

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

3 8534 01087 3879

PJ
77
I
A6
19

01-82847

Put/2847

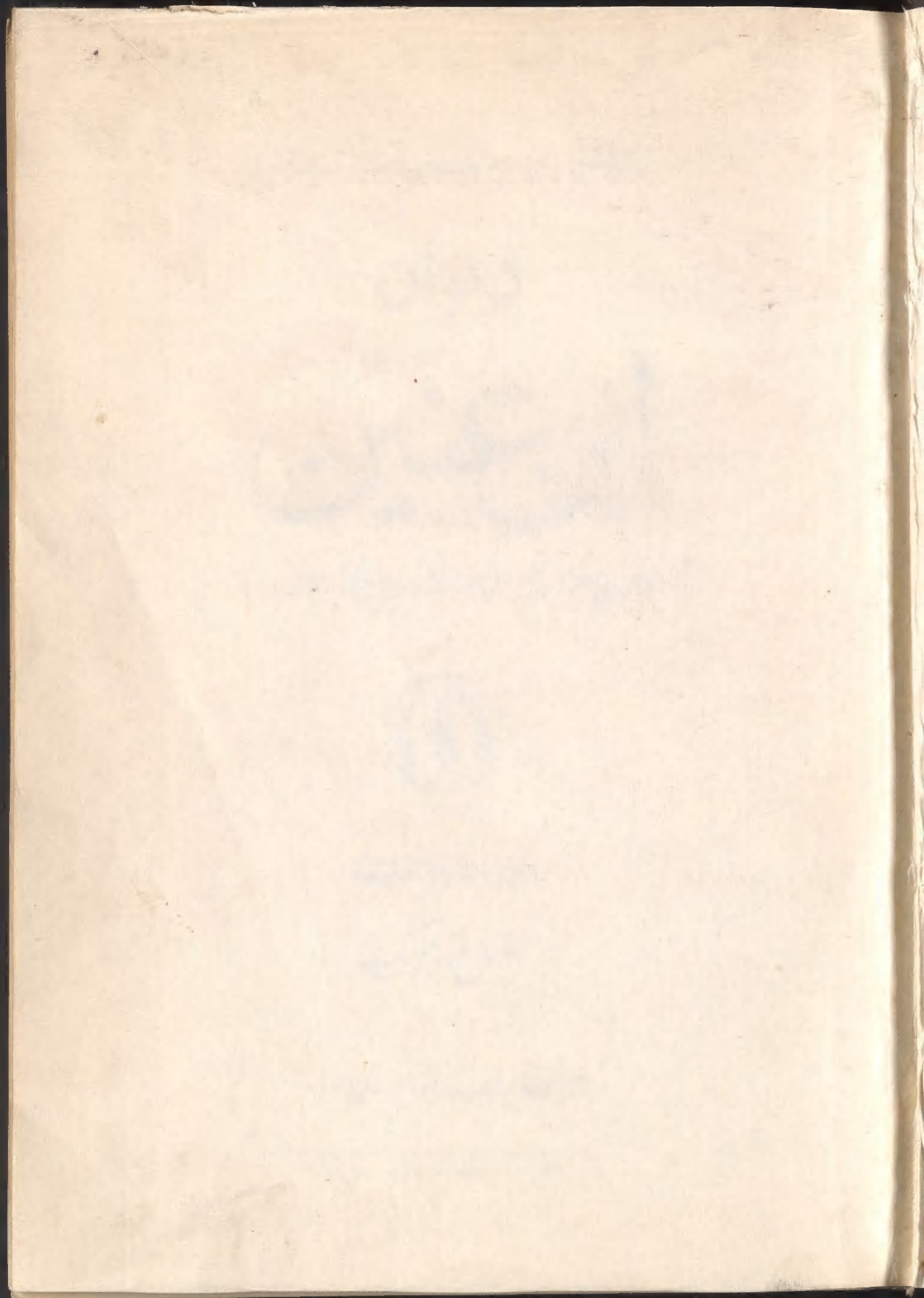
~~1875~~



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الامريكية بالقاهرة





مُطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقٍ

ديوان

أَبْنِ عَنَيْنَ

شرف الدين أبي المحاسن محمد بن نصر المصنعي أبو ابن عنين الأنصاري الدمشقي



عَنْ بَنَشْرِهِ وَتَحْقِيقِهِ

خليل مردم بك

حقوق الطبع محفوظة للمجمع العلمي العربي

١٣٦٥ مطبعة دمشق ١٩٤٦

PJ
7755
I29X
A6
1946

OCLC
60506604

B12662124
14102432

٨١١، ٤
١٤٠٣ م. د.

٤١١، ٤
ع. ق. د.



مكتبة
مكتبة

مكتبة

مكتبة

المقدمة

ابن عنين

٥٤٩ - ٦٣٠

حياته

يتصل نسب ابن عنين بالأنصار، هاجر آبؤه الأولون من المدينة إلى الكوفة في زمن لاسبيل إلى تعيينه، ولكن بعد الاسلام على كل حال؛ — فالأوس والخزرج سموا بالأنصار بعد الهجرة النبوية، والكوفة مدينة إسلامية مصّرت في عهد الخليفة الثاني — وكانت منازل أو آئمك الآباء في الخطة المعروفة بمسجد بني النجار^(١) بالكوفة.

ثم تركوا الكوفة — كلهم أو بعضهم — في زمن لانتمكن من تعيينه أيضاً إلى زرع^(٢) في حوران، وعرفوا هناك ببني غالب^(٣). ولانعلم أول من

(١) معجم الأدياء لياقوت ٧ / ١٢١

(٢) يقال لها زُرّاً وزرع كما في معجم البلدان. وتدعي اليوم أزرع.

(٣) أصله من زراً من بني غالب (مقدمة الديوان في النسختين الحجازية والمصرية)

وتصحفت الجملة في مقدمة نسخة كمبردج إلى: (أصله من وزرا بني غالب) وفي

النسختين الموصليتين والنسخة الباريزية (وأصله من بني غالب).

ديوان ابن عنين

نرح من زرع إلى دمشق من آباء ابن عنين ، ولكننا نعلم أن ابن عنين ولد بدمشق يوم الاثنين تاسع شعبان سنة تسع وأربعين وخمسمائة .
وهو شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن الحسين بن علي بن محمد بن غالب المعروف بابن عنين^(١) . نشأ بدمشق وكان منزله قلي^(٢) الجامع الأموي . فلما يقع أو كاد تلمذ لشيخ نحوي جليل كان يتصدر بالجامع لأقراء النحو ، هو أبو الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري^(٣) ، قرأ عليه الأدب وبرع في النحو . وكان الحافظ الكبير أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر يدرس بالمقصورة الغربية^(٤) في الجامع ، فسمع منه ابن عنين . واشتغل بطرف من الفقه على قطب الدين النيسابوري رئيس الشافعية بالزاوية الغربية^(٥) من الجامع أيضاً ، وعلى كمال الدين الشهرزوري قاضي قضاة دمشق . ورحل إلى بغداد وسمع من منوچهر بن ترکان شاه راوي مقامات الحريري .

وابتداً يقول الشعر سنة خمس وستين وخمسمائة^(٦) وهو ابن ست

(١) اختلفت كتب التراجم والتاريخ في سلسلة أبائه ولم نر فائدة في ذكر الروايات المختلفة .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٣٧/١٣٧ .

(٣) توفي بعد سنة (٥٦٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٩٨/١ في ترجمة

طفتكين بن ايوب .

(٤) ابن خلكان ٢٤٣/١ .

(٥) ابن خلكان ١٢٠/٢ .

(٦) مقدمة نسخة كبردج من الديوان

عشرة سنة . وكان ذلك في عهد الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ،
ونور الدين أشبه بعمر بن عبد العزيز في عدله وتقواه ، يقرب العلماء
الأتقياء ، ولا يقبل على الشعراء ، حتى قال فيه أسامة بن منقذ :

سلطاننا زاهد والناس قد زهدوا له فكل على الخيرات منكش
أيامه مثل شهر الصوم طاهرة من المعاصي وفيها الجوع والعطش^(١)
وقال في دولته ابن الدهان :

أمدح الترك أبغي الفضل عندهم والشعر ما زال عند الترك متروكا^(٢)
ولعل إهمال نور الدين للشعراء كان من أشد العوامل في توجيه ابن
عنين في شعره ، وصرفه إلى النقد والغمز واللمز ، وتهيئته لأن يكون من
كبار الهجائين المعدودين على استعداد فطري شديد .

ويختار الله إلى جواره نور الدين سنة (٥٦٩) وابن عنين في ريعان
الشباب ، ولا تستقيم أمور الملك الصالح ابن نور الدين في دمشق ، فيخرج منها
إلى حلب سنة (٥٧٠) ويستولي على دمشق السلطان صلاح الدين . والمكان
العظيمان نور الدين وصلاح الدين يتشابهان في الاستقامة والعدل والجد
والحزم ، ولكن صلاح الدين أكثر تذوقاً للادب وألين حجاً للشعراء ،
فقد روي عنه انه كان يحفظ كتاب الحماسة لأبي تمام الطائي^(٣) ويتمثل

(١) كتاب الروضتين لأبي شامة ٢٢٩/١ ومعجم الأدباء لياقوت ١٨٠/٢

(٢) الروضتين ٢٤٠/١ وابن خلكان ٣٢١/١

(٣) الروضتين ١٨/٢ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٠٧/١٢

بالشعر ويحيز الشعراء .

يشهد ابن عنين الشاعر الفتى يومئذ قيام الدولة الصلاحية في دمشق،
فلا يحاول التقرب من السلطان ولا من رجال دولته أو المقربين اليه، بل
يقف موقف الناقد المشنع العاث الساهر، يغمز الدولة والقائمين بها من
وزراء وقواد وقضاة، كما يغمز علماء دمشق ورؤساءها وأعيانها، ولقد بلغت
به الجرأة مبالغاً بعيداً حتى تمرّس بصلاح الدين وتعرّض له :

سلطاننا أعرج وكاتبه ذو عمش والوزير منجذب^(١)

فضجر منه الناس وضاقوا به ذرعاً، وأخذ الموفق بن المطران أحد
المقربين من السلطان المعروفين بدماثة الخلق ولين الجانب، وأحد من هجّاه ابن
عنين وسخر منهم، أخذ يحرّض السلطان على نفيه^(٢) حتى أمر بإخراجه من
دمشق الى حيث يشاء من البلاد، فخرج منها رافعاً صوته بقوله :

فعلام أبعدتم أختة ما خانكم يوماً ولا سرقا^(٣)

أنفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا

وطاف البلاد من الشام والعراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان وغزنة
وحوارزم وما وراء النهر ثم دخل الهند واليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام
طغتكين بن أيوب أخو صلاح الدين، وأقام بها مدة، وكان يتردد بين اليمن
ومصر لتثمين ماله على سبيل التجارة، ثم ترك اليمن ورجع على طريق الحجاز

(١) الديوان ص ٢١٠

(٢) مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٢٦٤/٨

(٣) الديوان ص ٩٤

إلى الديار المصرية، وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين وخروج ابنه الملك الأفضل من دمشق واستيلاء الملك العادل عليها .

وربما كانت مدة غربته عن دمشق عشرين سنة أو تزيد، فقد ذكر الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات ^(١) أن ابن عنين سمع ببغداد من منوچهر بن ترکان شاه راوي المقامات، ومنوچهر هذا توفي سنة ^(٢) (٥٧٥) ولم يستتب أمر الملك العادل في دمشق إلا في أواخر سنة (٥٩٧) .
أما إقامة الشاعر في بغداد بعد أن نفي من دمشق فليس في ديوانه ما يدل على أنه حمدها :

وقالوا غدت بغداد خلواً وما بها جميل ولا من يرتجى لجميل ^(٣)
وفي ص (٢٣٤) من الديوان بيتان أسقط جامع الديوان كلمات من عجزيهما تخرجاً واستنكاراً، لأن الشاعر على ما يظهر هجا بهما الخليفة ورجال دولته؛ وعزم على الرحيل عن بغداد. وفي ص (١٤٤) مقطوعتان يستخر بهما من أحكام الخليفة وأحكام قضاته .

ورحل عن بغداد ميمماً شطر الشرق، وزار جميع ممالكه الإسلامية، فلم يجد من ملوكه ما خفف عنه ألم الغربة، أو لم يحاول التقرب منهم، فبدأ يشعر بالندم على ما فرط منه، وأيقن أن ملوك بني أيوب ألين حجاباً وأنديداً وأرحب صدرأً، وقصيدته التي قالها وهو في بلاد ما وراء النهر يحنُّ بها إلى

(١) مخطوط في الخزانة الأشمعية بحلب تحت رقم ١٢١٦

(٢) بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٩٩

(٣) الديوان ص ١٠٧

دمشق ويذم الأعاجم ويمدح بني أيوب، تصوّر ما يساور نفسه من الحنين
والندامة، يقول فيها^(١) :

أحن ومن وراء النهر داري حنين العود أوثقه العراسُ
وكيف تبئت تطمع في مديحي رجاء نوالها العجم الخساس
ولو أني مدحت ملوك قومي تراغت حولي النعم الدخاس
فإن الناس في طرق المعالي لهم تبع وهم للناس راس
ولم يسعد ببلاد المشرق إلا ببقاء الفخر الرازي، فهو الذي عرف قدره
وأغدق عليه العطايا، فاستفاد الشاعر من علمه وهباته، وأخذ عنه بالري^(٢)
وحضر دروسه بها وبغيرها من البلدان، ومدحه وأطال الثناء عليه^(٣). وما
سوى ذلك مما قاله في بلاد المشرق لا يدل على الرضا بما كان فيه. هجا بخاري^(٤)
ورئيسها ابن مازة^(٥) ووصف أهلها بالشح وأنهم يغلّقون أبوابهم في وجه
الغريب ويلحقونه إلى الخان، ليأكلوا زاده ويسلبوا متاعه ويقترحوا عليه
ما يضيّم كيسه ويثلم ناموسه. ولئن راقته صباحة الوجوه في خوارزم^(٦)
فقد أفاقه المؤذنون، فكل منهم كالسليم لا ينام ولا ينيّم، يصعد المنارة بعد
نصف الليل فلا يزال يزعم حتى الفجر.

(١) الديوان ص ٣٢

(٢) كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام للذهبي

(٣) انظر الديوان ص ٥٣ ٩٥ و ٩٦

(٤) انظر الديوان ص ١٤٤

(٥) انظر الديوان ص ٢٢١

(٦) انظر الديوان ص ٢٤٠

ويبدو له أن يزيد إينالاً في الشرق وهو القائل :
 أشقق قلب الشرق حتى كأني ^(١) أفتش في سودائه عن سنا الفجر
 فيذهب إلى الهند، ولكنه لا يحمد مغبة السرى ، ولا يجد السنا الذي
 يتطلع إليه، فيدعو للهند بالسقيا، ولكن بالصواعق والدماء:
 وإذا سقى الله البلاد فلاسقى ^(٢) بلاد الهند سوى الصواعق والدماء
 ويسخر من قضائها :

لله قاضي دندوز فانه قاض إذا أسدى أطال وأعرضا ^(٣)
 وفي الهند صحت عزيمته على العودة الى بني أيوب واسترضائهم بعد أن أغضب
 سيدهم صلاح الدين :

ولو أني مدحت ملوك قومي تراغت حولي النعم الدخاس
 فترك الهند إلى اليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام طغتكين أخو صلاح
 الدين ، فاحتفى به وأحسن لقاءه وأكرم وفادته وجعله من خواص بطانته
 وندمائه، وأغدق عليه الهبات والمطايا، فلقي عنده الراحة بعد العناء واستقر
 في ظله بعد طول الاضطراب :

فاما استقرت في ذراه بي الزوى وألقت عصاها بين مزدحم الوفد ^(٤)
 تنصل دهري واستراحت من الوجى قلوصي ونامت مقلتي وعلا جدى
 وشعره في سيف الاسلام على تنوع معانيه من أحسن شعره، والغريب

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٧٩

(٣) الديوان ص ١٢٧

(٤) الديوان ص ٧٤

أن كل ما لقيه من بره وإحسانه لم يخفف من شوقه إلى دمشق، بل إن عدداً من قصائده التي مدحه بها، يتشوق بها إلى دمشق ويصف رياضها ومتنزهاتها (انظر الديوان ص ٤١ و ٦٨ و ٧٢) ولكنه في الوقت نفسه لا يكظم غيظه على رؤساء دمشق وحكامها ورجال الدولة فيها .

بقي في كنف صاحب اليمن مدة غير قصيرة تردد فيها بين اليمن ومصر ذهاباً وإياباً، فالحادثة التي وقعت له في مكة^(١) وهو عائد من اليمن إلى مصر كانت سنة (٥٨٤) لأنها قرنت بفتح صلاح الدين للساحل الشامي وكان ذلك الفتح في السنة المذكورة، ونجد ابن عنين في اليمن بعد هذا التاريخ، ففي الديوان^(٢) قصيدتان قالهما في صاحب اليمن ، قال الاولى سنة (٥٨٧) والثانية سنة (٥٨٨) وفي ديوان ابن الساعاتي (١٠ / ٢) أبيات ودع بها ابن عنين في سفرة سافرها من مصر الى اليمن . ويظهر انه كان يتجر في أسفاره ويصحب معه أنواعاً نفيسة، حتى طمع به في مكة بعض أشرفها وله في ذلك أبيات^(٣) . ثم لما جاء الى مصر طولب بدفع الضريبة عما معه من العروض، فقال يهجو الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر .

ما كل من يتسمى بالعزيز لها اهل ولا كل برق سحبه غدقه^(٤)
بين العزيزين^(٥) بون في فعالهما هذاك يعطي وهذا يأخذ الصدقه

(١) الديوان ص ١٠٢

(٢) الديوان ص ٦٨ و ٧٢

(٣) الديوان ص ١٠٢

(٤) الديوان ص ٢٢٣

(٥) يريد بالعزيزين : الملك العزيز صاحب اليمن والملك العزيز صاحب مصر

بقي على هذه الحال الى أن توفي صلاح الدين سنة (٥٨٩) وقام بعده في دمشق ابنه الملك الأفضل علي، ولم تطل مدته فيها فخرج منها الى صرخد سنة (٥٩٢) وقام بها الملك العادل نيابة عن صاحب مصر . وكان لابن عنين أخ يكنى أبا حسن فكتب اليه يستدعيه إلى دمشق، فأجابته بقصيدة^(١) يتكلف بها التصبر عن دمشق لسوء سيرة الحكام ولطغيان الملك العادل أبي بكر علي ابن أخيه الملك الأفضل علي :

لا الحاكم المصري ينفذ حكمه فيها علي ولا العواني الموالي
هيات أن آوي دمشق وملكها يعزى الى غير المليك الأفضل
ومن العجائب أن يقوم بها أبو بكر وقد علم الوصية في علي
مهلا أبا حسن فتلك سحابة صيفية عما قليل تنجلي
ومها يكن فقد ترك اليمن موقر الركاب بالمال والمتاع والطرائف،
قبل وفاة صاحب اليمن سنة (٥٩٣) ووجهته مصر ، وأقام بها مدة غير
قصيرة، صاحب بها جماعة من الشعراء كانوا معجبين به وبخفة روحه وظرفه
ودعابته وفكاهته ، قال ابن خلكان في وفيات الاعيان (٢٤٩/٢) بترجمة
ابن سناء الملك المصري .

« واتفق في عصره بمصر جماعة من الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس
يجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ودخل في ذلك
الوقت الى مصر شرف الدين بن عنين فاحتفلوا به وعملوا له دعوات

وكانوا يجتمعون على أرغد عيش وكانوا يقولون هذا شاعر الشام وجرت
لهم محافل سطرت عنهم ولولا خشية الاطالة لذكرت بعضها»

وتوفي صاحب مصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين سنة (٥٩٥)
وابن عنين في مصر على ما ترجح؛ واتفق الأمراء على تولية الملك المنصور
محمد بن العزيز، ولصغر سنه استدعوا من صرخد عمه الملك الأفضل ليقوم
بتدبير الأمر: وجرت بين الأفضل وعمه العادل أمور ووقائع انتهت بخروج
الأفضل من مصر واستيلاء العادل عليها، ودخول مصر والشام في ملك
العادل سنة (٥٩٧)، عند ذلك قطع ابن عنين أمه من نجاح الأفضل، وأيقن
أن لا بد من الدخول في طاعة العادل إذا أراد العودة الى دمشق التي طالت
غربته عنها، فكتب الى الملك العادل قصيدته الرائية يستعطفه بها ويستأذنه
في الدخول الى دمشق وهي من حر الشعر، وقد تكون أحسن شعره وأولها:
ماذا على طيف الأحبة لو سرى ^{في} وعليهم لو ساحوني بالكرى^(١)
فأذن له العادل، فلما دخل دمشق قال:

هجوت الأكابر في جلق ورعت الوضيع بسب الرفيع^(٢)
وأخرجت منها والكني رجعت على رغم أنف الجميع
كانت غربته طويلة ومحنه بها شديدة، ولكن طول الأسفار في
مختلف الأقطار، زاد معارفه ووسع تجاربه وفتح لعينه آفاقاً جديدة واسعة
من دروس الحياة واختبار الناس، وأضاف الى شعره عناصر جديدة، ونفض

(١) الديوان ص ٣

(٢) الديوان ص ٩٤

عليه ألو اناشتي ساحرة؛ وأبلغ اثر من ذلك الحنين الى الوطن ووصف محاسنه ومباهجه، حتى أصبح لا يرى الدنيا الا في دمشق، ويستصغر كل ما كسبه من مال ومتاع ومعرفة في جنب الاقامة فيها:

ولو اني خيرت في هذه الدن (م) - يا لما اخترت غير أهلي وداري^(١)
سأله يوماً الملك المعظم عن عجائب ما رآ، في البلاد التي سافر اليها فقال :
« كل ما في الدنيا مفرق هو في بلدك مجموع موجود »^(٢) على ان مغريات
السفر ظلت تعاوده حيناً بعد حين ، فيسافر مختاراً لا مضطراً أورشولاً
لا طريداً . قال ابن الديثي « قدم (ابن عنين) بغداد وارداً صادراً
غير مرة ولقيته بها وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهود لانه كان ضيقاً به »^(٣)
وبعد أن استقرت به النوى في دمشق لم يحن الى بلدة من البلدان
الكثيرة التي زارها أو أقام بها الا إلى مصر ؛ قال من قصيدة :
أحنُّ الى مصر وياليت أن لي اذا ذكرت مصر جناحاً أعاره^(٤)

عاد ابن عنين إلى دمشق وانقأ بها الملك المعظم عيسى ابن الملك
العادل، لان العادل قسم البلاد في حياته بين أولاده، فكانت للمعظم دمشق
والقدس ومضافتهما . والمعظم في بني أيوب كالأمون في بني العباس، عالم

(١) الديوان ص ٧٦

(٢) حوادث الزمان لابن الجزري مخطوط عن مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/٥٢٩

(٣) مجلة المجمع العلمي العربي ١٨/٢٤٨

(٤) الديوان ص ٩١

فاضل أديب، برع في الفقه واللغة والنحو، يقرب العلماء والادباء ويجالسهم ويجري عليهم الجرايات، ويقترح عليهم تأليف الكتب ويضع الخطط لها، من ذلك أنه أمر أن يجمع له كتاب في اللغة جامع لصحاح الجوهرى وتهذيب الأزهري وجمهرة ابن دريد وغيرها من دواوين اللغة، كما أمر أن يرتب مسند أحمد بن حنبل على الأبواب^(١). وكان يجيز من يحفظ كتاب المفصل للزمخشري بمائة دينار وخامسة، فحفظه جماعة رأى ابن خلكان بعضهم^(٢). وهو نفسه من المؤلفين ألف كتاباً^(٣) يرد به على الخطيب البغدادي منتصراً للامام أبي حنيفة، ذكر في مقدمته أنه ألفه وهو يدفع هجوم الصليبيين عن نابلس^(٤).

أقبل هذا الملك الفاضل على ابن عنين وقتن به وجعله من خواص بطانته، يسمر معه في مجالسه الخاصة فيرتاح لحسن حديثه وسحر منادته، ويهش لدعائته ونكاته. وكان لا يصبر عنه فيصحبه إذا سافر، ويعتمد عليه في كل أمر ذي بال، وفي أواخر دولة المعظم تولى الوزارة بدمشق فضبط الأمور وأحسن السيرة وعف عن الأموال، وكان يسفر عن المعظم في المهمات إلى الممالك المجاورة، قال ابن خلكان. (رأيت بمدينة إربل سنة ٦٢٣

(١) الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٦٢٤

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١

(٣) طبع هذا الكتاب بعنوان (الرد على أبي بكر الخطيب البغدادي) بمطبعة السعادة

بمصر سنة ١٣٥١ ■ ١٩٣٢ م

(٤) كتاب الرد على الخطيب ص ٢٧

رسولاً عن المعظم^(١) وهكذا أصبح عند المعظم شاعراً وندياً ووزيراً
ومستشاراً. وهو على رغبته في صحبة المعظم زهد في الوزارة واستقال
منها وتوسل إليه أن يعفيه من عماها :

أقلني عثاري واحتسبها صنيعاً يكون برحماها لك الله جازياً^(٢)
ولكن المعظم لم يقبل استقالته، فبقي على ذلك حتى توفي المعظم سنة
٦٢٤ فرثاه ابن عنين بأنفاسه ودموعه، كما مدحه في حياته بأحسن شعره.
وتولى بعد المعظم ابنه الملك الناصر داود فاستبقاه في الوزارة. ولما أخذ
الملك الأشرف موسى دمشق سنة ٦٢٦ لزم ابن عنين بيته وكان قد بلغ من
الكبر عتياً، ومدح الملك الأشرف بشعر دون شعره في أخيه الملك المعظم.
وليس في أخباره أو شعره ما يدل على أنه أعقب أولاداً أو زوج،
فقصائده التي قالها في غربته يتشوق إلى دمشق وأهله وأصحابه، لم يرد بها
ذكر ولد أو زوج له، وهما في هذا المقام أجدر بالذكر من كل ما يحن
إليه الغريب، ولم يرو أنه كان معه في غربته أحد من أولاده. ولا نعلم
من أقاربه إلا أخاه كان يكتبه من الهند وغيرها ويكنيه بأبي حسن :

مهلاً أبا حسن فتاك شحابة صيفية عما قليل تنجلي^(٣)
وابن اخت صغير داعبه بأبيات^(٤) يتعسر عليه النطق بكل كلمة من كلماتها

(١) وفيات الأعيان ٣٣/٢

(٢) الديوان ص ٩٣

(٣) الديوان ص ٨٥

(٤) الديوان ص ١٤٢

لثغته . ونرجح أن أخاه توفي قبله لأن الشاعر أهدي مماليكه^(١) في مرض موته الى الملك الأشرف ووقف داره على غير أهله . ويظهر أن عنته طالت قبل وفاته، فقد أشار اليها في الأبيات التي كتبها إلى الملك الأشرف يسأله أن يقبل مماليكه هدية :

لي أعبد قد ضاق ذرعي بهم وأضجرتهم علي مني^(١)
وتوفي بدمشق وهو ابن إحدى وثمانين سنة عشية نهار الاثنين لعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستماية . أما قبره فقد قال ابن خلكان^(٢)
انه دفن بمسجده^(٣) الذي أنشأه بارض المزة ؛ ثم قال انه رأى على باب
تربة بلال بمقابر الباب الصغير قبراً كبيراً قيل له هذا قبر ابن عنين . فابن
خلكان الذي عاصر الشاعر وعرفه وأعجب به، والمشهور بتحقيقه وثبته لم
يجزم بمكان قبره ، فذكر الروايتين وفوض العلم إلى الله حين قال :
« والله أعلم »

(١) الديوان ص ١٠٣

(٢) وفيات الأعيان ٣٥/٢

(٣) لا يعرف اليوم مكان هذا المسجد

علم وأدب

ابن عنين شاعر أديب عالم ، تقدم في ترجمته ذكر مشايخه - وكلامهم من أئمة العلم والأدب - مع الإشارة الى ما أخذ عنهم . كان عالماً بالأدب واسع الرواية للشعر وأخبار العرب ، متمكناً من اللغة منتقناً لها ، يستحضر كتاب الجهرة لابن دريد ؛ عالماً طويل الباع بالنحو ، مشاركاً في الحديث والفقه ، ملماً بفروع الثقافة الإسلامية لمهده من تفسير ومنطق وفلك وحساب وهندسة ، يظهر أثر كل ذلك في شعره ، ولا سيما النحو ، فقد كان ينزع مصطلحاته ويحسن في استعمالها بشعره غاية الاحسان .
وكان يحتكم اليه الأديباء فيما يشجر بينهم من خلاف . قال ابن خلكان ^(١) « سئل ابن عنين وكان من أخبر الناس بنقد الشعر عن قصيدة العكوك التي أولها :

زاد ورد الغي عن صدّره فارعوى واللهو من وطره

وقصيدة أبي نواس الموازية لها التي أولها :

أيها المنتاب من عَفْرَه لست من ليلي ولا سَمَرَه

وهي من نواذر الشعر أيضاً ، فلم يفضّل إحداها على الأخرى ، وقال ما يصالح أن يفاضل بين هاتين القصيدتين إلا شخص يكون في درجة هذين الشعارين »

وكان يرجع اليه أيضاً في العويص من مسائل الفقه المتعلقة بالعربية

(١) وفيات الأعيان ١/٣٣٩ في ترجمة العكوك .

من نحو وغيره ، ليحقق القول فيها مع الثقات ، كـ بعض مسائل الجامع الكبير^(١) لمحمد بن الحسن .

وله من المؤلفات مختصر الجهرة^(٢) لابن دريد ، والتاريخ العزيزي^(٣) الذي يظهر أنه ألفه للملك العزيز سيف الاسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن ، والكتابان مفقودان لا يعرف مكانهما .

صفته وأضرقه

كان ابن عنين خفيف الروح كثير الدعابة بارع الفكاهة حاضر النكتة ، ظريفاً ماجناً ساخراً متهكماً ، يؤثر الهزل على الجد ، متوقد الذهن ذكي القلب ، تعجبه النكتة ولو كان فيها حتفه . أغري بالسخر من عليّة القوم وصدورهم ، فهو أشبه الناس بأبي نواس في مجونه ، وابن حجاج في هزله ، والجاحظ في تهكمه واستخفافه بما درج عليه الناس من رسوم المجاملة .

أحب شيء إليه أن يستهزيء بذوي الهيئات والوقار والتزمّت من القضاة والفقهاء والمحدثين والخطباء والواعظين ، ولقد ألحّ عليهم بالتهكم والسخرية حتى رموه بسوء الاعتقاد والزندقة ، وقالوا إنه سب الأنبياء وتهاون بالصلاة وجاهر بشرب الخمر . اما التهاون بالصلاة ففي شعره ما يدل على التبرم بها^(٤) ، كما فيه ما يدل على معاقرة الخمر^(٥) ، واما سب

(١) الرد على الخطيب البغدادي الملك المعظم ص ٢٤

(٢) كشف الظنون ١/٢٢٨

(٣) كشف الظنون ١/٤٠٤

(٤) الديوان ص ١٣٨ و ١٣٩ و ١٦٦ . (٥) الديوان ص ١٠٨ و ١١٤

المقدمة

الأنبياء فلعلهم يريدون بهم علماء هذه الأمة الموصوفين بأنهم (كأنبياء بني إسرائيل) .

اعتاد أن يختلف إلى الجامع الأموي ، والجامع يومئذ مثابة للناس في جميع أمورهم من دين ودنيا ؛ يجتمع فيه المصلون وطلاب العلم والمعتكفون ، وتعقد فيه حلقات الدروس للحديث والفقه والأدب والعربية وغيرها . كما تعقد مجالس الوعظ والمناظرة والجدل ، في حرمة وزواياه ومشاهده وأروقته ، ويجلس في الشباك الكلي غربي الجامع^(١) قاضي القضاة أو نائبه يحكم بين المتخاصمين ؛ وعلى مقربة منه رجاله وأعوانه وعدوله ، كما يجلس كاتب العقود تحت الساعات^(٢) شرقي الجامع . وللجامع خطيب جهوري الصوت يخطب الناس يوم الجمعة ويصلي بهم ، وواعظ يجذب الأبصار والأسماع ويلين القلوب بحسن وعظه . والجامع غاص بالناس على اختلاف طبقاتهم ، وفيهم من يأتي لتسقط الأخبار والاطلاع على مجرى الحوادث ، أو التفرج بتلك المشاهد الطريفة .

وابن عنين يتنقل بين حلقات الدروس ومجالس الوعظ والجدل ، ويخطر في صحن الجامع يستطاع الأخبار ، ويمدُّ عينه إلى قاضي القضاة في مجلس حكمه ، ويرمي بنظره كاتب العقود بين سجلاته ، يستفتح بذلك موضوعاً يصور به بعض هذه المشاهد تصويراً هزلياً يستثير الضحك

(١) الدارس في المدارس ٢/٦٥٣ (مخطوط)

(٢) شذارات الذهب ٥/٢٨٥

والاعجاب . قاده يوما خطاه الى الرواق الشمالي من الجامع ، فوجد قرب باب الكلاسة محدثاً يروي الحديث لجمهور من الطلبة والمستمعين ، فوقف معهم ساعة ثم انسل من الحلقة ، وتناشد الناس بعد ذلك قوله :

رأيت النبي عليه السلام فقامت اليه وقبلته^(١)

فقال أيعقوب يروي الحديث؟ فقلت نعم ، قال ما قلته ورأى يوماً فقيهين يتناظران ، ينزأ أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس فقال :

البغل والجاموس في جدليهما قد أصبحا مثلاً لكل مناظر^(٢)

برزا عشية ليلة فتناظرا هذا بقرنيه وذا بالحافر

وأمر السلطان أن تسلسل أبواب الجامع في أيام الجمع ، لئلا تدنو منها خيول رجال الدولة فتؤذي المصلين ، فاتخذ ابن عنين من ذلك موضوعاً هزلياً نهش به القاضي والخطيب وسدنة الجامع ونوابه :

لما رأى الجامع أمواله ما كولة ما بين نوابه^(٣)

جن من خوف عليه غدا مسالاً من كل أبوابه

وكيف لا تعتاده جنة وقد رأى المسخ لأربابه

القرد في شباكه حاكم والتيس في قبة محرابه

وله من مثل ذلك مقطعات في الواعظين والمستمعين من الرجال والنساء والمصلين والمعتكفين والسدنة والقوام ، تجدها في باب الدعابة

(١) الديوان ص ١٣٧

(٢) انظر بقية الأبيات في الديوان ص ٢٠٥

(٣) الديوان ص ١٤٣

المقدمة

والتهمك والسخرية وباب الهجاء وغيرها .

فاذا انقضى النهار قصد القلعة ليسمر عند الملك المعظم ويطرفه بهذه الملح والأضاحيك ، ويعبث بالسماز من الكتاب والشعراء والأدباء .

ولقد بداله يوماً أن يتوب ، شأن المسرفين على أنفسهم الذين توقظهم ذنوبهم الى الانابه ، فاعتكف في مسجد يتعبد . وتفقده المعظم ، فأخبر بشأنه ، فأتخفه على سبيل المداعبة بزجاجة من خمر وفصوص للنرد وبعث اليه يقول : (سبِّح بهذا)^(١) ؛ لما عرف عنه من الدعابة والمجون ؛ ومن اشهر بخلق وتكلف الاقلاع عنه لم يثق الناس بصدقه ولو جدد . ويظهر أنه اعتمد على عفو الله ونقض التوبة .

وهو على دعابته ومجونه كان في وقت من الأوقات يطمح لأعلى رتبة ولا بد ان أسعى لأفضل رتبة وأحمي عن عيني لذيد منامي^(٢) ولم يزل يعظم في عين الملك المعظم حتى ولاه الوزارة وأقامه مقام نفسه ، فقام بها أحسن قيام ، وأثبت أنه يحسن الجد كما يحسن الهزل ، ثم زهد بها وآثر الاستقالة ، ولكن المعظم كان حريصاً على بقاءه بها . وعمله هذا يذكرنا بالماحظ لما ولاه المأمون ديوان الانشاء ، فاستقال ولم يطق العمل فيه ، ولم يصبر عليه المأمون .

والفكاهة لا تفارق ابن عنين في أقواله وأفعاله حتى في عمل البر

(١) مرآة الزمان ٨/٣٩٨

(٢) الديوان ص ١١٦

ديوان ابن عنين

والاحسان والقربة الى الله تعالى . روي عنه أنه (وقف داره على من التحى من المردان ، فلما سئل عن ذلك قال : هؤلاء تشغلهم المرودية عن تعلم الصنعة ، فاذا التحى أحدهم لم يجد ما يتقوت به ؛ وهي جهة من أوجه البر لم أسبق اليها ^(١))

والأمر الذي يسترعي الانتباه ، تعصبه للعرب على العجم في زمان طغت فيه عصبية الدين على عصبية الجنس ، محاكاة للصليبيين الذين غزوا الشرق تحت راية الصليب . ففي الوقت الذي كان يقول فيه ابن سناء الملك الشاعر المعاصر لابن عنين :

« بدولة الترك عزّت دولة العرب ^(٢) »

ويقول ابن النبيه المعاصر له أيضاً :

« الله أكبر ليس الحسن في العرب ^(٣) »

كان ابن عنين يقول :

وكيف تبيت تطمع في مديحي ^(٤) رجاء نوالها العجم الخساس ^(٥)
ولما مدح الفخر الرازي احتاط لهذا الأمر فمدحه بأنه عربي قرشي وان
استوطن آباؤه بلاد العجم ، وذلك حين يقول :

من دوحة فخريّة عمرية طابت مغارس مجدها المتأثّل ^(٥)

(١) من كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام للذهبي

(٢) الروضتين ٤٣/٢

(٣) ديوان ابن النبيه ص ٣٨

(٤) الديوان ص ٣٣ . (٥) الديوان ص ٥٣

مكية الأنساب زاك أصلها وفروعها فوق السماك الأعزل
وهو متشدد في أمر العصبية العربية ، يعيب أبناء الإماء ولو كان آباؤهم
من خالص العرب بل يعيب من استرضع في غير العرب ولو كان عربي
الأبوين قال :

فألفيته يهوى الندى فترده عروق إلى أخواله الزرق تنتمي^(١)
إذا أيقظته نخوة عربية إلى المجد قالت أرمنيته نمر

وقال :

وقلت فتى من دوحة عربية تشابه منها الفرع في الطيب والأصل^(١)
ولم أدر أن الأرمنية ظئره وفي الأرمنيات النجاسة والبخل
ولا يعجبه إلا من لم تهجنه الإماء دماً ولبناً :

من أسيرة عربية جاءت به عربية آباؤها أحرار
لم يغذ من لبن الإماء ولم تحل أخلاقه عن طبعها الأظار^(٢)
أما مدحه لبني أيوب فقد كان يعتبرهم على ما نظن مستعربين ، سكنوا
بلاد العرب وشيدوا دولتهم فيها وحموها من الصليبيين ، ولم يصطنعوا غير
العربية في شؤون الدين والدولة والعلم والأدب ، حتى أن المعز اسماعيل بن
طغتكين صاحب اليمن ادعى^(٣) أن الأيوبيين أمويون .

(١) الديوان ص ٢١٦

(٢) الديوان ص ٦٦ . (٣) شذوات الذهب ٤ / ٣٣٤

قبل أن يولد ابن عنين بسنة واحدة مات شاعران انتهت إليهما
الرياسة في الشعر ببلاد الشام ، هما ابن القيسراني^(١) وابن منير الطرابلسي^(٢) ،
ولم يبق بعدهما من هو في طبقتهم حتى نبغ ابن عنين ؛ فأشبهه الأول بجزالته
ومتانته ، وضارع الثاني بالهجاء ونهش الأعراس ، وفاقهما بخفة الروح
والدعابة والتحكم والسخرية .

حاكى في كثير من شعره جزالة المتقدمين ، ولكن الطابع الشخصي
واللون المحلي ظاهران في شعره أشدّ ظهور ، وقلّ في الشعراء من
ترأت على شعره صورة بيئته وزمانه كما ترأت على شعر ابن عنين ؛ فأكثر
قصائده تنادي على نفسها أن قائلها شاعر دمشقي عاش في العصر الأيوبي ،
وكم من شاعر مذكور لا تبين في شعره زمانه ولا مكانه .

وشعره كثير الفنون متعدد النواحي جمّ الأغراض ، وعناصره
منترعة من مصادر شتى ، يتجارى فيه طبع الشاعر وفن الصانع ، وتبين
فيه مقدرة اللغوي وتهذيب العالم المثقف ؛ فهناك محسنات البيان والبديع ،
وهناك استعمال مصطلحات العلوم من نحو وصرف وفقه وحديث
ومنطق وطب وفلك وهندسة وحساب . وهو أبرع ما يكون إذا

(١) محمد بن نصر القيسراني توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٢١/٢

(٢) أحمد بن منير الطرابلسي توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٦١/١

استعمل مصطلحات النحو كقوله وقد كتب به إلى الملك المعظم :
 أنا كالذي أحتاج ما يحتاجه فاعلم ثوابي والثناء الوافي^(١)
 وكقوله في عامل صرف من عمله :
 ولا تغضبني إذا ما صُرفت فلا عدل فيك ولا معرفة^(٢)
 ولعلَّ ميل الملك المعظم إلى النحو وبصره فيه كان يحمل الشاعر على
 الامام به في شعره على هذا النحو .
 وهذه الصنعة في شعره جارية على ذوق العصر الذي عاش فيه ، على
 أنه مقتصد بها إذا قيس بغيره من شعراء عصره .
 أما لغته فجزلة منقحة إذا جدد ، وحفظه للمفردات وحسن انتقائه
 لها عجب ، وما أعرف بيتاً أحاط بصفات الطفيلي كبيتة هذا :
 واغلُّ وارشُّ نماء طفيلٍ أرشمٌ قد ملأت من إبرامه^(٣)
 وهكذا إذا ترك وشأنه استفاد من بصره في اللغة ومعرفة الواسعة بها
 فائدةً بليغة . ولكنه قد ينزل على اقتراح بعض ممدوحيه فيضيم الشعر في
 سبيل اللغة ، كما فعل في القصيدة السينية^(٤) التي اقترحها عليه الفخر الرازي ،

(١) الديوان ص ٩٢

(٢) الديوان ص ٢٢٩

(٣) الواغل : الداخل على القوم في شراهم ، والوارش : الداخل عليهم في طعامهم
 ولم يدع ، وطفيل رأس الطفيلين الذي ينسبون إليه ، والأرشم : من يتشمم
 الطعام ويتحين له . انظر الديوان ص ٢٢٥

(٤) انظر الديوان ص ٩٦

ومثلها القصيدة الحائية ^(١).

وهو على طول باعه في اللغة ومقدرته على حسن السبك ومتانة
الرصف ، وحسن ذوقه في انتقاء الفصيح ، لا يتخرج في مواضعه الهزلية
من اللحن أو ما يشبهه ، واستعمال الألفاظ والتراكيب العامة الشائعة
في دمشق لعصره مما له أصل فصيح أو لا ، مثل : (العواني والعلق
والنصب ودق حنك ^(٢) وما قصر ^(٣) وذقن ^(٤) ...)

وهكذا شعره غير جار على أسلوب واحد ، بل يختلف جزالةً
وليناً ، ويتفاوت قوةً وضعفاً ، فبينما تراه محلقاً في قصيدته التي أولها :
ما ذا على طيف الأجنة لو سرى ^(٥) وعليهم لو ساعحوني بالكرى ^(٥)
إذا به يسف ^(٥) إلى مثل قوله :

هذا ابن هرون الذي في عصرنا لا يفاح ^(٦)
ولعلَّ السبب في ذلك أن كثيراً من شعره كان يقوله للاحماس والنكته
لا يقصد به التجويد أو التقيح ، وهو في ذلك كثير الشبه بأبي نواس

(١) انظر الديوان ص ٩٨

(٢) انظر الديوان ص ٨٥ و ١٤٧ و ٢٠٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩

(٣) بمعنى أصاب أو أحسن وما زال الدماشقة يستعملون ذلك الى اليوم . انظر

الديوان ص ٢٣٨

(٤) من الشتائم أن تضاف لفظه ذقن الى مالا يحسن ذكره . انظر الديوان ص ٢٤١

(٥) الديوان ص ٣

(٦) الديوان ص ٢٢٩

في مجونه وهزله .

وأجلّ ما في شعره وأطرفه في رأيي الحنين إلى دمشق ، والدعابة
والتهكم والسخرية . كثر حنينه إلى دمشق حتى أفرد له باب خاص من
ديوانه ، على أنه شائع أيضاً في بقية الأبواب . فدمشق — وقد ذيد عنها
كما يذاد الطائر الظامي عن الماء — قبلته ومهوى قلبه ومسرح خياله ، لا
يجد لها مثيلاً ، ولا ينبغي بها بديلاً :

ولو أني خيّرت في هذه الدار (م) يا لما اخترت غير أهلي وداري
يتخيل أن يسلك إليها سبل السماء ، بعد أن سُدَّت في وجهه سبل
الأرض ، لذلك كثر في شعره ذكر الشهب والكواكب والبروج
والأنواء ومنازل الشمس والقمر . وقد أحسن في وصف متزهاتها
ورياضها ، وأشجارها وأنهارها ، وجبالها وسهولها وأوديتها ، ورقة هوائها
وعذوبة مائها ، وعبير أزهارها وسجع أطيارها . وتاهف على ماضي أيامه
في وادي بردى والغوطة والمرج والنيرب وغيرها من معاهد أنسه ،
وميادين صبوته ؛ وإيراد الأمثلة على ذلك يطول أحمره .

أما الدعابة والتهكم والسخرية فقلّ من يضارعه من الشعراء في
هذا الباب . ترى فيه خفة روحه وتوقد ذكائه ، وشدة ملاحظته وقوة
نقده ، وحسن تصرفه في إيراد الهزل بمعرض الجد ، والجد بمعرض
الهزل ، والتفنن في تصوير غرضه تصويراً هزلياً يبلغ به ما لا يبلغ بالجد ؛

وفي هذا الباب إبداع تعجب به النفس مسرورة وتقبل عليه ضاحكة ،
وسلاحه أمضى من سلاح الهجاء . والمقدرة على استثارة الضحك ليست
بالأمر اليسير ؛ والشاعر الساخر المتهمك بين الشعراء ، كالمصور الهزلي
بين المصورين ، لا تكاد تظفر بواحد بين العشرات . ومن هنا قلَّ هذا
النوع من الشعر ، يشفي به الشاعر غيظه ، ويدرك مبتغاه ، ويظهر على
خصمه ، ويكسب قلوب السامعين وإعجابهم ، ويجعلهم من حزبه على
عدوه من حيث لا يشعرون .

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم يشتم قاضيه بالميل إلى النساء :
أقولها لو بلغت ما عسى فالطبل لا يضرب تحت الكسى^(١)
قاضيك إن لم تقصه فاخصه أو لا فلا يحكم بين النساء
وباليته اجتراً بهذا النوع عن الهجاء الذي أقذع فيه وأفحش ،
وتعدى حدود المروءة والأدب ، ولم يردعه رادع من خلق ، أو وازع
من دين ، ولم يكد يسلم من لسانه أحد حتى هجا نفسه^(٢) وأباه^(٣) . واجتراً
على التعرض لصلاح^(٤) الدين والملك العادل^(٥) والملك الأشرف^(٦) والملك

(١) الديوان ص ١٣١

(٢) الديوان ص ١٤٧ و ١٤٨

(٣) » ص ٢٣٩

(٤) » ص ٢١٠

(٥) » ص ٢٣٩

(٦) » ص ١٣٢

المنصور^(١) من الأيوبيين في عفو ان سلطانهم وإقبال دولتهم ، وتلك جرأة لم يقدم عليها شاعر . أما الوزراء والأمرء والقضاة والحكام فقد شنَّ عليهم حرباً لا هوادة فيها ، وشنَّع عليهم واتهمهم في نفوسهم وأعراضهم وحرمةهم ، ورماهم بالفواحش والدنايا والجهل والخسة والخيانة ، وكان مغرماً بهجو القضاة أكثر من غيرهم ، لم يكذب يسلم منه أحد ممن ولي قضاء القضاة بدمشق في زمانه ، كابن أبي عصرون وابن الحرساني وابن الزكي والجمال المصري . وهاجم عليه القوم والرؤساء والصدور من العلماء والوجهاء في دمشق كبني عساكر علماء دمشق ومحدثيها ، ولم يستثن منهم إلا شيخه الحافظ أبا القاسم صاحب تاريخ دمشق ، وهجا القواد والولاة والكتاب والوعاظ والفقهاء والخطباء والصوفية والمحدثين والأطباء والأدباء والشعراء ، فشنَّها حرباً شعواء على رجال الدولة ورؤساء الأمة :

« وما زالت الأشراف تهجى وتمدح »

وهو في هجائه شرس عنيف وقح بذئ يتفنن في مهاجمة خصمه ، فيسخر منه ويتهم به ويرميه بالفواحش ، ويرسم له صوراً مضحكة فاحشة ، ويختلق له من الحوادث ما يثلم عرضه وشرفه ، وهو في هذا الباب غزير المادة واسع الخيال كثير الابتكار ، يشبه ابن الرومي في إقذاعه وإبداعه ، فضلاً عما أمتاز به من خفة الروح والتندر ، قال في قاضي القضاة

وقد أوصى أن يدفن في داره :

ما قصرَ المصري في فعله إذ جعل الحفرة في داره^(١)
فخلص الأحياء من رجه وخلص الأموات من ناره

وشعره في الهجاء أكثر من شعره في كل باب ، ولولا أن أمانة العلم
وصدق الرواية تقضي بنشر هذا الديوان كما هو ، لكان حذف الفاحش من
الهجاء أولى ، على أن ماضع منه ولم يجمع أضعاف ما بقي كما يقول ابن خلدان .
وباب المديح في ديوانه غير قليل إذا قيس ببقية الأبواب ، وأحسنه
القصيدة التي قالها في الملك العادل يستأذنه بها في العودة إلى دمشق ، وهي من
القصائد المختارة في الشعر العربي ، سما بها حتى بلغ الذروة ، وتصرف في كل
مقطع من مقاطعها تصرف الشاعر المطبوع الحاذق البصير ، ترقق في وصف
لوعته وحنينه إلى دمشق ، وأحسن في وصفها غاية الاحسان ، وترقق في
إلانة قلب العادل حتى استجاب له وقد سبقت الإشارة إليها . ويأتي بعد هذه
القصيدة قصائده في الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ، فقد كان ابن عنين
يحبه ويخلص له ، فقصائده في الملك العزيز صاحب اليمن . أما قصائده في
الملك الأشرف موسى بن الملك العادل فيظهر عليها شيء من العمل والتكلف .
والشيء الطريف في غير واحدة من قصائد المدح ، وصف دمشق
ورياضها ومتنزهاتها وما خُصِّصَتْ به من المحاسن والبدائع .

ويؤخذ عليه في باب المديح تكراره لبعض معانيه في عدة قصائد ولا سيما هذا المعنى :

عدل يبيت الذئب منه على الطوى غرثان وهو يرى الغزال الأعفرا
فقد كرر هذا المعنى في عددٍ من قصائد المدح ، فضلاً عن غيره من المعاني .

أما الرثاء فليس له فيه إلا ثلاث قصائد ، أحسنها مرثيته في الملك المعظم ، فلو كان صادق الحزن واللوعة عليه .

وباب الوقائع والمحاضرات ، باب طريف ممتع ، فيه أخبار وحوادث وقصص ووقائع ، سجلت تسجيلًا شعريًا . يميّط اللثام عن كثير من أخبار الشاعر وأخبار معاصريه ، وحسن تأتبه وسرعة بديهته . وقد ضمَّ إليه مقطعات في الغزل والوصف والأدب والحكمة والفخر مما لا يمكن إفراده في باب خاص لقلته .

وفي الديوان باب لا يستسيغه الذوق العصري ، وهو باب الألفاظ ، خلّو هذا الموضوع من أعظم عناصر الشعر وهو العاطفة ، ولما يقتضيه اللغز من العمل والتكلف ، على ما فيه من البراعة والدقة ؛ وابن عنين ممن اشتهر بنظم الألفاظ والاجابة عليها ، ولعلَّ إكثاره من نظمها أنه كان يطارح بها الندماء في مجالس سمر الملك المعظم ، وهي تدلُّ على ذكائه وسرعة خاطره ، وفي بعضها وصف حسن فضلاً عن الحاجة والمعاية .

مثل هذا الشاعر كان يذبحي أن يكون من المقربين عند صلاح الدين ،
كالعماد الكاتب مثلاً ، يرافقه في سفره وحضره ، ويستلمهم من بطولته
وأعماله العظيمة ، ما يتغنى به الناس جيلاً بعد جيل ، وينظم ذلك الفصل
الذي كتبه صلاح الدين بحسامه ، فكان أروع فصل في كتاب الحروب
الصليبية ، ولكن سوء الطالع جعله بعيداً عن هذه البلاد مدة حكم
صلاح الدين . ولما عاد إليها كانت انقضت تلك المشاهد الرائعة التي مثاها
صلاح الدين ، بل طمع بنو أيوب بعضهم ببعض ، واشتغلوا — بعض
الشيء — عن مقاومة الصليبيين .

على أن لابن عنين موقفاً من أنبل المواقف الشعرية المحمودة في هذا
الباب ، وذلك في وقعة دمياط التي أنجحت عن كسر الصليبيين سنة
(٦١٨) فاستجاشت الشعر في صدره وكان قد بلغ السبعين من عمره فنظم
قصيدة أولها :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا إذا جهات آياتنا والقنا الدنا^(١)
وصلت إلى الملك الكامل في مصر قبل جميع القصائد التي قالها الشعراء
في هذا الموضوع ، وكانت أحسن ما قيل .

وأشار إلى هذه الوقعة في قصيدة مدح بها الملك المعظم فقال :
وأذكرته أيام دمياط بيننا وبين العدى والموت تهوي عقابه^(٢)

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٢٠

المقدمة

وقصائده في الملك الاشرف أيضاً تشير إلى وقائعه مع الفرنج بكثير من العزة والحماسة ؛ على أن مجال القول في أيام صلاح الدين كان أوسع ، لو قدّر لابن عنين أن يكون من شعرائه . وقبل أن نختم هذا الفصل ، نريد أن نسجل شهادة ابن خلكان بهذا الشاعر ، فقد كان معجباً به وبشعره ، ختم به ديوان الشعر إذ قال : « ... خاتمة الشعراء ، لم يأت بعده مثله ، ولا كان في أواخر عصره من يقاس به ^(١) » .



(١) وفيات الأعيان ٣٣/٢ . ولشدة إعجاب ابن خلكان بابن عنين وحرصه على أخباره ورواية شعره ذكره في عدة مواضع من تاريخه ، وكأنه كان يلهج به كثيراً حتى رآه في منامه ينشد قصيدة حفظ منها هذا البيت :
والبيت لا يحسن إنشاده إلا إذا أحسن من شاده
انظر وفيات الأعيان ٣٥/٢ .

بدأ ابن عنين يقول الشعر وهو ابن ست عشرة سنة^(١) ، وظلّ يقول له طول أيام حياته حتى أسكته الموت وهو ابن إحدى وثمانين سنة . ولكنه لم يعن بجمع شعره وتدوينه ، وإذا استنشده أديب أو مؤرخ شيئاً من شعره ضنّ عليه . قال ابن الديبتي وقد لقيه ببغداد : « ... لقيته بها ، وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهد لأنه كان ضنيناً به^(٢) » . وقال ابن خلكان في ترجمته : « لم يكن له غرض في جمع شعره ، فلذلك لم يدوّنه ، فهو يوجد مقاطيع في أيدي الناس ؛ وقد جمع له بعض أهل دمشق ديواناً صغيراً لا يبلغ عشر ما له من النظم ، ومع هذا ففيه أشياء ليست له^(٣) » .

هذا الديوان إذن لا يجمع إلا بعض شعر ابن عنين ، والفضل في جمعه لذلك الدمشقي الذي لم يسمه ابن خلكان ، فمن هو ؟ بين يدينا ثمانى نسخ مخطوطة من هذا الديوان ، اثنتان سقط منهما اسم جامع الديوان مع ما سقط من أوراقهما ، وهما النسخة الظاهرية ، ونسخة الصافي . ولم يذكر اسم جامع الديوان في نسخة كمبردج ؛ ولا في النسخة الموصلية الثانية . أما في النسختين الحجازية والمصرية فقد ورد اسمه هكذا : « عني بجمعه الفقير إلى الله عز وجل محمد بن المسيّب بن

(١) مقدمة مخطوطة كمبردج من الديوان .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي ١٨ / ٢٤٨ .

(٣) وفيات الأعيان ٢ / ٣٤ .

نبهان بن محمد الدمشقي الثعلبي . وورد اسمه في النسخة الباريزية : « محمد ابن السيد بن نبهان الحلبي » . وفي النسخة الموصلية الأولى : « محمد بن السيد الحلبي » .

ولا نشك في أن « السيد » تصحيف « السيد » و « الحلبي » تصحيف « الثعلبي » ، فجامع الديوان من أهل دمشق عاصر ابن عنين ، لأن نسخة كبردج ونسخة الصافي منقولتان عن نسخة كتبت سنة (٦٣٨) كما جاء في آخرهما ، أي بعد وفاة الشاعر بثماني سنوات . ولا شك في أن هذا الثعلبي كان ممن يحب الأدب ، وله الفضل في جمع هذا المقدار من شعر ابن عنين . ولكنني لم أجده له ترجمة فيما رجعت إليه من كتب التراجم والتاريخ .

وجميع النسخ مرتبة على الأبواب ، إلا النسخة المصرية فإنها مرتبة على حروف المعجم ، ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، أخذ النسخة الحجازية فجعلها منسوقة على الحروف .

ولا يمكن أن نتخذ إحدى هذه النسخ أمّا ، أو نعتد أصلاً ، لأن جميع النسخ تختلف زيادةً ونقصاً ، وتقديماً وتأخيراً ، وإن كان بعضها يقارب بعضاً . فالنسختان الموصليتان متقاربتان ، ونسخة كبردج ونسخة الصافي نسختا بدمشق في سنة واحدة بقلم ناسخ واحد ، ولكن الثانية منهما مخرومة سقط من أولها ما يساوي ثلثها ، وهما تختلفان عن النسختين الموصليتين . والنسختان الحجازية والمصرية تتفقان في كل شيء

إلا في الترتيب ، وتختلفان عن البقية . والنسخة الباريزية تشابه النسختين الموصليتين من أكثر الوجوه . والنسخة الظاهرية ترجع الجميع من حيث القدم والزيادات ، ويرجعها الجميع من حيث الصحة أو قلة الخطأ . وهاك وصف كل منها على حدة :

١ - النسخة الظاهرية المرموز إليها بحرف (ظ)

محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم (٩٢) عام هي أقدم جميع النسخ . يشبه خطها خطوط القرن السابع ، كتبت على ورق أصفر صفيق متين ، سقطت منها الورقة الأولى فسقط معها عنوان الديوان واسم جامعها ونصف المقدمة ، وسقط من أواسطها ورقة هي الورقة الثامنة والثلاثون - على ما تبين لنا من سياق القصائد - ، ومن آخرها ورقة ذهب معها تاريخ نسخها . وعدد الأوراق الباقية الآن تسعون ورقة حجمها (١٦ × ١١) سنتيمتراً . في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، وعناوين القصائد والمقطعات أقرب إلى الثلث ، ومدادها أسود نصل بتقادم الزمن ، وهي مرتبة على الأبواب من غير أن تذكر عناوين الأبواب ، فقصائد المديح مجموعة في باب واحد دون أن يكون في أوله عنوان . وهكذا بقية الأبواب ، وما فيها من الشعر يزيد على كل نسخة بمفردها ، ولكنها مشحونة بالغلط والتحريف ، حتى ليخيل للقارئ أن الناسخ كان يعتمد الخطأ في الرسم والنقط والإهمال وتشويش كلمات بعض الأبيات تقديمًا وتأخيرًا .

وقد كنت أريد أن أجعلها أصلاً أعتمد عليه في نشر الديوان لقدمها

وللزيادات التي فيها ، لولا ما شوهها من العيوب الكثيرة .
وقد أضيف عليها في أولها ورقتان حديثتان كتب عليهما اسم الديوان
وتعريف موجز بالشاعر وأبيات من شعره .

٢ - نسخة كمبرج المرموز إليها بحرف (ك)

المحفوطة في خزانة كتب كمبرج تحت رقم (٤٢٣)

حصلنا على نسخة عنها بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها ستون ورقة ،
في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، وحبرها
أسود ، إلا العناوين فإنها بالحبر الأحمر . جاء في صفحة العنوان : « هذا
ديوان الشيخ الإمام شرف الدين محمد بن نصر الله الدمشقي الشهير بابن
عنين رحمه الله تعالى » وتحت ذلك لجهة اليسار : « من كتب العبد الفقير
إليه تعالى أحمد ^(١) بن سليمان الحاسني عفي عنهما » وجاء في آخرها مانصه :
« تمّ الديوان وهو ديوان شرف الدين المعروف بابن عنين الدمشقي رحمه
الله تعالى ، وهذه النسخة ذهبت من نسخة قديمة العهد . تاريخ كتابتها
سنة ٦٣٨ ، لكن تعدّت عليها يدُ البلا ومحت بعض رسومها ، وهذه
النسخة سوّدت منها بمجهود على يد كاتبها الفقير المعترف بالذنب والتقصير
الواثق بالملك المعطي الفقير الحقير محي الدين الدمشقي الساطي خادم الأدب
بجلق الشام حرس لساعة القيام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
في سنة ١٠٩٢ » .

(١) أحمد بن سليمان الحاسني فقيه أديب ولي خطابة الجامع الأموي بدمشق وكانت

وفاته سنة (١١٤٦) سلك الدرر للمرادي ١/١١٢ .

وهي مرتبة على هذه المعاني : المديح ثم المراثي ثم الملح والوقائع
والماجريات ثم الألفاظ ثم الأهاجي والمداعبة ثم الأبيات النحوية .

لم يسقط من أوراقها شيء ، ولكن في الورقة الخامسة منها أسقط
الناسخ على سبيل السهو أو العمد مقطوعة كتب بها الشاعر إلى
الملك الأشرف ، مع أنه أبقى على عنوانها ^(١) . وأسقط أيضاً قصيدة أولها :
أشاقك من عليا دمشق قصورها وولدان روض النيرين وحوورها ^(٢)
وثمانية أبيات من أول القصيدة التي مطلعها :

عسى البارق الشامي يهمني سحابه فتخضل أثباج الحمى ورحابها ^(٣)
والنسخة لا تخلو من الغلط ، ولكنه غلط معهود في كثير من المخطوطات .

٣ - نسخة الصافي المرموز إليها بحرف (ف)

هي نسخة صديقنا الشاعر الأستاذ أحمد الصافي النجفي ، لا تكاد تختلف
عن نسخة كبردج فناسخها واحد وتاريخ نسخها واحد ، ورد في
آخرها ما نصه : « تمّ الديوان بحمد الله على يد عبد الله الفقير محيي الدين
الدمشقي السلطي ونقل من نسخة هبا لقدم مدة كتابتها فانها مؤرخة
في سابع عشر شهر رمضان سنة ٦٣٨ وهذه تاريخها سنة ١٠٩٢ فاذا رأيت
في بعض الأبيات خطأ ووجدت الصواب ضعه ولك الثواب » .

سقط من أولها نحو من عشرين ورقة غير متتالية وبقي منها أربعون

(١) انظر الديوان ص ١٠٣ .

(٢) » » ص ١٥ .

(٣) » » ص ١٩ .

ورقة حجمها (٢٠ × ١٤) وفي كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالحبر الأحمر ، وورقها صقيل متين . وما قيل في مخطوطة كبرج يصدق عليها . وهي أول مخطوطات الديوان التي اطلعت عليها ، تلطف صاحبها وأعارنيها منذ سنة ١٣٥٨ ، وكانت بداية عملي بها .

٤ - النسخة الموصلية الأولى المرموز إليها بحرف (م)

المحفوطة في مدرسة يحيى باشا بالموصل

كنت رغبت إلى الزميل الفاضل الدكتور داود الجلي عضو المجمع العلمي العربي أن يستكتب لي نسخة معارضةً بالنسختين المحفوظتين بمدرسة يحيى باشا من ديوان ابن عنين ، فتفضل بالاجابة على أتم وجه ، ووصف الأصلين وصفاً دقيقاً مسهباً ، جاء منه في وصف النسخة الأولى : « النسخة من القطع الصغير حجمها (١٩ × ١١) كتبت بقلم النسخ بمداد أسود إلا العناوين فانها بمداد أحمر ، ولم يذكر في آخرها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، مجلدة بجلد أحمر ، وورقها أبيض ، وعدد أوراقها ست وسبعون ورقة منها ست وخمسون ورقة الديوان ، في كل صفحة تسعة عشر سطراً ، حسنة الخط والضبط ، وهي تختلف عن النسخة الأخرى اختلافاً يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص » .

٥ - النسخة الموصلية الثانية المرموز إليها بحرفي (م ث)

المحفوطة في مدرسة يحيى باشا بالموصل

جاء من وصف هذه النسخة للدكتور الجلي ما يلي : « هي أقدم من

النسخة الأولى على ما يظهر ، مجلدة بجلد أسود ، حجمها (١٩ × ١١)
 كتبت بقلم النسخ بمداد أسود إلا العناوين فانها بمداد أحمر ، ورقها
 حريري رقيق ، وعدد أوراقها سبعون ورقة ، في كل صفحة أربعة عشر
 سطراً ، وهي حسنة الخط والضبط وتختلف عن النسخة الأولى اختلافاً
 يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص ، ولم يذكر في آخرها اسم
 الناسخ ولا تاريخ النسخ « وفاتحة هذه النسخة تختلف عن الأولى ، وهما
 مرتبتان على الأبواب ، وهما أصح المخطوطات ، ولكن في بقية النسخ
 زيادات ليست فيهما .

٦ - النسخة الباريزية المرموز إليها بحرف (ب)

المحفوطة بدار الكتب الأهلية بباريز تحت رقم (٦٠٣٤)

حصلنا على نسخة من هذه المخطوطة بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها
 أربع وأربعون ورقة في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً ، وقلمها
 قلم النسخ بمداد أسود ، وهي مرتبة على الأبواب ، وأغلاطها غير قليلة ،
 وما فيها من الشعر أقل مما في جميع النسخ ، فكان الناسخ كان يتعمد
 الحذف والإسقاط . يظهر أنها كتبت بالعراق لأن الناسخ لا يفرق في
 كثير من الأحيان بين الضاد والطاء ، ونرجح أن يكون موصلياً فقد
 جاء في آخر النسخة ما نصه :

« تم الكتاب بعون الله وكرمه ولطفه وامتنانه في شهر ربيع الأول
 يوم التاسع والعشرين مضى منه وقت الضحى يوم الجمعة المبارك وذلك في

سنة ألف ومائة وثمانين من الهجرة وذلك على يد الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير الراجي رحمة الخبير تراب أقدام سيد المرسلين العمري ياسين ابن خير الله العمري ابن محمود العمري ابن الشيخ موسى العمري ابن الحاج علي العمري ابن الحاج قاسم العمري غفر الله لهم آمين ، وقد نقلته من كتاب قد ذهبت كتابته قد أصابه ماء وقد خربت كتابته . والحمد لله وحده وصلي الله على محمد وآله وصحبه .

٧ - النسخة الحجازية المرموز إليها بحرف (ج)

المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤١٨)

هي نسخة حديثة مرتبة على الأبواب جاءت من المدينة المنورة وأضيفت إلى كتب الدار في حزيران سنة ١٨٨١ م ، عدد أوراقها اثنتان وخمسون ورقة من الورق الأصفر الحديث في كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، حجمها (٢٣ × ١٦) قلمها أشبه بالفارسي ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالمداد الأحمر ، تختلف عن بقية النسخ تقديمًا وتأخيرًا ، وغلطها غير قليل . ورد في آخرها ما نصه . « تمّ الديوان بعون الله الملك المنان عن نسخة بخط الحاج فتح الله البخاري في كتبخانة شيخ الاسلام عارف بك في المدينة المنورة مكتوبة سنة ١٢٩٧ » .

وفي خزانة كتب الجامع الأزهر صورة عن هذه النسخة رقمها (٤٨٢) كتبها ناسخها مصطفى بن محمد الشلشموني سنة ١٢٩٧ ، ووقفها على الأزهر ورثة سليمان باشا أباطه .

٨ - النسخة المصرية المرموز إليها بحرف (ص)

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٥٩٤)

هي النسخة الوحيدة المرتبة على الحروف لا على المعاني . ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، عمد إلى النسخة الحجازية فغيّر ترتيبها ، لأن الفروق بين النسختين يسيرة جداً كالتي تكون من سهو النسخين فغاطهما يكاد يكون واحداً . عدد أوراقها أربع وستون ورقة ، وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً ، وقلمها قلم النسخ وحجمها (٢٣ × ١٦) وورقها أصفر . وقد جعل لما في الديوان من القصائد والمقطعات أرقام متتالية مع الإشارة إلى عدد أبياتها . وقد ورد في آخر النسخة ما نصه : « قد تمّ الديوان نقلاً حرفاً بحرف بعون الله الملك المنان على يد كاتبه الفقير إلى عفو ربه القدير مصطفى ابن الفقير محمد الشلشموني خادم الامام الحسين وذلك في يوم الخميس المبارك الموافق ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ من الهجرة النبوية » .

أما عملي في تحقيق الديوان فقد كنت أقرأ كل بيت في النسخ الثماني فأختار ما يبدو لي أنه أصح رواية ، وأذكر في ذيل الصفحات اختلاف الروايات في بقية النسخ . ولم يستقم لي أن آخذ إحدى النسخ أمساً للأسباب التي ذكرتها في أول هذا الفصل .

وقد رأيت بعض القصائد والمقطعات مقتسرة في أبوابها ، وهي لا

تخرج عن معنيين : الحنين إلى دمشق ، والدعابة ، فجعلتهما في بابين : دعوتُ
الأول باب الحنين إلى دمشق ، — وكان أكثره مضافاً إلى باب الوقائع
والمحاضرات — ودعوت الثاني باب الدعابة والتهمك والسخرية ، — وكان
أكثره مضافاً إلى باب الهجاء ، وهما في رأيي أمتع ما في الديوان وأطرف ،
وقلّ أن تجد ما يضارعهما في دواوين الشعراء .

وكان في آخر بعض النسخ باب يشتمل على خمسة عشر بيتاً عنوانه
« باب الأبيات النحوية » ، فألحقته باب الوقائع والمحاضرات بعد حذف
المكرر منه ^(١) .

وقد بدلت بعض الحروف في كلمات معدودات في باب الهجاء ،
تماجن بها الشاعر فذكر العورات والمقاذر ، فحذفت شكلة الكاف وجعلتها
لاماً ، كما جعلت الخاء حاءً ، والراء دالاً ، تفادياً من الجهر بالسوء في
بعض المواطن ، على أن البدل يدل على المبدل منه ويشير إليه .
وألحقت بالديوان تمة سميتها « المستدرك من شعر ابن عنين » جمعت
فيها ما عثرت عليه في بعض كتب التاريخ والأدب من شعره ، مما لم
يرد في النسخ الثماني من الديوان .

فليل مردم بك

دمشق : ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٥

١٩ آب سنة ١٩٤٦

(١) انظر الديوان ص ١٢٤

الكتب التي رجعنا اليها في تحقيق الديوان

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان

قوات الوفيات لابن شاكر الكتبي

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي

معجم الأدباء لياقوت الرومي الحموي

مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي — (الجزء الثامن)

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي

الفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (مخطوط)

الأعلام لخير الدين الزركلي

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي

دائرة المعارف للبستاني

الفلاكة والمفلوكون للدلجي

الحوادث الجامعة لابن الفوطي

كتاب الروضتين في تاريخ الدولتين لأبي شامة

البداية والنهاية لابن كثير

الكامل لابن الأثير (الجزء الثاني عشر)
أنساب الأشراف للبلاذري
مجلة المجمع العلمي العربي (المجلدان الثامن عشر والتاسع عشر)
السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي
الفهرست لابن النديم
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لجمال الدين الداودي الحسني
تنبيه الطالب وإرشاد الدارس للزعمي (مخطوط)
ديوان امرئ القيس
ديوان الأعشى
ديوان حسان بن ثابت
ديوان كثير عزة
ديوان أبي تمام الطائي
ديوان أبي الطيب المتنبي
ديوان ابن الساعاتي
ديوان ابن النبيه
الحماسة لأبي تمام الطائي
مختارات البارودي
معجم البلدان لياقوت الرومي الحموي
تقويم البلدان لأبي الفدا

ديوان ابن عنين

مسالك الأَبصار لابن فضل الله العمري
نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة
معجم الكتاب المقدس
ضرب الحوطة على جميع الغوطة لابن طولون الصالحى (مخطوط)
ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي
كشف الظنون لملا كاتب جلبي
قلائد العقيان للفتح بن خاقان
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي
الغيث المسجّم في شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي
شرح مقصورة ابن دريد
تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز للشيخ طاهر الجزائري
جوهر الكنز لنجم الدين أحمد بن الأثير (مخطوط)
شرح العينين في شرح عنين لنصر الهوريني (مخطوط)
الرد على الخطيب البغدادي للملك المعظم
صبح الأعشى للقلقشندي (المجلدان الثالث والخامس)
كتاب الطيخ لمحمد بن الكريم
يضاف إلى ذلك معاجم اللغة كتاج العروس وأقرب الموارد ومعجم
دوزي وغيرها.

رموز النسخ المخطوطة من ديوان ابن عني

ظ	نسخة دار الكتب الظاهرية
ك	نسخة كمبردج
ف	نسخة الصافي
م	النسخة الموصلية الأولى
مت	النسخة الموصلية الثانية
ب	النسخة الباريزية
ح	النسخة الحجازية
ص	النسخة المصرية

دیوان
ابن عین

دینار و دینار

الباب الأول

في المربع

قال شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن عنين يمدح الملك
العاذل^(١) أبا بكر سيف الدين بن أيوب ويستأذنه في العودة إلى دمشق :
ماذا على طيف الأُحبة لو سرى وعليهم لو سامحوني^(٢) بالكُرى
جنحوا إلى قول الوُشاة فأعرضوا^(٣) والله يعلم أن ذلك مُفتري
يا مُعرضاً عني بغير جنابة إلا لما رقص الحسود^(٤) وزوراً
هبني أسأت كما تقول واقترى وأتيت في حبيبك أمراً^(٥) منكراً
ما بعد بُعدك والصدود عقوبة^(٦) يا هاجري^(٦) قد آن لي أن تغفرا^(٧)

(١) أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي الملقب بالملك العادل ، أخو السلطان صلاح الدين ،
ولد بدمشق سنة ٥٤٠ هـ وتوفي سنة ٦١٥ هـ ودفن في مدرسته العادلية (دار الجمع
العلمي العربي) . وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٢/٢ .

(٢) أسعفوني (ظ) يسعفوني (م ، مث ، ب) .

(٣) وصدّقوا (ظ) وأعرضوا (ك ، ح ، ص) .

(٤) العدو (ظ ، م ، مث ، ب) والبيت كله لم يرد في (ح ، ص) . وفي مديح
الأدباء لياقوت ١٢٢/٧ « إلا لما نقل العذول وزوراً » .

(٥) ذنباً (ك) شيئاً (ح ، ص) .

(٦) يا قاتلي (ك ، ح ، ص) .

(٧) أن أعذرا (ظ) .

لا تجمعنَّ عليَّ عتبك والنوى
عب الصدود أخف من عب النوى
لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى^(١)
فسقى دمشق ووادييها^(٢) والحمى
حتى ترى^(٣) وجه الرياض بعارض
وأعاد أياماً مضين حميدة
تلك المنازل لا أعقّة عالج
حسب المحب عقوبة أن يهجراً
لو كان لي في الحب أن أئخيراً
لرجوتهم وطعت أن أئصيراً^(٤)
متواصل إلا رعاد منقصم^(٥) العرى
أحوى وفود الدوح أزهر نيراً^(٦)
ما بين حرّة عالقين وعشّترا^(٧)
ورمال كاظمة ولا وادي القرى^(٨)

(١) الجفا (ح، ص).

(٢) يريد بوادي دمشق : وادي بردى حيث يجري نهر بردى من منبعه قرب الزبداني إلى دمشق . والثاني الأرض المنخفضة من الغوطة المعروفة بين أهل الغوطة بأرض الوادي وأوله عند مقسم الأحد عشرية وآخره في جسر الغمضة قرب قرية المنيحة . ويجري فيه نهران منشعبان من بردى اسم النهر الأول الداعيانى أو قناة التوتارة ومقسمه في الصفوانية (الصوفانية) واسم الثاني المنيجي ومقسمه في الأحد عشرية .

(٣) منجس (ح، ص) وفي معجم الأدباء لياقوت ١٢٢/٧ « متواصل الارهام منقصم العرى » .

(٤) حتى بدا وجه الزمان بعارض (ح، ص) .

(٥) في معجم الأدباء « أبيض أزهر » .

(٦) الحرّة : أرض ذات حجارة نخرة سود . وعالقين : قرية بظاهر دمشق في الجنوب وبها توفي الملك العادل ولا تزال معروفة بهذا الاسم إلى الآن . وعشّترا : موضع بحوران من أعمال دمشق كما في معجم البلدان . وقد ورد ذكرها في كتاب الروضتين لأبي شامة وأن نور الدين كان ينزلها ١٨٦/١ و ٢٠٧ . وهي الآن خربة تابعة للقنيطرة ينزلها البدو ولا تزال تعرف بهذا الاسم . (٧) الأعقة : جمع عقيق والعقيق الوادي . وعالج : رمال بين فيد والقريات على —

أَرْضٌ إِذَا مَرَّتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا حَمَلَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ مَسْكَاً أَذْفَرَا
فَارَقَتْهَا لَا عَنْ رِضَى^(١) وَهَجْرَتِهَا لَا عَنْ قَلِيٍّ^(٢) وَرَحَلَتْ لَا مُتَخَيِّرَا
أَسْمَى لِرِزْقٍ فِي الْبِلَادِ مَفْرَقٍ^(٣) وَمِنَ الْبَلِيَّةِ^(٤) أَنْ يَكُونَ مُقْتَرَا
وَلَقَدْ قَطَعْتَ الْأَرْضَ طَوْرًا سَالِكًا نَجْدًا وَأَوْنَةً أَجْدُ مُغَوَّرَا
وَأَصَوْنُ وَجْهَ مَدَائِحِي مُتَقَدِّمًا وَأَكْفُ ذِيْلَ مَطَامِي مُتَسْتَرَا
كَمْ لَيْلَةٍ كَالْبَحْرِ جَبَتْ ظِلَامَهَا عَنْ وَاضِحِ الصَّبْحِ الْمُنِيرِ فَأُسْفَرَا
فِي فِتْيَةٍ مِثْلَ النُّجُومِ تَسْنَمُوا فِي الْبَيْدِ أَمْثَالَ الْأَهْلَةِ مُضْمَرَا
بَاتُوا عَلَى شُعَبِ الرِّحَالِ جَوَانِحًا وَالنَّوْمِ يُقْتَلُ^(٥) فِي الْغَوَارِبِ وَالذُّرَى
(مُتَرَنِّحِينَ مِنَ الشُّعَاسِ كَأَنَّهُمْ شَرَبُوا بِكَاسَاتِ الْوَجِيفِ الْمُسْكِرَا)^(٦)
قَالُوا وَقَدْ خَاطَ الشُّعَاسُ جَفَوْنَهُمْ أَيْنَ الْمُنَاخِ فَقُلْتُ جَدُوا فِي الشَّرَى

— طريق مكة . وكاظمة : على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة .
ووادي القرى : وادي بين المدينة والشام كثير القرى من أعمال المدينة . وقد
أكثر الشعراء من ذكر هذه الأماكن والتغني بها . وفي معجم الأدباء
لياقوت ١٢٢/٧ « لا ملاعب عاجل » .

(١) قلى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) رضى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) مقسّم (ح ، ص) وفي معجم الأدباء ١٢٢/٧ ووفيات الأعيان ٣٤/٢
« مشئت » .

(٤) العجائب (ح ، ص) ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان .

(٥) يفتك (ك ، ح ، ص) وهو تصحيف فمن أمثالهم : « ما زال يفتل منه في
الذروة والغارب » أي يدور من وراء خديعته .

(٦) لم يرد هذا البيت إلا في هامش (ظ) ولا وجود له في سائر النسخ .

لا تسأموا الإِدلاجَ حتى تُدرِّكوا بيضَ الأيادي^(١) والجَنابَ الأَخضرا
 في ظلِّ ميمونِ النَّقيبةِ^(٢) طاهرِ الـ (م) أعراقٍ منصورِ اللوَاءِ مظفِّرا
 العادلِ الملكِ الذي أسماؤه في كلِّ ناحيةٍ تشرفَ منبرا
 وبكلِّ أرضٍ جنةٌ من عدله الـ (م) ضافي أسالَ نَداهُ فيها كَوثرًا
 عدلٌ يبيت الذئبُ منه^(٣) على الطوى^(٤) غرثانَ وهو يرى الغزالَ الأعفرا
 ما في أبي بكرٍ لمعتقد^(٥) الهدى شكُّ يريبُ بأنه خيرُ الوردى
 سيفٌ صقالُ المجدِ أخلصَ متنه وأبانَ طيبُ الأصلِ منه الجوهرًا
 ما مدحه بالمستعار له ولا آياتُ سوِّدده حديثٌ يُفتري
 بين الملوكِ الغابرينَ وبينه في الفضلِ ما بين الثريا والثرى
 لا تسمعنَّ حديثَ مَلِكٍ غيره يُروى فكلُّ الصيدِ في جوفِ الفِرا^(٦)
 نسختُ خلائقَهُ الكريمةُ ما أتى في الكتبِ عن كسرى الملوكِ وقيصرا
 مَلِكٌ إِذا خفَّتْ حلومُ ذوي النشَى في الرَّوعِ^(٧) زادَ رزاةً وتوقرا

(١) الأُماني (ح ، ص) .

(٢) في ظلِّ ميمونِ الجَنابِ مطهرِ الـ أعراق ... (ح ، ص) .

(٣) فيه (ك ، ح ، ص) .

(٤) طوى (ح ، ص) .

(٥) لمعتدَّ (ظ) .

(٦) ساقط من (ح ، ص) .

(٧) في الحرب (ظ) .

ثَبَّتُ الْجَنَانَ مُتَرَاعٍ مِنْ وَثْبَاتِهِ يَوْمَ الْوَغَى وَثْبَاتُهُ أَسَدُ الشَّرَى ^(١)
يَقْظُ يَكَادُ يَقُولُ عَمَّا فِي غَدِ بَدِيهَةٍ أَغْنَتْهُ أَنْ يَتَفَكَّرَا
حِلْمٌ تَخَفٌ لَهُ الْجِبَالُ وَرَاءَهُ عَزَمُ ^(٢) وَرَأْيُهُ يَحْقِرُ الْإِسْكَندَرَا
يَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ تَكَرُّمًا وَيَصْدُ عَنْ قَوْلِ الْخَنَّا مُتَكَبِّرَا
أَيْنَالُ حَاسِدُهُ عُلَاهُ بِسَعِيهِ هِيَهَاتَ لَوْ رَكِبَ الْبُرَاقَ لَقَصَّرَا
وَلَهُ الْبَنُونَ بِكُلِّ أَرْضٍ مِنْهُمْ مَلِكٌ يَقُودُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرَا
مِنْ كُلِّ وَضَّاحِ الْجَبِينِ تَخَالُهُ بَدْرًا فَإِنْ شَهِدَ الْوَغَى فَعُضْنَفَرَا
يَعْشُو إِلَى نَارِ الْوَغَى شَغَفًا بِهَا وَيَجْلُ أَنْ يَعْشُو إِلَى نَارِ الْقِرَى
مُتَقَدِّمٌ حَتَّى إِذَا النِّقْعُ انْجَلَى بِالْبَيْضِ عَنْ سَبِي الْحَرِيمِ تَأَخَّرَا
قَوْمٌ زَكُوا أَصْلًا وَطَابُوا خَيْرًا ^(٣) وَتَدَقَّقُوا جُودًا وَرَاعُوا مَنْظَرَا
وَتَعَافُ خِيْلُهُمُ الْوُرُودَ بِمَنْهَلٍ مَا لَمْ يَكُنْ بَدَمُ الْوَقَائِعِ ^(٤) أَحْمَرَا
كَمْ حَادِثٍ خَفَّتْ حُلُومُ ذَوِي النَّهْيِ خَوْفًا وَجَاشُكُ فِيهِ أَرْبَطُ ^(٥) مِنْ حَرِيرَا

(١) ثَبَّتُ الْجَنَانَ مُتَرَاعٍ مِنْ وَثْبَاتِهِ يَوْمَ الْوَغَى وَثْبَاتُهُ أَسَدُ الشَّرَى (م ، مَث ، ب) .

الوغي = = = = = (ح ، ص) .

يَوْمَ الْوَغَى وَثْبَاتُهُ أَسَدُ الشَّرَى (ظ) .

(٢) رَأْيُهُ وَعَزَمُ (ك ، ج ، ص) ، عَزَمُ وَرَأْيُهُ حَقَّرَ (م ، مَث ، ب) .

(٣) قَوْمًا زَكُوا أَصْلًا وَطَابُوا خَيْرًا (ح ، ص) .

(٤) بَدَمُ الْوَقَائِعِ (ح ، ص) .

(٥) أَثْبَتَ (ك) أَرْبَضَ (ح ، ص) وَحَرَاءُ : جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ عَلَى ثَلَاثَةِ

أَمْيَالٍ مِنْهَا .

يا أيها الملك الذي ما في فضا (م) ثله وسؤدده ومحتده (١) مرا
 أنت الذي افتخر الزمان بجوده ووجوده وكفاه ذلك مفخرا (٢)
 الله خصك بالمالك (٣) واجتي
 أشكو إليك نوى تمادي عمرها حتى حسبت اليوم منها أشهراً
 لا عيشتي تصفو ولا رسم الهوى يعفو ولا جفني يصالحه الكرى
 أضحي عن الأحوى المريع محلاً (٤)
 ومن العجائب أن تفيّاً ظلكم (٥)
 ولقد سئمت من القريض ونظامه ما حيلتي ببضاعة لا تشتري
 كسدت فلما قت ممتدحاً بها ملك الملوك غدوت أربح متجراً
 فلا شكرن حوادثاً قذفت بآ (م) مالي إليك وحقها أن تشكراً
 لا زلت ممدود البقا حتى ترى عيسى بعيسى في الوري (٦) مستنصراً

(١) ومخبره (ظ) ... وسؤدده حديث يفترى (ح = ص) .

(٢) وكفاه مجدك مفخرا (ك ، ح ، ص) وكفى بذلك ... (ظ) .

(٣) بالملك (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) أضحي عن الربع المريع محولا . معجم الأدباء ١٢٣/٧

(٥) ومن العجائب أن يقيّل بظلكم . معجم الأدباء ١٢٣/٧ ووفيات الأعيان

٣٤/٢

(٦) في الوغى (ك ، ح ، ص) . عيسى : المسيح عليه السلام ، وعيسى الثاني :

الملك العظيم بن الملك العادل ؛ أي لا زلت باقياً حتى ترى نزول المسيح في آخر

الزمان وترى ابنك وقد أبلى معه البلاء الحسن .

وقال يمدح الملك^(١) الأشرف موسى بن الملك العادل :

جعل العتابَ إلى الصدود توصلاً^(٢) ريمٌ رمى فأصاب مني المقتلا
أغراه بي واشٍ تقوّلَ كاذباً فأطاعه وعصيتُ فيه العذلاً
ورأى اصطباري عن هواه فظنّه مللاً وكان تقيّةً وتجملاً^(٣)
هيهات أن يمجو هواه الدهرُ من^(٤) قلبي ولو كانت قطيعته قلى
ما عمّه بالحسن عنبرٌ خاله إلا ليصبح^(٥) بالسواد مجمللاً^(٦)
صافي أديم الوجه^(٧) ماخطت يد الـ (م) أيّام في خديهِ سطرّاً مشكلاً
كلّ مقرّ بالجمال له فما يحتاج حاكم حسنه أن يُسجلاً^(٨)
يفترّ عن مثل الأّقاح كأنما علّت منابته رحيقاً سلسلاً
ترفّ تخال بنانه في كفه قُضِبَ^(٩) اللّجّين ولا أقول إلا سجلاً
ما أرسلت قوسُ الحواجب أسهماً من لحظه إلا أصابت مقتلاً

(١) وُلد الملك الأشرف موسى بن الملك العادل سنة ٥٧٨ هـ وتوفي بدمشق سنة

٦٣٥ هـ وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨١/٢ .

(٢) توسلاً (ظ) ،

(٣) تجملاً (ظ ، ح ، ص) .

(٤) عن (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) ليضحى (ك) .

(٦) مجمللاً (ظ) .

(٧) الحسن (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) أسجّل وسجّل : كتب السجل وحكم .

(٩) قضب (ك) .

فكانَ طرته وضوءَ جبينه وضعُ الصبحِ يقلُّ^(١) ليلاً أليلاً
عاطيته صهباءَ كلَّلَ كاسِها حبَّبُ المزاجِ بلؤلؤٍ ما فُصِّلا
تبدو بكفٍّ مديرها أنوارُها فتُعِيدُ كافوراً الأناملَ صندلاً
في روضةٍ باليربين^(٢) أريضةٍ رُضعتُ أفويقَ السحابِ حُفلاً
أنى اتجهت رأيتَ ماءً سائِجاً^(٣) متدفقاً أو يانعاً مُتهدِّلاً^(٤)
فكانما^(٥) أطيارُها وغصونُها نغمَ القيانِ على عرائسٍ تُجتلى
وكانما الجوزاءُ أَلقتْ زُهرها^(٦) فيها وأرسلتِ المجرَّةُ جدولا
ويعرُّ معتلُّ النسيمِ بروضها فتخالُ عطَّاراً يُحرقُ مندلاً
فكانها^(٧) استسقت على ظمأٍ ندى موسى فأرسل عارضاً متهللاً
ولربَّ لائئةٍ عليَّ حريصةٍ باتتْ وقد جمعتْ عليَّ العُدلاً

(١) يفل (ظ) أقل (ك، ح، ص).

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان: «النيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين أنزه موضع رأيته ... وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة ابن حمدان وسماها النيريين ...» انتهى. وهي الآن من أقسام الصالحية والمتعارف بين الناس اليوم أن النيرب هو القسم الغربي من الصالحية وبعده أرض الربوة، وكلمة نيرب سريانية معناها الوادي.

(٣) سارحاً (ظ، م، مث، ب).

(٤) متهللاً (ظ، ك، م، مث، ب).

(٥) وكانما (ك، ح، ص).

(٦) نورها (ظ) نهرها (ك، م، مث، ب).

(٧) فكانما (ظ، ح، ص).

قالتُ أما تخشى الزمان وصرفه وتُقلُّ^(١) من إتلاف مالك قلتُ: لا
 أخاف من فقر وجود الأشراف^(م) سلطان في الآفاق قد ملأ الملا
 الواهب الأُمصارَ محتقراً لها إن غيره وهب الهيجان البزلاً
 ما زار مغناه فقيرٌ سائلٌ فيعود حتى يُستباح ويُسألاً^(٢)
 ملك غدا جيد الزمان بجوده حال^(٣) ولولاه لكان معطلاً
 يا أيها الملك الذي إنعامه لم يُبق في الدنيا فقيراً مرّماً
 لقد اتقيت الله حقّ ثقاته ونهجت للناس الطريق الأمثلاً
 وعدلت حتى لم تجد متظلاً ورفعت الدين الخفيف مناره
 لولاك لانقضت^(٤) عرى الإسلام في مصر وأخل ذكره وتبدلاً
 وتحكمت فيها الفرنج وغادرت أعلاجها محراب عمرو هيكلاً
 حاشا لدين أنت فيه مظفرٌ أن يُستباح حماه أو أن يُخذلاً
 أنت الذي أجليت عن حلب العدى وحميت بالسمر اللدان الموصلأ

(١) فتقلّ (م، مث، ب).

(٢) ورد هذا البيت قبل سابقه في (ظ، م، مث، ب).

(٣) هذا مثل قول أبي تمام الطائي:

«ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثانٍ إذ هما في الغار»

واحتالوا له بقول الفراء: «إنها لغة عند العرب أن تأتي بالمنصوب في لفظ

المخفوض».

(٤) لانتقضت (ك).

كم موقفٍ ضنكٍ فرجتَ مضيقه وطريقه خلفائه قد أشكلا
 كم يومٍ هولٍ قد وردتَ وطعمه مرُّ المذاقِ كبريه نار المصطفى
 ونثرتَ بالبيض المهندة الطلى ونظمتَ بالسمر المثقفة الكلى
 فأنه يخرقُ في بقائك عادة الد (م) نيا ويُعطيك البقاء الأطولا
 وقال أيضاً بمدحه :

لو لم يخالطُ يومَ بينك أدمي قاني دمي ما كنتُ إلا مدعي
 قد صحَّ عندك شاهدٌ من عبرتي^(١) فسل الدُّجى ونجومه عن مضجعي
 عاقبتني بجناية^(٢) لم أجنها ظالماً وكم من حاصدٍ لم يزرع
 ومنعتَ طيفك من زيارة عاشقٍ حاولتَ مهجته فلم يتمنع
 وأمالك الواشي ولولا غيرةُ كان الصبي سبباً لها لم تخدع^(٣)
 فجُمعتَ أثقال الصدود إلى النوى فوق الملام إلى فؤادٍ موجع
 ياراحلاً والقلبُ بين رحاله يقتاده^(٤) حفظاً لعهدٍ مضيع
 هلاً وقفْتَ على محبِّك حافظاً عهد الهوى فيه وقوفٍ مودع
 كيف السبيل إلى السلو ولم تُعدْ عقلي علي^(٥) ولم تدعْ قلبي معي

(١) قد صحَّ عندك من عيون جريها ... « كما في مجموعة شعرية مخطوطة عند الشيخ محمد أحمد دهان » .

(٢) عاقبتني بذنوب ما لم آته (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٣) لم يخدع (ح ، ص) .

(٤) يعتاده حفظاً لمضيع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) إلي (ح ، ص) .

فسقى زماناً مرّ لي بطُويلٍ^(١) صوب^(٢) الحياوسقى عِراض طُويلٍ
 فلاصبرنّ على الزمان وجوره صبر امرئ متجمل لم يخضع
 ولا لبسنّ من التجلّد نثرة حصداً تهزأ من سوابغ تبّع
 ولا شكرنّ حوادثاً قذفت^(٣) بآ (م) مالي إلى الملك الهمام الأروع
 فضفا^(٤) عليّ ظلال أبلج ماجد ضافي لباس المجد صافي المشرع
 ورأيت أحسن منظر وخبرت أظا (م) يب مخبر وحلات أرفع^(٥) موضع
 في ظل وضّاح الجبين سميذع من نسل وضّاح الجبين سميذع
 الأشرف الملك الذي بذل الندي من كفه طبع بغير تطبع
 ملك له يوم الهياج موافق مشهورة^(٥) لا يدعيها مدّعي
 متبسم في كل يوم عابس يوم الوغى من قلب كل مدرّع
 يروي^(٦) حرار السمهي بكفه في الحرب هامة حاسر ومقنّع
 سيّان عند يمينه وحسامه من بعد حشو الدرع بين الأضلع
 ولطالما حطّم الوشيح بكفه ملك متى^(٧) استسقيت بحر يمينه

(١) طويلع : اسم لعدة مواضع في بلاد العرب .

(٢) سيل (ك ، ح ، ص) .

(٣) كذا في جميع النسخ ولعلّ الأحسن : فضفت إلا أن تكون ظلال بفتح الظاء .

(٤) أكرم (ح ، ص) .

(٥) مشهودة لا يدعيها المدعي (م ، مث ، ب) .

(٦) تروي (م ، مث ، ب) .

(٧) إذا (ح ، ص) .

حسنتُ مواقعُها وكم من دعةٍ
 واطالما غشي الوغى بثلاثةٍ
 بأصمٍّ معتدلٍ وأبيضٍ صارمٍ
 كم موقفٍ ضحكٍ فلولا صبرُهُ
 من معشرٍ شرعوا السَّماحَ وأرشدوا
 وافيتهُ والسَّيلُ قد بلغ الزُّبِّي^(٣)
 فبلغتُ من نعماءٍ مالا يتهى
 ونهى الحوادثَ أنْ تُلَمَّ بمنزلي
 متبرعٌ بالجودِ قبل سؤاله
 فغدوتُ أنشد جودهَ متمثلاً
 «ولقد دعوتُ ندى الكرام»^(٧) فلم يجب
 جهلتُ فجادتُ في سباخٍ^(١) بلقعٍ
 في ظهرٍ^(٢) منسوبٍ يطير بأربعٍ
 وجنانٍ مضياءٍ العزيم مشيعٍ
 فيه لوقعٍ البيض لم يتوسّعٍ
 فيه العُفاةُ إلى طريقٍ مهيمٍ
 عندي ووردُ العمر رنقٍ^(٤) المشرعِ
 أُملي ولم يطمحُ إليه مطمعي
 وصروفُ دهري أن تطوفَ بمربعي^(٥)
 والجودُ جود البادي^(٦) المتبرعِ
 ونواله مثل السَّيول الدَّقَعِ
 فلا شكرن ندىً أجاب ومادعي

وقال يمدحه :

قسماً بمن^(٨) ضمت أباطح مكةٍ
 وعن حواه من الحبيج الموقفُ

(١) سباخ البلقع (م ، مث ، ب) .

(٢) متن (ح ، ص) بطن ؟ (ك) .

(٣) الرُّبِّي (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) صافي ؟ (ك) .

(٥) بأربعي (ك) أن يطفن بأربعي (ح ، ص) .

(٦) الباذل ؟ (ك) .

(٧) ندى سواك (ح ، ص) والبيت لابن حيوس كافي مختارات البارودي ٢/٢٥٥

وروايته هناك : «إني دعوت ندى الكرام فلم يجب ...»

(٨) بما (ك ، ح ، ص) وكذلك في السلوك للمقرئزي ١/٢١٢ .

لو لم يقيم موسى بن نصر محمد لعل^(١) على درج الخطيب الأسقف
لولاه ما ذل الصليب وأهله في ثغر دمياط وعز المصحف^(٢)

وقال يمدح الملك^(٣) المعظم عيسى بن الملك العادل^(٤) :

أشاكك من عليا دمشق قصورها وولدان روض^(٥) النيربين وهورها
ومنبجس في ظل أحوى^(٦) كأنه ثياب عروس فاح^(٧) منها عيرها

(١) لرقى ... السلوك المقرري ٢١٢/١ .

(٢) في هامش (ظ) ما نصه : « ومما نسب إليه :

للذة العيش والأفراح أوقات فاشر لواء له بالنصر عادات
أمام جيشك أني سار أربعة نصل ونصر وآراء ورايات
دمياط طور ونار الحرب موقدة وأنت موسى وهذا اليوم ميعات
ألق العصا تلتقف كل ما صنعوا ولا تخف ما حبال القوم حيات
وهذه الأبيات ليست لابن عنين بل هي من قصيدة طويلة لابن النبيه يمدح
بها الملك الأشرف . (انظر ديوان ابن النبيه ص ٦٦) .

(٣) الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ولد سنة ٥٧٦ وكان مع علو همته عالماً
بالعربية والفقه توفي بدمشق سنة ٦٢٤ ودفن بمدرسته المعظمية في الصالحية
وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١ .

(٤) هذه القصيدة ساقطة برمتها من (ك) .

(٥) أرض (ح ، ص) وكذا في ابن خلكان ١٥٣/١ وفي مجموعة مخطوطة قديمة
في دار الكتب الظاهرية . وانظر ما كتب عن النيربين في الحاشية رقم (٢)
من ص (١٠) .

(٦) كرم (ح ، ص) .

(٧) فاح فيها (م ، مث ، ب) صاك منها (ح ، ص) صاك فيها (مجموعة مخطوطة ..)

منازل أنس ما أمحت ولا أمحت^(١) بحر الغوادي والسواري سطورها
 كأن عليها عبقرى مطارف من الوشي يسديها الحيا وينيرها
 تزيد على الأيام نوراً وبهجة وتذوي الليالي وهي غض حبيرها
 إذا الريح مرّت في رباها كريهة^(٢) حباها بطيب النشر فيها مرورها
 سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوى من الموصل الحدياء إلا قبورها^(٣)
 فيا صاحبي نجواي بالله خبراً رهين صابات عسير يسيرها^(٤)
 أمن مرج مادّ قدود غصونها بهجتها أم أطربتها طيورها
 خليلي إنّ البين^(٥) أفنى مدامعي فهل لكما من عبرة أستعيرها

(١) أمحت : عفت . أمحى الشي : ذهب أثره .

(٢) كريهة (ظ) .

(٣) الغوطة : بساتين دمشق ومزارعها المحيطة بها ، وتطابق اليوم على بساتين دمشق ومزارعها الشرقية ، وكثيراً ما وردت في الشعر بصيغة التثنية كما في هذا البيت ، ولعلمهم يريدون بذلك البساتين الشرقية والبساتين الغربية فسموا كلاهما غوطة . قال ياقوت في معجم البلدان : « الغوطة كلها أشجار وأنهار متصلة .. وهي بالاجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » . أما دعاؤه لقبور الموصل فقد قال ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٥٣/١ « حكى لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلّي قال : سألت شرف الدين أبا المحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله : سقى الله دوح الغوطتين ... لم حرّمها وخصّ قبورها فقال : لأجل أبي تمام » . وذلك لأنّ أبا تمام الطائي مدفون في الموصل ولا يزال قبره معروفاً إلى اليوم .

(٤) ورد هذا البيت في (ح ، ص) ناقصاً هكذا :

فيا صاحبي نجواي يوم سويقة سألتك

(٥) الدمع (ظ) .

لقد أنسيت نفسي المسرات بعدكم
 على أن لي تحت الجوانح غلالة^(١)
 وقاسمتاني أن تُعينا على النوى^(٢)
 فقيم تماديكم وقد جدَّ جدُّها
 وأصعب ما يلقي الحبُّ من الهوى
 فياليت شعري الآن - دع ذكر ما مضى -
 متى أنا في ركب يؤمُّ بنا الحمى
 حروفٌ بأفعالٍ لهنَّ نواصبٌ
 تظنُّ ذرى لبنان والليل عاكفٌ
 وقد خلَّفت رعن (المداخل)^(٣) خلفها
 فإن عادَ عيدُ الوصل عاد سرورها
 إذا جادها دمعٌ تلظَّى سعيها
 إذا نزواتُ البين سار سؤورها^(٤)
 (كما تريان)^(٥) واستمرَّ مريرها
 تداني^(٦) النوى من خلة لا يزورها
 أوائلُ أيامِ النوى أمْ أخيرها
 خفافٌ ثقالٌ بالأمانِ ظهورها
 إذا آتست خفضاً فرغ مسيرها
 صديع صباحٍ من سراها يُجيرها^(٧)
 ونكَّب عنها من^(٨) يمين سنيرها

(١) أنة (ح، ص).

(٢) الهوى (ظ، م، م، م، ب).

(٣) ساءت سؤورها (ح، ص).

(٤) في جميع النسخ (كما تريان) وهو تصحيف لما أثبتناه.

(٥) تمادي (ظ).

(٦) يعيرها (م، م، م، ب).

(٧) المدخن (ظ) المدجن (م، م، م، ب) المدجج (ح، ص) ونرجح أنها

تصحيف المداخل والمداخل هضب يشرف على جبل الريان كما في معجم

البلدان. وقد ورد في شعر ابن عنين ذكر جبل الريان غير مرة وهو باللقاء.

(٨) في (ظ، م، م، م، ب) وسنير: جبال دمشق المقابلة للبنان منها جبل الثلج

(حرمون) وجبل القلمون. قال البحرني:

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان طامعاً والسنير -

فيفرح محزون ويكبت حاسد
 وقد ماتت الآمال عندي وإنما
 ملك تحلى^(١) الملك منه بعزيمة
 يلاقي بني الآمال طامقاً بغيره^(٢)
 فما نعمة^(٣) مشكورة لا يشها
 همم تظل الشمس من عزمانه
 مهيب فلولاً في الكواكب عابساً
 ولو آنست منه الألهة غضبة
 تشرف أندى السحب إن قال قائل
 حلفت بما ضمت أباطح مكة
 لقد فاز بالملك المعظم أمة

وتبرد أكباد ذكي سعيها
 إلى شرف الدين المليك نشورها
 بها طال من^(٤) رح السماك قصيرها
 بما أمّته من نجاح بشيرها
 وما سيرة محمود لا يسيرها
 محجة تقع المذاكي ستورها
 تساقطت الجوزا وخرت^(٥) عبورها
 نهاها سطاه أن تم بدورها
 لأدنى^(٦) نوال منه هذا نظيرها
 غداة منى والبदन تدمي نحورها
 إلى عدله المشهور ردت أمورها

مشرفات على دمشق وقد أع م رض منها بياض تلك القصور
 انظر معجم البلدان ومعجم الكتاب المقدس . وفي نخبة الدهر لشيخ الربوة
 ص ٢٠١ ما نصه : (جبل السنير : هو جبل الثلج وفي ذيله مرج عيون) .
 وفي تقويم البلدان لأبي الفدا ص ٦٨ ما نصه : (جبل الثلج يسمى إذا صار
 في شمالي دمشق جبل سنير ، وجانبه المطل على دمشق قاسيون) .

(١) تجلى (م ، مث ، ب) .

(٢) عن (ح ، ص) .

(٣) فوجه (ح ، ص) .

(٤) نعم (ح ، ص) .

(٥) وخر (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) لأندى (ح ، ص) .

وقال يمدحه: (١)

عسى البارقُ الشاميُّ (٢) يهمني سحابُهُ
وتسري الصبَا في جانبيه عيلةٌ
خليليُّ مالي بالجزيرة لا أرى
فيامن لراج (٤) أن تبيت مُغذَّةٌ
إذا جبل (٦) الريّان لاحت قبابه
وهبت لنا ريحُ أتننا من الحمى
وقامت جبالُ الثلج (٩) زُهرًا كأنها
فتخضل (٣) أثباجُ الحمى ورحابُهُ
كما فتقت من حضرمي عيابه
للمياء طيفًا يزدهيني عتابُهُ
بيداء دون الماطِرون (٥) ركابُهُ
لعيني ولاحت (٧) من سنير (٨) هضابُهُ
تحدثُ عمّا حملتها قبابُهُ
بقية شيب قد تلاشى (١٠) خضابُهُ

(١) من مطلع هذه القصيدة إلى البيت الثامن ساقط من (ك) .

(٢) النجدي (م، ح، ص) وهو خطأ لأن المواضع التي يتشوق إليها في هذه القصيدة كلها في الشام .

(٣) فيخضل (م، م، ب) فتخضر (ح، ص) .

(٤) لناج (م، م، ب، ح، ص) .

(٥) الماطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٦) جبل الريّان بالبلقاء ومنه يجري نهر اليرموك ويصب في بحيرة طبرية (عن نجة

الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة ص ٢٢ و ١١٥) وقال في ص ٢٠٠

« قلعة صرخد على جبل بني هلال ويسمى هذا الجبل الريّان لكثرة انصباب

الماء منه . »

(٧) وبانت (ح، ص) .

(٨) انظر ما كتب على سنير في الحاشية رقم (٨) ص ١٧ .

(٩) جبال الثلج : ما يسمى اليوم بجبل الشيخ وهو جبل حرمون وسنير .

(١٠) تدانى (ظ، م، م، ب) .

ولاحت قصور الغوطتين^(١) كأنها
وأعرض نسر المصلّى غديّة^(٢)
لثمت الثرى مستشفياً بترابه
ومستخبر عنّا^(٣) وما من جهالة
وأذكرته أيام دميّاط بيننا
وجيشاً^(٤) خلطنا هارحاً^(٥) صدوره
وقد شرقت زرق الأسنّة بالدماء
وعرد إلاّ كلّ دمر مغاهس
تركناهم في البحر والبر لئحة^(٦)
سفائن في بحر يعب عبابه^(٧)
كما انجاب عن ضوء النهار^(٨) ضبابه
ومن لي^(٩) بأن يشفي غليلي ترابه
كشفت الغطا عنه فزال آرتيابه
وبين العدى والموت تهوي عقيبته^(١٠)
بجيش من الأعداء غلب^(١١) رقابه
وانكر حدّ المشرفي قرابه^(١٢)
ونكّب إلاّ كلّ زاك نصابه
تقاسمهم حيتانه وذئابه

(١) انظر ما كتب على الغوطتين في الحاشية رقم (٣) ص ١٦ .

(٢) سفائن بحر لا يعب عبابه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) وأعرض لي نسر المصلّى عشية (ظ) .

» نصر » ■ (م ، مث ، ب) وهو تصحيف نسر والمراد

بنسر المصلّى قبة الجامع الأموي المعروفة بقبة النسر .

(٤) الصباح (ح ، ص) .

(٥) وهيات أن يشفي ... (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٦) غني (ح ، ص) .

(٧) وذكرته ... والموت يحرق نابه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) وجيش (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٩) رحاباً (ك) .

(١٠) غلّت (ك) .

(١١) ورد هذا البيت قبل سابقه في (ك ، ح ، ص) .

(١٢) تركناهم في البر والبحر لئحة (ظ) تركناهم في برزخ البحر لئحة (ك ، ح ، ص) .

ويوماً^(١) على القيمون^(١) ماجت متونهُ
 نثرنا على الوادي رؤوساً أعزّة
 ورضنا ملوك الأرض بالبيض والقنا
 فكّم^(٢) أمردٍ خطّ الحسام عذاره
 وكّم قد نزلنا^(٣) ثغر قوم أعزّة
 وكّم يوم هول ضاق فيه مجالسنا
 يسير بنا تحت اللواء ممدّح^(٦)
 نجيب كصدر السمري منجّح^(٧) (م) سرايا^(٧) كريم الطبع صاف لبابه
 من القوم وضاح الأسرة ماجد
 ففرّج^(٨) ضيق القوم عنا طعانه
 وأصبح وجه الدين بعد عبوسه
 جهاد لوجه الله في نصر دينه
 بزرق أعاديه وغصّت شعابه
 لكل أخي بأسٍ منيع جنابه
 فذلّ لنا من كل قطر صعابه
 وكّم أشيب كان النجيع خضابه
 فلم نرتحل حتى تداعى^(٤) خرابه
 صبرنا له والموت يُحرق نابه^(٥)
 كريم السجايا طاهرات ثيابه
 إلى آل أيوب الكرام انتسابه
 وشتّت شمل الكفر عنا ضرابه
 طليقاً ولولاه ل طال اكتسابه
 وفي طاعة الله العزيز^(٩) احتسابه

(١) القيمون : حصن قرب الرملة من أعمال فلسطين « ويوم على القيمون » (ح ،

ص) « ويوم على القيوم » (م ، مث ، ب) .

(٢) وكّم (ظ) .

(٣) تركنا (ك) .

(٤) تدانى (ظ) .

(٥) والموت تهوي عقابه (ظ ، م ، مث ، ب) والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

(٦) ممدّك (ح ، ص) .

(٧) السجايا (ح ، ص) .

(٨) ففرّق (ك ، ح ، ص) .

(٩) الكريم (ح ، ص) .

حميت حمى الإسلام فالدين آمنٌ تذاذ أقاصيه ويخشي جنبه
وما بغيتي إلا بقاءك سالماً لذا^(١) الدين لا مال^(٢) جزيل أثابه

وقال يمدحه وسيهرها إليه من نيسابور :

ما سرُّ سكان الحمى بمذاع عندي ولا عهدُ الهوى بمضاع
أين الحمى مني سقى الله الحمى ريثاً وكان له الحفيظ الراعي
ومنازلاً^(٣) بين البقاع وراهط أكرم بها من أربع^(٤) وبقاع
تلك المنازل لا منازلُ أنهجت بين الكثيب الفرد والأجرع
كم بات يلهيني^(٥) بها مصنوعة^(٥) الـ (م) ألحان أو مطبوعة^(٥) الأسجاع
إنسية^(٥) بيضاء أو أيكية^(٥) ورقاء عاكفة على التراجع
كحلاء ضاقت عن إجاله مرود وجراحها في القلب جد وساع
ومدامة لم يبق طول ثوائها في خدرها إلا وميض شعاع
من كف مصقول العوارض آنس^(٦) يرنو بمقلة جوذر مرتاع
وقفت عقارب صدغه في خده حيرى وباتت في القلوب سواعي

(١) كذا (ك) .

(٢) لا مالا جزيلاً (م ، مث ، ب) .

(٣) ومنازل (ظ ، ك ، ح ، ص) والبقاع : أرض واسعة بين بعلبك وحمص

ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة نيرة . وراهط : موضع شرقي غوطة

دمشق بعد مرج عذراء (عن معجم البلدان) .

(٤) منزل (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) تلهيني (م ، مث ، ب) .

(٦) أسمر (ظ) .

راضتْ خِلاَقَهُ الْعُقَارُ وَبَدَّلَتْ نَزَقَ الصَّبِي بِمَوْقَرٍ مِطْوَاعٍ
 فِي رَوْضَةٍ نَسَجَتْ وَشَائِعٌ بُرْدَهَا كَفَّ السَّحَابِ وَأَيُّ كَفِّ صَنَاعٍ^(١)
 حَلَّتْ بِهَا^(٢) الْجُوزَاءُ عَقْدَ نِطَاقِهَا^(٣) قَتَبَ اشْرَتْ بِالْخِصْبِ وَالْإِصْرَاعِ
 وَعَلَا زَيْرٌ^(٤) اللَّيْثِ فِي عَرِصَاتِهَا مَا بَيْنَ طَرَفٍ وَكَفٍّ وَذِرَاعٍ^(٥)
 وَتَدَافَعَتْ تِلْكَ التَّلَاعُ فَاتَّاقَتْ غُدْرَانَهَا بِأَتَى ذِي دُقَّاعٍ
 فَكَأَنَّمَا الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ جَادَهَا بَنُو الْهِلَالِ الْمُتَدَفِّقِ^(٦) الْمُنْبَاعِ
 الْخَائِضُ الْغَمَرَاتِ فِي رَهَجٍ^(٧) الْوَغَى وَالْحَرْبُ حَاسِرَةٌ بَغِيرِ قِنَاعٍ
 وَالْقَوْمُ بَيْنَ مَرْدَعٍ^(٨) بَدْمَائِهِ وَمَعَرَّةٍ بِدْمَائِهِ مُنْصَاعٍ
 فِي^(٩) مَوْقِفٍ ضَنْكَ كَرِيهِ طَعْمِهِ حُبْسُ الْفَوَارِسُ مِنْهُ فِي جَعَجَاعٍ
 بِمِطْهَمٍ نَهْدٍ كَأَنَّ مَرُورَهُ سَيْلٌ تَدَافِعُ^(١٠) مِنْ مَتُونِ تَلَاعٍ

(١) فِي رَوْضَةٍ رَقَّتْ وَشَائِعٌ بُرْدَهَا كَفَّ الْخِصْبِ وَأَيُّ كَفِّ صَنَاعٍ (ح ، ص)
 وَالْكَفُّ الْخِصْبُ نَجْمٌ ، وَفِي (ك) كَفُّ الْخِصْبِ .

(٢) بِهِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) نِطَاقُهَا (ح ، ص) .

(٤) زَيْرٌ (ب) .

(٥) الذِرَاعُ : هُنَا مَنْزِلٌ لِلْقَمَرِ يَنْزِلُهُ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِعَةِ مِنَ الشَّهْرِ وَهِيَ ذِرَاعُ الْأُسْدِ .

(٦) الْمُتَدَفِّقُ (ح ، ص) .

(٧) رَهَجٌ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) مَرْدَعٌ (ك ، مَث ، ح ، ص) .

(٩) كَمْ (ح ، ص) وَالْجَعَجَاعُ : الْمَوْضِعُ الضَّيْقُ الْخَشْنُ وَمَعَرَكَةُ الْحَرْبِ .

(١٠) يَدَافِعُ (ك) .

أو لِقْوَةٍ شَغَوَاءٍ ^(١) حَقَّقَ طَرَفُهَا
 وَمَهْنَدٍ يَبْدُو ^(٢) عَلَى صَفْحَاتِهِ
 وَمُتَقَفٍّ إِنْ رَامَ مَهْجَةَ فَارِسٍ
 فَكَأَنَّ مُحْكَمَةَ السَّوَابِغِ عِنْدَهُ
 بِجَنَانٍ مَضَاءَ الْعَزَائِمِ رَأْيُهُ
 وَكَأَنَّمَا يَخْتَالُ فِي غَمَرَاتِهَا ^(٣)
 لَيْثُ الشَّرَى فِي مَتْنِ أَجْدَلِ كَاسِرٍ ^(٤)
 مَلِكٌ فَوَاضِلٌ جَوْدُهُ مَبْشُوثَةٌ
 مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ طَلَاءٍ فِي قَاعٍ
 رَقْرَاقٌ مَاءٍ فَوْقَ نَمَلٍ سَاعٍ
 لَمْ تَحْمَهَا مَوْضُونَةٌ ^(٥) الْأُذْرَاعِ
 مِنْ نَسِجٍ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ لِكَاعٍ ^(٦)
 فِي الْحَرْبِ ^(٧) غَيْرُ الْفَائِلِ الضَّعْضَاعِ
 وَالنَّقْعُ قَدِ سَتَرَ الدُّجَى ^(٨) بِلِفَاعٍ
 يَسْطُو بِصَلٍّ فِي ثِيَابِ شَجَاعٍ ^(٩)
 فِي الْأَرْضِ تَسْأَلُ ^(١٠) غَنَ ذَوِي الْإِدْقَاعِ

(١) شَعَوَاء (ظ، ك، ح، ص) واللقوة الشغواء : العقاب الاثني لزيادة منقارها
 الاعلى على الاسفل .

(٢) تبدو (ظ، م، م، م، ب) .

(٣) موصوفة (م، م، م) .

(٤) وكأن محكمة ... (ك) من نسج خرقاء اليدين صناع (ح، ص) من تصح
 خزاء رزين لكاع ؟ (م) من نسج خز في بنان لكاع (م) من نسج خراز
 وابن لكاع ؟ (ب) .

(٥) في الخطب (ك) في الحرب أحيى نائل الضعضاع ؟ (م) في الحرب أحيى من
 نهى الضعضاع ؟ (م) في الحرب خير أيل الضعضاع ؟ (ب) والضعضاع :
 الرجل بلا رأي ولا حزم .

(٦) فكأنما يختال في غمراته . (ظ) .

(٧) كذا في جميع النسخ ولعل الصواب الضحى أو ما في معناه .

(٨) فارهِ (ح، ص) .

(٩) سطر تفصل في ثياب شجاع ؟ (م، م، م) سطر لفصل في ثياب شجاع (ب) .

(١٠) أوصل (م) تفصل (م) أفصل (ب) .

خُلِقَتْ أَنَامِلُهُ لِحَطْمِ مُثَقَّفٍ وَاغْلُ ^(١) هِنْدِيَّ وَحَفْظِ يَرَاعِ
 مَارَايَةً رُفِعَتْ ^(٢) لَا بُعْدَ غَايَةٍ إِلَّا تَلَقَّاهَا بِأَطْوَلِ بَاعِ
 مَلَأَتْ مَسَاعِيهِ الزَّمَانَ فَدَهْرُهُ يَوْمَانِ يَوْمُ قَرَى وَيَوْمُ قِرَاعِ
 وَشَأَتْ أَيْادِيهِ الْغِيُوثَ لِأَنَّهَا تَبْقَى وَتَلْكَ سَرِيعَةُ الْإِقْلَاعِ ^(٣)
 وَلَهُ إِذَا افْتَخَرَ الْمُلُوكُ مَفَاخِرُهُ لَا تُعْتَلَى بِأَبْوَةِ وَمَسَاعِ
 مَا أَوْقَدَتْ نَارُ الْكِرَامِ بُوَهْدَةٍ فِي الْحَلِّ إِلَّا شَبَّهَا بِيَفَاعِ
 تَرْجُوهُ ^(٤) أُمْلَاكُ الزَّمَانِ وَتَشَقِّي سَطَوَاتِ ضَرَّارٍ لَهُمْ نَفَّاعِ
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ دَعْوَةٌ مِنْ نَازِحِ قَلْقِ الْحِشَاءِ مُرْتَاعِ ^(٥)
 لَا يَأْتِلِي لِدَوَامِ ^(٦) مَلِكِكَ دَاعِيَا وَإِلَى وَلَائِكَ فِي الْمَخَافِلِ دَاعِي
 يُهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الثَّنَاءِ مَلَابِسًا تَضْفُو وَتَصْفُو مِنْ ^(٧) قَذَى الْأَطْمَاعِ
 مَصْقُولَةً الْأَلْفَاظِ يَلْقَاهَا الْفَتَى مِنْ ^(٨) كُلِّ جَارِجَةٍ بِسَمْعِ وَاعِ
 أَبْدَعْتَ فِيمَا تَنْتَحِيهِ فَأَبْدَعْتَ

(١) ولفك ؟ (ك) .

(٢) وقعت (م ، مث ، ب) .

(٣) هذا البيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) كوجوه ؟ (م ، مث ، ب) .

(٥) ملئاع (ك) .

(٦) بدوام (ك ، ح ، ص) .

(٧) عن (ظ ، م ، مث ، ب) والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

(٨) في كل (ظ ، ك) والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

فإلى متى أنا بالسيفار أضيّع^١ (م) أيامَ بين الشدِّ والإيضاعِ
 حلف الرّحالة والدّجى فرواحلي ما تأتلي ممعوظة^(١) الأنساعِ
 أشبهتُ عمرانا وأشبهَ كلُّ منْ جاوزتُ منزلهُ فتى زنباعِ^(٢)
 بيدنا أصبَحُ بالسلامِ محلةً حتى أمسي أهلها بوداعِ
 أبداً أرَقَّحُ^(٣) كي أرَقَّعَ خلةً من^(٤) حالةٍ مثل الردا^(٥) المتداعي
 قسماً بما بين الحطيمِ إلى الصفا من طائفٍ متنسكٍ^(٦) أو ساعِ
 إني إلى تقيلِ كفك شيقُ شوقاً يضمُّ على جوى أضلاعي

وقال يمدحه :

صليلُ المواضي واهتزازُ القنا السَّمَرِ بغيرِهما لا يُجتنى ثمرُ النَّصَرِ
 وصبرُ الفتى في المأزقِ الضنكِ فادحٌ ولكنّه أهدى طريقٍ إلى الفخرِ^(٧)

(١) لا تأتلي (ح ، ص) ممعوظة (م ، مث ، ب) .

(٢) شبه نفسه بعمران بن حطان في طول غربته واضطرابه في الاضطار خوفاً من عبد الملك بن مروان والحجاج . وفي زنباع : هو روح بن زنباع الذي لم يكن أحد يتقدم عليه عند عبد الملك .

وقد ورد عجز هذا البيت مضطرباً في أكثر النسخ : جاورت منزله متى أرساع ؟

(ظ) جاوزت منزله فتى أو شعاع ؟ (م ، مث ، ب) .

(٣) رَقَّح ماله : أصلحه وقام عليه . وقد تصحفت هذه الكلمة في بعض النسخ :

أريج (ظ) أرْنَح (ح ، ص) .

(٤) في (ح ، ص) .

(٥) الردى (ح ، ص) .

(٦) متوسل (ظ) .

(٧) ورد هذا البيت مختلف الرواية ومضطرباً في أكثر النسخ : —

وتحت ظلام النّقع تُشرقُ أوجهُ (م) شئاءُ وجمعُ المجدِ في فرقةِ الوَفَرِ
وما استعبَدَ الأحرارَ كالغفوَ إنْ جَنَى^(١) جهولٌ وفضلُ الصدرِ في سعةِ الصدرِ
ومنْ لمْ تُنَوِّهْ باسمه الحربُ لمْ يزلْ وإنْ كَرُمْتَ آباءُ خاملِ الذِّكرِ
إذا غشي الحربُ العَوانَ تَمَخَّضْتُ وقد لَقِحتُ عن فتكةٍ في العدى بِكرِ
خِلالُ عُلَى لولا المعظمُ أعجزَتْ طرائقُها الأُملاكُ بعدَ أبي بكرِ^(٢)
هلالٌ وبدرٌ أشرقا فابتهالنا إلى الله إبقاءً الهلالِ مع البدرِ^(٣)
ملكٌ إذا ما جالَ في متنٍ^(٤) ضامرٍ ليومٍ وغى أبصرتُ بجرّاً على بحرِ
عليمٌ بتصرفِ القنا فرماحه مواقعُها بين التّرائبِ والنّحرِ
إذا علَّ في صدرِ المدجّجِ عاملاً بدا علّاه فوقَ السنانِ على الظهرِ
وما مُشَبِّلٌ^(٥) من أسدٍ خَفَّانٍ بأسلُ يزودُ الرّدى عن أمّ شبلينِ في خِدرِ

فصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
وصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
= = = = =
= = = = = قادح
= = = = = قادح
ولكنه أهدي طريقاً إلى الفجر (ظ)
ولم يبتغي بجرّاً طريقاً إلى الفخر (ك)
= يلتق = سبيلاً = (ح)
= = = = = (ص)
ولكنه أهدي طريقاً إلى الفخر (ب)

(١) كالغفو إن هفا (ك، ح، ص) كالحلم إن جنى (ب) .

(٢) خلال على المولى المعظم أعجزت خلائقها... (ح، ص) .

(٣) إلى الله في بقيا الهلال على البدر (ظ، م، مث، ب) إبقاءً الهلال على البدر (ك) .

(٤) ظهر (ظ، م، مث، ب) .

(٥) شابل (ظ) مشبك (ك) . الأبيات الآتية بعد هذا البيت إلى آخر القصيدة —

هزبر إذا اجتاز^(١) إلا سود بغيله^(٢) فأشجعها^(٣) خافي الخطى خافت الزَّار
حواليه أشلاء الوحوش نصيدة^(٤) غريض^(٥) على مستكره صائك^(٦) الذفر
بواد تحاماه الأسود مهابة^(٧) ونكَّب عن مسراه والجة^(٨) السفر
بأعظم منه في القلوب مهابة^(٩) وإن غرض منها^(٩) بالطلاقة^(١٠) والبشر
بكل^(١١) فتى من آل أيوب لم يزل دافعاً لخطب أو سداداً على ثغر
إذا استلأموا يوم النزال حسبتهم^(١٢) أسود العرين الغلب في غابة السمر^(١٣)

وردت في جميع النسخ مضطربة الترتيب مشوشة النسق مقتسرة في مواضعها
غير مؤلفة في تجاوزها لا يتسلسل مع تناكرها معنى ولا يطرد مع تنافرها
سياق كأنما جامع الديوان ظفر بها بيتاً بعد بيت من هنا وهناك فضم بعضها
إلى بعض كما اتفق لا كما قالها الشاعر . فتصرفنا في ترتيبها ورجحنا إيرادها
على النسق الذي نراه .

(١) جاز (ح ، ص) .

(٢) ببابه (ح ، ص) .

(٣) فأبسلها (ح ، ص) .

(٤) تصيده ؟ (ك ، م ، مث ، ب) .

(٥) عريض ؟ (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) صائل الذفر ؟ (ك) صائل الوفر ؟ (م ، مث ، ب) حامل الوقر (ظ) .

(٧) مخافة (ظ) .

(٨) والجة : السباع والحيات . وقد وردت هذه الكلمة مصحفة في أكثر النسخ

إلى دالجة (ك ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٩) منه (ك ، م ، مث ، ب) .

(١٠) بالطلاقة (ك) .

(١١) فكل (ظ) .

(١٢) ... الغلب تسبح في غدر (ك) .

فلا وَزَرَ من بأسه لعداته
ولو حاول المِريخُ في الأفق منعها
فيا أيها الملكُ المعظمُ دعوةً
غريبٌ إذا ما حلَّ مصرّاً أبى له
له غنيةٌ عن غيركم من قناعةٍ
خَتَامَ لا أنفكُ في ظهر سببٍ
أشققُ قلبَ الشرقِ حتى كائنِي
ويقبحُ بي أن أرتجي من سواكم
وقال يمدحه ويذكر وقعة الفرنج على ثغر دمياط سنة تسع عشرة^(٦)
وستماية :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى^(٧) عنا إذا جهلت آياتنا^(٨) والقنا اللدنا

- (١) ولو أرقلت (ظ ، م ، مث ، ب) .
(٢) النعائم والغفر : من منازل القمر . وهذا البيت وما يليه ساقطان من (ح ، ص) .
(٣) فأما (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .
(٤) داوية قفر (م ، مث ، ب) أودية قفر (ظ) داوية أسري (ح ، ص) .
(٥) شعري (ل) .
(٦) كانت هذه الوقعة سنة ثمانى عشرة وستماية ويقول المقرئ في السلوك ١/٢١٠ :
« وقدمت على الملك الكامل تهاني الشعراء بهذا الفتحة ، فكان أولهم إرسالاً
شرف الدين بن عنين بكلمته التي أولها : سلوا صهوات الخيل ... » .
(٧) تخبركم عنا (ظ ، م ، مث ، ب) .
(٨) آباؤنا ؟ (مث) .

غداة لقينا دونَ دميّاطَ جحفلًا من الروم لا يُحصى^(١) يقينًا ولا ظنا
 قد اتفقوا رأيًا وعزمًا^(٢) وهمةً ودينًا وإن كانوا قد اختلفوا السنا
 تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت جموع كأنَّ الموج كان لهم^(٣) سفنا
 عليهم من الماذي كلُّ مُفاضةٍ دلاص^(٤) كقرن الشمس قد أحكت وضا
 وأطعمهم فينا غرورًا فأرقلوا إلينا سراعًا بالجياذ وأرقلنا
 فما برحت سمرُ الرماح تنوشهم بأطرافها حتى استجاروا بنا مِنّا
 سقيناهم^(٥) كأسًا نفت عنهم الكرى وكيف ينام الليل من عديم^(٦) الأُمنا
 لقد صبروا صبرًا جميلًا ودافعوا طويلًا فما أجدى دفاعٌ ولا أغنى
 لَقُوا^(٧) الموت من زُرْق الأُسنة أحرًا فألقوا بأيديهم إلينا فأحسنّا
 وما برح الإحسانُ منا سجيةً توارثها عن صيد آبائنا الأُبنا
 منحنا بقاءهم حياةً جديدةً فعاشوا بأعناق^(٨) مقلّدةٍ مِنّا
 ولو ملكوا لم يأتلوا في دمانا ولوغًا ولكنا ملكنا فأسجنا

(١) لا تحصى ؟ (ك) .

(٢) وعونا (ظ) .

(٣) كانت (ح) .

(٤) ولائم (ظ) دلاص كقرص الشمس (م ، مث) .

(٥) مكان هذا البيت بعد البيتين اللذين بعده في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) فقد الأُمنا (ح ، ص) .

(٧) رأوا (ك ، ح ، ص) وفي السلوك للمقريري ٢١٢/١ « بدا » .

(٨) بأجياذ (م ، مث) بأرقاب (ح ، ص) .

وقد جربونا قبلها في وقائع
فكم من ملكٍ قد شددنا إساره
أسودٌ وغىً لولا قراعُ سيوفنا
وكم يوم حرٍّ ما لقينا ^(٤) هجيرَه
فإنَّ نعيمَ الملك في شظفِ الشَّقا
يسيرُ بنا من آلِ أيوبَ ماجدُ
كريمُ الشَّاعارِ من العارِ باسلُ ^(٧)
لعمرك ما آياتُ عيسى خفيَّةٌ
سرى نحو دمياط بكلِّ سميذعٍ
فأجلى علوج الروم عنها وأفرحت ^(٩)

تعلَّم (غمر ^(١) القوم) منابها الطعنا
وكم من أسيرٍ من شقا ^(٢) الأسر أطلقنا
لما ركبوا قيداً ولا سكنوا سجننا ^(٣)
بسترٍ وقرٍّ ما طلبنا له كِنَّا
ينال وحوَّل العزَّ ^(٥) من مرَّه يُجنِّي
أبي عزمه أن يستقرَّ به مغنى ^(٦)
جميلُ المحيَّا كاملُ الحسنِ والحسنى
هي الشمسُ للأقصى سناءً وللأدنى ^(٨)
نجيب يرى ورد الوغى المورد الأهنا
قلوبُ رجالٍ خالفت بعدَها الحزنا

(١) عمر الموت (ظ، ك، ص) غمر الموت (م، م، ح) غمز الموت (ب).

والتصحيح من السلوك للمقريزي ٢١٢/١.

(٢) موثق الأسر (م، م، ب). من يد الأسر.. مسالك الأبصار ١٠/٥٦٠ (مخطوط).

(٣) هذا البيت ساقط من (ح، ص).

(٤) قد لقينا هجيرَه... بسير... (ح، ص) وفي السلوك للمقريزي:

وكم يوم حرٍّ ما وقينا هجيرَه وكم يوم قرٍّ ما طلبنا له كِنَّا

(٥) العيش (ح، ص).

(٦) معنا (ك) وعجز هذا البيت ساقط من (م).

(٧) سقط صدر هذا البيت من (م).

(٨) هذا البيت ساقط من (ظ، م، م، ب).

(٩) أفرحه: غمَّه. وقد تصحفت هذه الكلمة في أكثر النسخ فوردت: وأفرجت

في (ظ، ك، م، م، ب).

وطهرها من رجسهم^(١) بحسامه
 مآثرُ مجدٍ خلّدتها^(٢) سيوفه
 همامٌ يرى كسبَ ألتا المنعم الأسنى
 لها نبأٌ يفنى الزمانُ ولا يفنى^(٣)
 وقد عرفتُ أسيافنا ورقابهم
 مواقعها فيها^(٤) فإن عاودوا عدنا

وقال يمدح بني أيوب بأسرهم ويذم العجم :

أرى شأنك شأنهما النبجاس^(٥) تجنب مقلتيك له الشعاسُ
 تداوي داء شوقك بالأمانى فيدركه^(٦) من اليأس انتكاسُ
 أحنُّ ومن وراء النهر داري حنين العود أو ثقه العيراس^(٧)
 فبانت^(٨) عنه شرته ولانت بأرض لا الكلاب بها كلابُ
 لهم حملٌ بوعدك^(٩) إن أرادوا جملاً لا يكون له نفاسُ

(١) رجسها (ك، م، مث، ب) .

(٢) خلقتها (ظ، ح، ص) .

(٣) ولا تقى (ظ، ح، ص) .

(٤) فيهم (ك، ح، ص) .

(٥) شأنهم؟ (ح، ص) .

(٦) فينكبه (م، مث، ب) والبيت كله ساقط من (ظ، ح، ص) .

(٧) العيراس : الجبل الذي يعرس به البعير أي يشد من عنقه إلى ذراعه وقد

تصحفت في بعض النسخ فوردت : العيراس (ك) واثقه العيراس (ظ، م،

مث، ب) .

(٨) ففاضت منه (ك، ح، ص) .

(٩) بوعدي (ظ، ح، ص) .

فكيف^(١) تبيت^١ تطمع^٢ في مديحي
 إذا طمع^٣ كسا غيري ثياباً
 ولو أني مدحت^٤ ملوك^٥ قومي
 فإن^٦ الناس في طرق^٧ المعالي
 ملوك^٨ دأبهم شرف^٩ ومجد^{١٠}
 فلولا آل^{١١} أيوب^{١٢} بن شاذي^(٧)
 يدافع^{١٣} عن حياهم كل ذمير^{١٤}
 هم^{١٥} تركوا صليب^{١٦} الكفر^(٨) أرضاً
 وأرغم^{١٧} بأسهم^{١٨} آناف^{١٩} قوم^{٢٠}
 أولو عدل^{٢١} يموت^{٢٢} الليث^{٢٣} منه^{٢٤}
 رجاء^{٢٥} نوالها^(٢) العجم^{٢٦} الخساس^{٢٧}
 يذل^(٣) بها^{٢٨} كساني العز^{٢٩} ياس^{٣٠}
 تراغت^{٣١} حولي^(٤) النعم^{٣٢} الدخاس^(٥)
 لهم^{٣٣} تبع^{٣٤} وهم للناس^{٣٥} راس^{٣٦}
 ودأب^{٣٧} سواهم^{٣٨} طرب^(٦) وكاس^{٣٩}
 لكان^{٤٠} لمعهد^{٤١} الجود^{٤٢} اندراس^{٤٣}
 له^{٤٤} في غمرة^{٤٥} الموت^{٤٦} انغماس^{٤٧}
 يُداس^{٤٨} وكان^{٤٩} معبوداً^{٥٠} يباس^{٥١}
 تجنبها^{٥٢} لعزتها^{٥٣} العطاس^{٥٤}
 طوى^{٥٥} وبجنب^{٥٦} مأواه^{٥٧} الكناس^(٩)

(١) وكيف (ظ، ك، م، مث، ب).

(٢) نوابها (ح، ص).

(٣) يدل؟ (ك).

(٤) دوني (ك).

(٥) الدخاس (ظ) الرخاس (ح، ص) وهما تصحيف الدخاس والدخاس: العدد

الكثير يقال: عدد دخاس ونعم دخاس أي كثير.

(٦) نعم (ك).

(٧) شاذي (ح، ص).

(٨) القوم (مث).

(٩) أولو عدل بيت الليث طاو

له

يزير وجار ربه الكناس؟ (ك)

(٣) م

بأحلامٍ موقرةٍ إذا ما ترزعزع يذبُلُ وهفا قُساسٌ^(١)
 بنوا في ذروة العلياء بيتاً لجودهم^(٢) حوالية ارتجاسُ
 فمن سمر الرماح له عمادٌ ومن ييض الصفاح له^(٣) أساسُ
 وقال يمدح الملك العزيز سيف الإسلام أبا الفوارس طغتكين بن

أيوب بن شادي صاحب اليمن^(٤) :

حبیب نأى وهو القريب المصاقبُ وشحط نوى^(٥) لم تمض^(٦) فيه الركائبُ
 وإن قريباً لا يرجى لقاءه بعيد تئأى والمدى متقارب^(٧)
 ألين لصعب الخلق قاس فؤاده وأعتبه لويرعوي من يعاتب^(٨)
 من الترك مياس القوام مهف^(٩) له الدر ثغر والزمر دُ شاربُ

(١) يذبُل : جبل بنجد . وقساس : جبل لبني نمر . وفي (ح ، ص) شماس وهو تصحيف .

(٢) بجودهم (ك) .

(٣) لهم (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) الملك العزيز طغتكين أخو السلطان صلاح الدين بعثه أخوه إلى اليمن سنة ٥٧٩ فملكها وتوفي فيها سنة ٥٩٣ وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان

٢٩٧/١ .

(٥) النوى (ح ، ص) .

(٦) لم تمض (ظ) .

(٧) وإن بعيداً لا يرجى اقترابه بعيد تئأى والهوى متقارب (ك ، ف)

» » » » » والمدى » (م ، مث ، ب)

والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

(٨) أعاتب (ظ ، ك ، ف ، مث ، ب) .

(٩) منعّم (ك ، ف ، ح ، ص) .

يُفَوِّقُ سُهْمًا مِنْ كَيْلٍ مُضَيَّقٍ^(١) لَهُ الْهُدْبُ رِيْشٌ وَالْقَسِييُ الْحَوَاجِبُ^(٢)
أَسَالَ عِذَارًا فِي^(٣) أَسِيلٍ كَأَنَّهُ
وَأَنْبَتَ فِي حَقْفِ النَّقَاخِيزُ رَانَةً^(٤)
سَمِعْتُ^(٥) عَقْرَبًا صُدْغِيهِ فِي صَحْنِ حَدِهِ
عَجِبْتُ لُجْفِيهِ وَقَدْ لَجَّ^(٦) سَقْمُهَا
وَمِنْ خَصْرِهِ كَيْفَ اسْتَقْلَّ وَقَدْ غَدَّتْ^(٧)
ضَنْبِيَّتُ بِهِ حَتَّى رَثْتُ لِي عَوَازِلِي
وَمَا كُنْتُ مُمْنًى يَسْتَكِينُ لِحَادِثِ
سَحَابٍ أَجْفَانِ سَوَارٍ سَوَارِبُ
فَهَلْ لِي مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ مَخْلَصُ
حَلَبْتُ شَطُورَ الدَّهْرِ يُسْرًا وَعُسْرًا^(٨)
فَكَمْ^(٩) لَيْلَةٍ قَدَبْتُ لَآلِ الْبَدْرِ^(٩) مَشْرِقُ

(١) لها (ك، ف، ح، ص).

(٢) من (م، مث، ب).

(٣) سرت (ظ، ك، ف، ح، ص).

(٤) لج (ك، ف).

(٥) فصحت (م، مث، ب) وصح (ظ).

(٦) غدا (ك، ف).

(٧) حكيت سطور الدهر عسراً ويسراً؟ (ك، ف) حكيت صروف ..؟ (ظ).

(٨) وكم (ظ، م، مث، ب، ح، ص).

(٩) الليل؟ (ح، ص).

شَقَقْتُ دُجَاهَا لَا أَرَى غَيْرَ هَمَّتِي أَنْيَسًا وَلَا لِي غَيْرَ عَزَمِي ^(١) صَاحِبُ
 بِمَعْوِطَةٍ ^(٢) الْأَنْسَاعِ قَوْدٍ كَأَنَّهَا عَلَى الرَّمْلِ مِنْ إِثْرِ الْأَفَاعِي ^(٣) مَسَاحِبُ
 وَبَحْرٍ تَبَطَّنَتْ الْجَوَارِي بِظَهْرِهِ خَبْنٍ ^(٤) وَهَنْ الْمُقَرَّبَاتِ الْمَنَاجِبُ
 إِلَى بَحْرِ جُودٍ يُخْجَلُ الْبَحْرُ كَفَّهُ فَقَلُّ عَنْ ^(٥) أَيَادِيهِ فَهِنْ الْعَجَائِبِ ^(٦)
 إِلَى مَلِكٍ مَا جَادَ إِلَّا وَأَقْلَعْتُ حِيَاءً وَخَوْفًا مِنْ يَدَيْهِ ^(٧) السَّحَائِبُ
 إِلَى أَبَاجٍ كَالْبَدْرِ يُشْرِقُ وَجْهُهُ سَنَاءً إِذَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الْمَوَاكِبُ
 تَسَنَّمَ مِنْ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ رُتَبَةً تَقَاصَرُ عَنْ أَدْنَى مَدَاهَا الْكُوكِبُ ^(٨)
 لَنَا مِنْ نَدَاهُ كُلِّ يَوْمٍ رَغَائِبُ وَمِنْ فَعْلِهِ فِي كُلِّ مَدْحٍ غَرَائِبُ
 فَتَى حَصْنُهُ ظَهَرَ الْحِصَانِ وَنَشْرُهُ تَكَلُّ لَدَيْهَا الْمُرْهَفَاتُ الْقَوَاضِبُ
 مَضَاعِفَةٌ حَتَّى كَأَنَّ قَتِيرَهَا حُبَابٌ حَبَّتُهُ بِالْعَيُونِ الْجَنَادِبُ
 يُرِيهِ دَقِيقُ الْفِكْرِ فِي كُلِّ مَشْكَلٍ مِنْ الْأَمْرِ مَا تُفْضِي إِلَيْهِ الْعَوَاقِبُ
 أَتَيْتُ إِلَيْهِ وَالزَّمَانُ عُنَادُهُ ^(٩) عُنَادِي وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ

(١) سَيْفِي (ح ، ص) .

(٢) بِمَعْوِطَةٍ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أَثَرُ الْمَسِيرِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٤) خَبْنٍ (ك) خَبْنٍ (م ، مَث) خَبْنٍ (ب) خَبْنٍ (ح) خَبْنٍ (ص) .

(٥) فِي (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٦) عَجَائِبُ (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) نَدَاهُ (ح ، ص) .

(٨) الْمَرَاتِبِ (ظ ، ك ، ف ، م ، مَث ، ب) .

(٩) عُنَادُهُ عُنَادِي (مَث) .

ليرفع من قدرتي ويجزِم حاسدي وأصبح^(١) في خفض فيكم أنا ناصب
 فلم أرَ كفاً عارضاً غير كفّه بوجه ولم يزور^(٢) للسخط^(٣) حاجب
 قطعنا نياط العيس نحو ابن حرّة صفت عنده للمعتفين المشارب
 إلى طاهر الأنساب ما قعدت به عن المجد من^(٤) بعض الجدود المناسب
 دعا كوكباناً^(٥) والنجوم كأنها نطق عليه نظمته^(٦) الثواقب
 فرام^(٧) امتناعاً عنه وهو مراده كما امتنعت عن^(٨) خلوة البعل كاعب
 وليس براس^(٩) منه أقوى قواعداً وإن غرّ من فيه الظنون الكواذب

(١) ويخفض أعدائي فيكم أنا ناصب (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) ولا يزور (ظ) .

(٣) للسخت ؟ (ف) .

(٤) في (ك ، ف) .

(٥) كوكباً ناوى النجوم ؟ (م ، مث) وكوكبان : جبل قرب صنعاء باليمن وإليه

يضاف شبام كوكبان وهي مدينة غربي صنعاء في الجبل المذكور وقصر

كوكبان (معجم البلدان) .

(٦) نظمته (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) في جميع النسخ (قدّام) ولعل الصواب ما اخترناه .

(٨) من (ح ، ص) .

(٩) وليس براس منه أقوى قواعد (ظ ، ب)

» » » قواعداً (م ، مث)

وليس براس منه أقوى عريكة وإن عرضت فيه الظنون الكواذب

(ك ، ف) وهو البيت الذي يليه ساقطان من (ح ، ص) . وبراش : حصن

من نواحي أبيّين باليمن ، وحصن أيضاً مطلق على مدينة صنعاء على جبل ذُقْم

(معجم البلدان) .

تَقِلُّ عَلَى كَثْرِ الْعَدِيدِ عُدَاتُهُ وَتَكْثُرُ^(١) مِنْهُمْ فِي النُّوَادِي النُّوَادِبُ
وَنُصَحِي لَهُمْ^(٢) أَنْ يَهْرَبُوا مِنْ عِقَابِهِ إِلَيْهِ فَإِنَّ النَّصِيحَ فِي الدِّينِ وَاجِبُ
بَقِيَّتِ فِكْمِ شَرَّفَتْ بِاسْمِكَ مَنِبراً وَكَمْ نَالَ مَنْ فُخِّرَ بِذِكْرِكَ^(٣) خَاطِبُ

وَقَالَ أَيْضاً يمدحه :

يَا ظَالِماً جَعَلَ الْقَطِيعَةَ مَذْهَباً ظَالِماً وَلَمْ أَرَ عَنْ هَوَاهُ مَذْهَباً
وَأَضَاعَ عَهْداً لَمْ أَضِعْهُ حَافِظاً ذِمِّمَ الْوَفَاءَ وَحَالَ عَنْ صَبِّ صَبَا
غَادَرَتْ دَاعِيَةَ الْبِعَادِ مُحِبَّتِي^(٤) فَبَأَيَّ حَالَتِي أَرَى مُتَقَرِّباً
ظَنِيْتُ مِنَ الْإِتْرَاكِ تَثْنِي قَدَّهُ رِيحُ الصَّبَا وَيُعِيدُهُ^(٥) لَيْنُ الصَّبِي
مَا بَالُهُ فِي عَارِضِيهِ مِسْكُهُ^(٦) وَلَقَدْ عَهَدْتُ الْمُسْكُ فِي سُرَرِ^(٧) الظُّبَا
غَضَبَانُ لَا يَرْضَى فَمَا^(٨) قَابَلَتْهُ مَتَبَسِّمًا إِلَّا اسْتَحَالَ مُقْطَبًا
أَلَلَّهُ يَعْلَمُ مَا طَلَبْتُ لَهُ الرِّضَا إِلَّا تَجَنَّى^(٩) ظَالِماً وَتَجَنَّبَا

(١) ويكثر (ظ ، ك ، ف) .

(٢) لكم أن تهربوا (ك ، ف) .

(٣) بذكرارك (م ، م ، ب) وورد في (ح ، ص) هكذا :

« وكم ... بذكرك خاطب » .

(٤) تجنني (ح ، ص) .

(٥) ويعيله (ح ، ص) .

(٦) مسكة (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) سرب (ح ، ص) .

(٨) بما (ح ، ص) .

(٩) إلا استحال وداده وتجنبا (م) .

كم قد جنى ولقيته^(١) متعذراً فكأنتي كنتُ المسيء المذنباً
 فيزيده طولُ التذللِ عزّةً أبداً وفرطُ الاعتذارِ^(٢) تعثُّبا
 عجيباً له اتخذ الوُشاةَ وقولهم صدقاً وعين مالقيتُ وكذباً^(٣)
 ورأى جيوش^(٤) الصبرِ وهي ضعيفةٌ فأغارَ في خيلِ الصدودِ وأجلبا
 يابدرُ عمك بالملاحه خالك^(٥) الد (م) اجي فخصك بالملاحه واجتبي
 سبجان من أذكي بخدك للصبي لهباً تزيد^(٦) به القلوبُ تلهباً
 أو ما اكتفى من عارضيك^(٧) بأرقم حتى لوى من فضلِ صدغك عقرباً

ومنها في المدح :

ملكٌ إذا ما الوفدُ حلَّ بابهِ قالتُ شمائلهُ الكريمةُ مرحبا
 أندى الملوكِ ندىً وأطولهم يداً وأعزُّهم خلاً^(٨) وأكرمهم أبا
 ثبتُ الجنانِ إذا الجبالُ تزعزعتُ حامي الحقيقةِ حاملٌ ما أتعبا^(٩)

(١) فأتيته (ح ، ص) . وتعذر إليه : بمعنى اعتذر .

(٢) الاعتبار (ظ) .

(٣) فكذباً (ح ، ص) .

(٤) وأرى جيوش الصبر وهي هزيمة (ك ، ب) .

» » » » غريمة (ظ) .

(٥) خاله (ظ) .

(٦) يزيد (ك) .

(٧) عارضيه (ظ) وبعده في (ح ، ص) :

فكأنه في الحرب خرصان به ذوالعزة الملك العزيز قد اجتبي ؟

(٨) كلمة خلاً ساقطة من (ح ، ص) .

(٩) ما أعتبا (ب) .

ومقصرٌ عن بعض ما أوليته^(١) شكري وإن كنتُ الفصيح المسهب^(٢)
ولو انني نظمتُ^(٣) فيكَ قلأدال (م) جوزاء كنتَ أجلَّ منها منْ صبا

وقال يمدحه^(٤):

لا تعرِضْ لضيقَ المُقلِ قبيتَ من أمنٍ على وِجَلِ
واتركَ ظبَاءَ^(٥) التركِ سائحةً لا تعرِضْ^(٦) لجبائلِ الأجلِ
فمَن يَفِيقُ وقيدُ^(٧) نافذةٍ مشحودةٍ بالسحرِ والكحلِ
لا يوقعنكَ عَذْبُ ريقِها أنا من سُقيتُ الشِّمِّ في العسلِ
من كلِّ مائسةٍ^(٨) منعمةٍ غرثي الأياطِلِ فعمّةِ الكفَلِ
خطرتُ بمثلِ الرِّيحِ^(٩) معتدلِ ورنْتُ بمثلِ الصَّارِمِ الصَّقِلِ
وتنفَّستُ عن عنبرِ عبقٍ وتبسَّمتُ عن واضحِ رثَلِ^(١٠)

(١) ما آتيته (ك) ما أوتيته (ح، ص).

(٢) المطنبا (ح، ص).

(٣) قدمت (ك).

(٤) سقط عنوان هذه القصيدة من (م).

(٥) ظبي الأتراك سائحة؟ (ب).

(٦) لا تقرب (ك، م، مث، ب) لا تقربن (ظ).

(٧) فمَن تَفِيقُ وفيكَ نافذة (ظ).

(٨) ناعسة (ظ، م، مث، ب).

(٩) الرِّيح؟ (ح، ص).

(١٠) رفل؟ (ظ) رثل؟ (ك).

خَوْدٌ تَعَثَّرُ كُلَّمَا رَقَصْتَ
 بِيضَاءُ تَنْظُرُ مِنْ مَضِيقَةٍ
 وَبِلَيْتِي مِنْ ضَيْقٍ مُقَلَّتِهَا (٣)
 تَسْعَى (٤) بِصَافِيَةٍ مُعْتَقَةٍ
 هَجَرْتُ بَلُودَانَا (٥) مَهَاجِرَةً
 وَتَعَتَّقْتُ فِي آبِلٍ (٧) حُقْبًا
 وَدَنْتُ كَأَنَّ شَعَائِهَا قَبَسٌ
 فِي رَوْضَةٍ عُنِي (٩) الرَّبِيعُ بِهَا
 وَكَأَنَّ آذَارًا تَنْوَّقُ فِي
 مِنْ شَعْرِهَا بِمَسَاسِلٍ (١) رَجَلٍ (٢)
 سَوْدَاءُ تَهَزُّ مِنْ بَنِي تُعَلِّ
 إِنَّ خَيْفَ قَتِكَ الْأَعْيُنِ النَّجْلُ
 تَبْدُو لَنَا فِي الْكَأْسِ كَالشُّعْلِ
 وَتَنْصَلَّتْ مِنْ (٦) غَلْظَةِ الْجَبَلِ
 لَمْ تُتَمَتَّهِنْ مَرْجَاً (٨) وَلَمْ تُتَذَلِ
 بَادٍ وَإِنْ جَلَّتْ عَنْ الْمَثَلِ
 فَأَبَانَ صُنْعَةَ عِلَّةِ الْعِلَلِ
 مَا حَاكَ (١٠) مِنْ حُلَلٍ لَهَا وَحُلِي

(١) ببلبل؟ (ك، ح، ص).

(٢) رجل؟ (ظ) زجل؟ (ح، ص).

(٣) منطقتها؟ (ظ).

(٤) تسقى (ح) تصقى؟ (ص).

(٥) بلودان: قرية تطل على الزبداني. هكذا ورد ضبطها في مسالك الأبصار

٣٥٨/١ ويلفظها الناس اليوم «بلودان» وهي أشهر مصيف لدمشق.

بلودانا (ك) بلودنا (م) بلوديا (ح، ص).

(٦) عن (ظ، ك، م، ب، ح، ص).

(٧) آبل: هي آبل السوق وهي قرية تسمى اليوم سوق وادي بردى بين الزبداني

ودمشق. واسمها القديم أبيلا كما في قاموس الكتاب المقدس. وتعتقت في دنها

(ظ، م، م، ب).

(٨) ماء (ك، ح، ص).

(٩) غنى (م، م، ب، ح، ص).

(١٠) ما حاك من حلي ومن حلل (ك، ح، ص).

وكأنما فرشتُ بساحتها وكان كفَّ الجوِّ من طرب^(٢)
نثرتُ عليها أنجمَ الحملِ شقَّ الشقيقُ بها ملابسَهُ
حزناً على ديباجةِ الأُصلِ فكأنَّه قلبٌ تصدَّعَ عنْ
سودائه فبدتُ^(٣) من الخللِ خطبَ الهزارُ على منابرِها
فأعجبُ لا أعجمَ مفصحِ غزلِ ودعتُ حمائمها مرجعةً^(٤)
فوقفتُ^(٥) في شغلٍ بلا شغلِ فكانَ في أغصانها سحرًا
ثاني الثَّقلِ ومُطْلَقَ الرَّمْلِ وكأنما أغصانُها طربتُ
فتأودَّتْ^(٦) كالشاربِ الثَّمَلِ جرَّ النسيمُ بها مَطارِفَهُ
فتنفَّستُ عن غيرِ شَمَلِ همَّ الأَفاحُ بلثمِ نرجسها^(٧)
فتى له ليتًا ولم يطلِ وتنظَّمُ المنشورُ واقتضَحَ النَّـ^(٨)
فأودَّتْ^(٦) كالشاربِ الثَّمَلِ وأسألَ باناس^(٨) ذوائبَهُ

(١) الثَّقلُ: نبت من أحرار البقول ذوره أصفر . وقد وردت مصحفة : الثَّقَلُ

(م ، ب ، ك) الثَّقَلُ (ح ، ص) .

(٢) وكان كفَّ الجوِّ قد نثرتُ صبحاً عليها أنجمَ الحملِ (م) .

(٣) وجرى من الخللِ (م) سودا حشاشته من الخللِ (ب) .

(٤) مراجعة ... (ح ، ص) .

(٥) فوقفت (ح ، ص) .

(٦) فتأيلت (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) نرجسه (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . وباناس : من أنهار دمشق يفرق

من نهر بردى في قرية دُمَر ويلفظه الدماشقة اليوم بانياس .

أَنْتَى اتَّجِهْتَ لَقَيْتَ مَنْبَجِسًا متدققًا في ^(١) يانعٍ خَضِلٍ
فَكَأَنَّهَا اسْتَسْقَتْ فَبَا كَرَهَا كفُّ العزيرِ بمسبلٍ هَطِلٍ ^(٢)
مَلِكٌ زَهَتْ أَيَّامُ دَوْلَتِهِ ^(٣) (م) غَرَاءُ وَاقْتَحَرَتْ عَلَى الدَّوَلِ
يَغْشَى الْوَغَى وَالْحَرْبُ قَدْ كَشَرَتْ
وَالشَّمْسُ كَالْعِذْرَاءِ كَاسِفَةٌ
مَلِكٌ صَوَارِمُهُ رَسَائِلُهُ
مَلِكٌ قَصَرَتْ عَلَى مَدَائِحِهِ
لَا أَبْتَغِي مِنْ غَيْرِهِ نِعْمًا
عَشَرَتْ خَافَكَ كُلَّ ذِي كَرَمٍ
وَمَتَّى يَنَالُ عِلَاكَ مَجْتَهِدٌ ^(٥)
سَفَهًا لِحَلْمِي ^(٦) إِنْ تَرَكْتُ أَرْ (م) ي السَّيْلِ وَاسْتَغْنَيْتُ بِالْوَشَلِ

وَوَقَّعَ لَهُ سَيْفُ الْإِسْلَامِ بِأَلْفِ دِينَارٍ فُظِّلَهُ الدِّيَوَانُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

يَا مَخْجَلُ الْفَيْثِ ^(٧) الْمُثَلِّثُ إِذَا هُمَي وَمُهَجِّنُ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ إِذَا طَمَا

(١) عن نابع هطل (ظ، م، مث، ب).

(٢) هذا البيت ساقط من (ظ، م، مث، ب).

(٣) الكلل (ظ، م، مث، ب).

(٤) انجح (ح، ص).

(٥) مجتهداً (ظ).

(٦) لحلمي (ك، ح، ص).

(٧) القطر (ك، ح، ص).

أنت الذي ما زال واضحُ رأيهِ
يا كعبةَ الفضلِ الذي ناديتُهُ
ما كان برقك خلباً إذ شمتُهُ
حاشا لمجدك أن ألوذ بظله
ما قطبت لي حاجباك فليتني
ومرامي الأقصى يراه سماحك
وقال يمدحه أيضاً:

أيديك عينٌ تسهلُ بعينٍ (٢)
ومنك صفو لا يشابُ بمنّةٍ
إذا قصرت أيدي الوري عن فضيلةٍ
ولو أن أهل العصر ألقوا أمورهم
جوادٌ وكف السحب بالغيث باخلٌ
تبتعت الحسادُ جلَّ خصاله (٣)
بعثت فريد الدر والشوق (٤) قد هفا
وقلدي من جوهر الفضل خالداً
كأن النوى إذ نادى الدمع رخصتُ

(١) ساقط من (ظ، م، مث، ب) ومضطرب في (ح، ص).

(٢) كعين (ب).

(٣) خلاله (ك، ح، ص).

(٤) والقلب قد هفا ... بشوقي (م، مث، ب).

وفضلك شمس لا تصدُ بعينٍ
ومدحك صدق لا يعابُ بعينٍ
تناولت أعلاها بطول يدين
إليك لألقوا سيرة العمرين
وقورٌ إذا خفت جبال حنين
فأعيامُ فيها تطلبُ شين
بقلبي واستغشى الفؤاد برين
ويفنى الذي من عسجد ولجين
فلا أثرٌ فيها أجاب لعين

وقال يمدح صفي الدين^(١) بن شكر وزير الملك العادل :

ما قام لولا هواك المُنْدَفُ الوَصْبُ يبكي الطلول وأهل المُنْحَنِ غَيْبُ
وَيَسْأَلُ الرِّبْعَ عَنْ سُكَّانِهِ^(٢) سَفْهًا^(٣) وَقَدِمْتَ آيَةَ الْأَرْوَاحِ تُعْتَقِبُ^(٤)
يُكْفِكُفُ الدَّمْعَ أحيانًا وَتَبْعُهُ لَوَاعِجُ الشُّوقِ أحيانًا فَيَنْسَكِبُ
صَبٌّ إِذَا نَامَ أَهْلُ الْحَيِّ أَزْجَاهُ ذَكَرُ^(٥) يَعَاوِدُهُ مِنْ عِيدِ طَرْبُ
تَدْعُوهُ وَاجِسُهُ طَيْفَ الْخِيَالِ وَسَا^(٦) (م) طَانُ الْكِرَى عَنْهُ بِالْأَشْوَاقِ مُحْتَجِبُ^(٦)
يَهيمُ شَوْقًا بِأَقَارٍ عَلَى قُضْبٍ مُلْدٍ تَجَاذِبُهَا ظِلْمًا لَهَا الْكُثْبُ
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ اللَّبَّاتِ تَبْسُمُ عَنْ مُرْتَلٍّ زَانَهُ التَّأْشِيرُ وَالشَّنْبُ
تُرِيكَ مِنْ وَجْهِهَا الْوَضَّاحِ إِنْ سَفَرْتُ بَدْرًا وَتَبْدُو هَلَالًا حِينَ تَنْقَبُ
يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ إِنْ الْحُبَّ أَبْعَدَنِي فَلَيْتَ شَعْرِي بِمَاذَا مِنْكَ أَقْتَرَبُ
إِنْ كَانَ لِلْحَسَنِ^(٧) فِي الْعَشْرِينَ عِنْدَكُمْ حَقُّ الزَّكَاةِ فَإِنِّي بِالْبَاسِ الْجُنُبُ
وَمَهْمِهِ طَامَسَ الْأَعْلَامَ مَتَّصِلٍ تَوَاهَقْتُ^(٨) بِي^(٩) فِي أَجْوَاذِهِ النُّجُوبُ

(١) ولد الوزير صفي الدين بن شكر سنة (٥٤٨) وتوفي سنة (٦٢٢) وترجمته

في فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ٢١٩/١ .

(٢) سكانها (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) عبثًا (ح ، ص) .

(٤) والحقب (ح ، ص) .

(٥) ذكرى يعاوده من عيدها طرب (ك) ... من عودها . (ح ، ص)

(٦) محتجب (ح ، ص) .

(٧) في الحسن (ط) .

(٨) تواسجت (ح ، ص) .

(٩) لي (م ، مث ، ب) .

في ليلةٍ مثلِ عرضِ البحرِ حالكةٍ (م) جلابابٍ قامت^(١) بهالاً تهتدي الشهبُ
 فأسفر الصبحُ لي عن رايةٍ^(٢) بلغتْ أقصى المدى وتناهتْ دونها الرتبُ
 الموردُ العذبُ والنادي الرجيبُ وإد (م) راءُ المني والقري والمربع^(٣) الخصبُ
 في ظلٍّ أبلجٍ يُستسقى الغمامُ بهِ فيستهل^(٤) ويُستشفى بهِ الكأبُ
 المستقلُّ بما أعيأ^(٥) الملوكُ بهِ والمستقلُّ لنا الدنيا إذا يهبُ
 ثبتُ الجنانِ له حلمٌ يوقرُهُ إذا هفا بحلوم السادة الغضبُ
 معشَّقٌ للمعالي لا يزالُ له في^(٦) كل مرتبةٍ عذراءٌ تختطبُ
 صافي الضمائرِ مرضيُ السرائرِ (م) مودُ المآثرِ تزهى^(٧) باسمه الخطبُ
 له أيادٍ مُقيّاتٌ مسافرةٌ لم يخلُ من^(٨) برها عجمٌ ولا عربُ
 مولى إذا افتخر الساداتُ في ملائ سما به الأشرقان العلمُ والحسبُ
 وإن دجا ليلُ خطبِ عمٍّ فادحه ذكاه النيرانِ الفضلُ والأدبُ
 وإن سقت روضة القرطاسِ راحته رأيت سينيَّ وإد منه تعجب^(٩)؟

(١) قائمة (م ، مث) .

(٢) رتبة (ظ ، ك ، ب) وثبة (م ، مث) .

(٣) والمرتع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) والمستقل لنا الدنيا إذا يهب (ب) .

(٥) يعيا (مث) والبيت ساقط من (ب) .

(٦) من ... مختطب (ك ، ح ، ص) .

(٧) ترضى (ك) .

(٨) عن (ح ، ص) .

(٩) يعتجب (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

كأنما صدره البحر المحيط ومن
 إذا احتجى للفتاوى فهو مالكمها
 أقلامه غاصّة للدرّ تنتخب
 وإن حبا خجالت من جوده السحب
 فما رأينا إماماً قبل رؤيته
 يرى النّوافل فرضاً فعلها يجب
 والحب^(١) أن يسبق السّؤال ثأله
 وأعظم الذّنب أن يبقى له نشب
 ينأى^(٢) بعطفه إعظام^(٣) ويجذبه
 طبع كريم إلى الحسنى فينجذب
 يقظان للمجد يحمي ما توارثه
 أباءه الصّيد من نخر^(٤) أب فاب
 من أسرة^(٥) حاز شيبان الفخار بهم
 فهم له شرف باق إذا انتسبوا
 قوم^(٦) ترى المجد^(٧) في أبياتهم زمراً
 فالجد يخزن والأموال تنهب
 صيد إذا انتسبوا^(٨) سحب إذا وهبوا
 لو^(٩) أزمعوا أمرهم يوماً على أجباً^(١٠)
 يا أيها الصّاحب المولى الوزير ومن
 رأيت أركان سلمي خيفة تجب
 إلى مفاخره العلياء تنسب

(١) والجود (ح ، ص) .

(٢) يثني (ظ ، ح ، ص) .

(٣) إعظاماً (ك ، ح ، ص) .

(٤) مجد (ح ، ص) .

(٥) من حار شيبان قد تم الفخار بهم ؟ (م ، مث ، ب) .

(٦) قوماً (ح ، ص) .

(٧) الوفد (ك) والبيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) نسبوا (ك ، م ، مث ، ب) .

(٩) إن (ح ، ص) .

(١٠) أجباً وسلمي جبلان عظيمان فيهما منازل طيء .

دُعيتَ في الدولة الغراء صاحبها
 ألبستها مجدك الضافي فبات لها
 وكم رددت العدى عنها بغيطهم
 إذا كتائبها عن نصرها قعدت
 كسرتهم^(٣) في دمشق وهي خالية
 كتائب أضحت البيداء متأقاة
 يقودهم من بني أيوب كل فتى
 أسد مغالبها بيض الظبي ولها
 حتى إذا أشرفت منهم^(٥) دمشق على
 منحتهم منك عز ما صادقاً خضعت
 فكان رأيك فيها راية طلعت
 وبات أثبتهم جأشاً وأحزمهم
 وكان ظنهم أن تلتقي بهم
 فأجفلوا وزعيم القوم غاية ما
 حقاً وظن^(١) جهول أنه لقب
 ذيل على منكب الجوزاء ينسحب^(٢)
 وأكبد القوم للأحقاد تلهب
 في حادث جلال قامت به الكتب
 وقد أناخ عليها الجحفل اللجب
 منها وضاعت بها البطان والحدب
 ماضي العزائم لانكس ولا نخب^(٤)
 من الذوابل غيل نبتة أشب
 حرب لها الويل من عقباه والحرب
 له ظبي الهند والخطية السلب
 بالنصر فأنجابت اللاواء والكرب
 رأياً وأمضى سلاحاً عزمه الحرب
 مصر البوار وتغشى النوبة الثوب
 يرجو من الله أن تبقى له حلب

(١) فظن (ح ، ص) .

(٢) منسحب (م ، مث ، ب) .

(٣) كسرتهم (ظ) .

(٤) الذخب : الجبان وقد تصحفت في بعض النسخ : يجب (ك) لب (م ، مث ،

ب) نجب (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ) .

(٥) منها (ظ ، م ، مث ، ب) .

تدبيرُ أروعَ لا يعيا^(١) بنازلة
 إذا شياطينُ بني خيفَ سورتها
 عزمٌ به أخذَ اللهُ الشقاقَ ولا^(٢)
 ولو سعى غيره فيها ليرأبها
 ضفتُ ملابسُ نعماءٍ عليَّ فقد
 وبثُ خلوا من الآمالِ واتصلتُ
 هذا المديحُ الذي ماشانه^(٣) خللُ
 معنى بديعٍ وألفاظُ منقحةٌ
 ما كلُّ عودٍ ينبعُ حينَ تعجمه
 قد يشهدُ الحربُ بالزَّغفِ المضاعفِ أَوْ (م)
 فاسلمُ ولا زالتِ الآلاءُ^(٧) سابعةٌ
 وقال أيضاً مدحه :

خبِّروها بأنه ما تصدَّى
 واسألوها في زورةٍ من خيالٍ
 اسلو عنها ولو مات صدًا
 إن تكن لم تجد من الهجر بُدًا

(١) لا يخشى لنازلة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وما (ك ، ح ، ص) .

(٣) بأسه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) ما شابه ، ماشانه (م ، مث ، ب) .

(٥) كذا في جميع النسخ .

(٦) نيوب (ك) وهذا البيت والبيتان بعده ساقطة من (ح ، ص) .

(٧) النعماء (ك) .

(٨) عن (ظ) .

عَنَفْتُ طَيْفَهَا عَلَى ظَنِّهَا أَنْ خِيالاً مِنْهَا إِلَيْنَا تَسَدَّى^(١)
 كَذَبَتْهَا ظَنُونُهَا لَا الْكُرَى زَارَ جَفَوْنِي وَلَا الْخِيَالُ تَعَدَّى^(٢)
 ظَبِيَّةٌ تُتَخَجَّلُ الْغَزَالَةَ وَجْهًا وَبِهَاءً وَتَفْضُحُ الْغَصْنَ قَدًّا
 ذَاتُ فُرْعٍ لَوْلَا الْوَلَاؤُ لَا تُدْأَمَسُكُ^(٣) (م) نَ مَثْنَاهُ ضَوْعَ الْحَيِّ نَدًّا
 وَقَفْتُ لِلْوَدَاعِ وَقْفَةً هَازٍ هَازِلٍ وَالْغَرَامُ بِي جَدٌّ^(٤) جِدًّا
 وَأَمَاطَتْ لِثَامَهَا بِأَسَارِي (م) مَعَ حِقَافٍ^(٥) عَنْ مُسْتَنِيرٍ مُفَدَّى
 نَثَرْتُ لَوْعَةً الْفِرَاقِ عَلَيْهِ دُرٌّ دَمَعٍ فَأَنْبَتَ فِيهِ وَرْدًا
 وَذَكَتْ نَارُهُ عَلَى غَنَبِ الْخَلَا^(٦) (م) لَ فَكَانَتْ لَهُ سَلَامًا وَبَرْدًا
 ثُمَّ قَالَتْ بَقَاءٌ مِنْ يَدِّ عِيِ الْحَبِّ مَحَالٌ وَهَذِهِ الْعَيْسُ تُتَحَدَّى
 مَا لِعَيْسِي^(٧) وَمَا لِعَيْشِي وَمَالِي كُلَّ يَوْمٍ نَلْقَى عَنَاءً وَكَدًّا
 لَيْتَ سَهْمُ الزَّمَانِ أَصْمَى فِكْمَ أَظ (م) مَا لَقَدْ جَاوَزَ الْعَنَاءُ الْحَدَّ^(٨)
 أَعْجَزَتْنِي الْبُرُوقُ شَيْمًا فَلَوْعًا (م) لَجْتُ بِمُحْرَا لَا نَبِطَ الْمَاءُ أَكْدَى

(١) أَسَدَى (ظ) تَهْدَى (ك، ح، ص).

(٢) تَهْدَى؟ (ح، ص).

(٣) أُرْسَلَنَ (ح، ص).

(٤) قَدْ أَجْدَا (ح، ص).

(٥) حَقُوفَ (ك، ح، ص).

(٦) الْخُدَّ (ب).

(٧) مَا لِعَيْشِي وَمَا لِعَيْسِي (ك، ح، ص).

(٨) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلِيهِ سَاقِطَانِ مِنْ (ظ، م، مَث، ب).

ولو اني مرّيت لَقَحَّةَ شَوْلٍ جعلتها شقاوة الجَدِّ جِلداً^(١)
 كم أدورُ البلادَ شرقاً وغرباً وأرودُ الأرزاقَ غوراً ونجداً
 وأيادي المولى الوزير صفي الدين (م) ن أدنى إلى غيائي^(٢) وأندي
 أرّيحني إذا هممت راحته علّمت وأكف الحيا كيف يندي
 دقّ فكراني المُشكلاتِ فجَلّت بديح أوصافه أن تُحدّا
 ورث المجد والمكارم والحا (م) وطيب الأعراق جدّاً جَدّاً
 ظاهرُ الفضلِ طاهرُ الأصلِ سبب (م) اق إلى المجد ليس يضميرُ حقّداً
 وحليمٌ لا يَسْتَخَفُّ له الغي (م) خطُّ أناةٍ إن خامر الطيشُ أحداً^(٣)
 كعبةٌ للسّماحِ والعلمِ فالحيجُ إليه^(٤) فرضٌ علينا يؤدّي
 مُتلفٌ مُخلفٌ مُفيتٌ^(٥) مُفيدٌ مُعجزٌ مُنجزٌ وعيداً ووعداً
 لَيِّنُ العُطفِ للموالي ويبقى منه أهلُ العنادِ خصماً ألدّاً
 فهو مثلُ الحُسامِ في حالتيه لَيِّنُ صفحةٍ وقلسٍ حدّاً
 راضٍ صعبُ الزمانِ بالعدلِ حتى كاد^(٦) يأتي بذهابِ الأُمسِ ردّاً
 فاستقرت قواعِدُ الملكِ وازدا (م) دت به سُدَّةُ الوزارةِ مجداً
 وغدا رأيُهُ أَحَدٌ سَلاجاً في لقاءِ العدي وأنصرَ جُنداً

(١) جدا (م ، مث ، ص) .

(٢) غيائي (ك) .

(٣) أحد : جبل في المدينة .

(٤) إليها (ح ، ص) .

(٥) مفيد مفيت (ك) .

(٦) كاد يأتي بالأُمس يذهب رداً (ح ، ص) .

فاذا ضاق ذرعُ كلِّ همامٍ بمُهمِّ كان الأشدَّ الأشدَّ (١)
 وإذا (٢) شحَّت السحابُ سحَّتْ راحتاهُ فعمَّت الأرضَ رِقْدًا
 ففعلُ إحسانه بغيرِ قياسٍ لازمٌ وهو عاملٌ يتعدَّى
 رامَ قومٌ إحصاءَ غُرِّ مساعي (م) هـ وهل تستطيعُ للنجمِ (٣) عدًّا
 وتعاطى الملوكُ نيلَ معالي (م) هـ فقالوا من (٤) دون ذلك جهدا
 هلكوا ودون (٥) نيلِ ما أمْلَوْا من يطيرُ فوقَ طورهِ يتردَّى
 عالمٌ عاملٌ سعى للمعالي سميَّ آباءه الكرامُ الأشدَّ
 أسرةٌ كلما ترعرعَ منهم ناشي ساد في الزمانِ وسدًّا
 كلما أنهجتْ ملابسُ مجدٍ لهم قَامَ ماجدٌ فاستجدَّ
 لم يقفْ دونهم ولو كان يلقي رتبةً من ورأهم لتعدَّى
 ملأتْ وفدكُ الفِجاجِ فأنسى سار وقد منهم تلقَّيت وفدا
 ربَّ عانٍ أطلقته بعد (٦) ما كا (م) ن يعاني في الأسرِ قيداً وقدا
 ويقيمُ رأى له من أيادي (م) ك أباً مُشفقاً وأماً ومهداً

(١) كان الأسد الأشد (ظ، ح، ص) كان الأسد الأشد (ك) كان الأشد الأشد (ب) كان الأهم الأشد (م).

(٢) ومتى (ظ، ب، ح، ص) ومكانه في (ك) قبل ثمانية أبيات.

(٣) للشهب (ظ، ك، ب).

(٤) في بعض ذلك (ظ، مث، ب).

(٥) هلك الكل دون ما أمْلَوْه (م).

(٦) وأسير إذ يعاني ... (ح، ص).

أعتبني صُروفُ دُهرِي فشكراً لزمانٍ إلى جنابِكَ أهدى
وَحَقِيقٌ بِالذَّمِّ مِنْ ذَمِّ عَصْرَا أَلْبَسَتْهُ خِلَالُكَ الْغُرَّةَ حَمْدَا
أَنَا مُهْدٍ ^(١) إِلَيْكَ مِدْحَةُ عَبْدٍ مُخْلِصٌ وَالْمَدِيحُ أَفْضَلُ مُهْدِي
بَالِغٌ جُهْدُهُ وَمَنْ بَالِغَ الْجُحْدِ (م) دَوَّانٌ لَمْ يُصِيبْ ^(٢) فَمُضِلٌّ قَصْدَا

وقال يمدح نضر الدين الرازي ^(٣) ويهنته بولاياتٍ تولاها من المدارس
والوقوف ، وسيّرَها إليه من نيسابور إلى هراة :

رِيحُ الشَّمَالِ عَسَاكَ أَنْ تَحْمَلِي خِدَمِي إِلَى الْمَوْلَى ^(٤) الْإِمَامِ الْأَفْضَلِ
وَقِي بَوَادِيهِ الْمُقَدَّسِ وَانْظُرِي ^(٥) نُورَ الْهُدَى مُتَأَلِّقًا لَا يَأْتَلِي
مِنْ دَوْحَةِ نَخْرِيَّةٍ عُمرِيَّةٍ طَابَتْ مَغَارِسُ مُجْدَهَا الْمُتَأَتِّلِ
مَكِينَةِ الْأَنْسَابِ زَاكَ أَصْلُهَا وَفُرُوعُهَا فَوْقَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ
وَاسْتَمْطِرِي جَدْوَى يَدَيْهِ فَطَالَمَا خَلَّفَ الْحَيَا فِي كُلِّ عَامٍ مُمَجِّلِ
نِعَمٌ سَحَابِيبُهَا تَعُودُ كَمَا بَدَتْ لَا يُعْرِفُ الْوَسْمِي مِنْهَا وَالْوَلِي
بَحْرٌ تَصَدَّرَ لِلْعُلُومِ وَمَنْ رَأَى بَحْرًا تَصَدَّرَ قَبْلَهُ فِي مُحْفِلِ

(١) أنا أهدي (ظ ، ك ، ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٢) يصل (ظ) .

(٣) نضر الدين الرازي هو أبو عبد الله محمد بن عمر وُلِدَ في الري سنة ٥٤٤ وتوفي
في هراة سنة ٦٠٦ وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٠٠/١ .

(٤) إلى الصدر الهمام (ظ ، م ، م ، ب) شوقي إلى الصدر الامام (معجم الأدباء
لياقوت ١٢٤/٧) .

(٥) واسألني (ب) .

ومُشَمَّرٌ فِي (١) اللَّهُ يَسْحَبُ لِلتَّقَى
مَاتَ بِهِ بِدَعٍ تَمَادَى عُمَرُهَا
فَعَلَا بِهِ الْإِسْلَامُ أَرْفَعَ هَضْبَةً
غَلَطَ أَمْرُوهُ بِأَبِي عَلِيٍّ (٢) قَاسَهُ
لَوْ أَنَّ رَسْطَالِيْسَ يَسْمَعُ لَفَظَةً
وَلِحَارٍ (٣) بَطْلِيمُوسُ لَوْ لَاقَاهُ مِنْ
فَلَوْ (٤) أَنَّهُمْ جُمِعُوا لَدَيْهِ تَيَقَّنُوا
وَبِهِ يَبِيتُ الْحِلْمُ مُعْتَصِمًا (٥) إِذَا
يَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ تَكَرُّمًا
أَرْضَى الْإِلَهَ بِفَعْلِهِ وَدَفَاعِهِ
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي دَرَجَاتُهُ

وَالدِّينِ سِرْبَالِ الْعَفَافِ الْمُسْبَلِ
دَهْرًا (٦) وَكَانَ (٧) ظِلَامُهَا لَا يَنْجَلِي
وَرَسَاسِيْوَاهُ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
هِيَهَاتَ قَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ أَبُو عَلِيٍّ
مِنْ لَفْظِهِ لَعَرَّتْهُ هَزَةٌ أَوْ كَلَّ
بِرْهَانِهِ فِي كُلِّ شَكْلِ مُشْكَلٍ
أَنَّ الْفَضِيلَةَ لَمْ تَكُنْ لِلْأَوَّلِ
هَزَّتْ رِيَّاحُ الشُّوقِ رُكْنِي يَذْدُبُلِ (٨)
وَيَجُودُ (٩) مَسْئُولًا وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
عَنْ دِينِهِ وَأَقْرَعَ عَيْنَ الْمُرْسَلِ
تَرْنُو (١٠) إِلَى فَلَكَ الثَّوَابُ مِنْ عِلِّ

(١) فِي الدِّينِ (ظ، م، مَث، ب).

(٢) قَهْرًا (ظ، م، مَث، ب).

(٣) وَكَادَ (ك).

(٤) أَبُو عَلِيٍّ هُوَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ ابْنُ سَيْنَا.

(٥) وَبِحَارِ بَطْلِيمُوسَ مِنْ بَرْهَانِهِ وَفَعَالَهُ ... (ح، ص).

(٦) وَلَوْ (ب).

(٧) مُلْتَجِئًا (ظ، م، مَث، ب).

(٨) يَذْدُبُلُ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ.

(٩) وَيَجُودُهُ سَوْلا (م).

(١٠) تَرْنُو (ب) تَزْرِي عَلَى (م، مَث).

ما منصبٌ إلا وقدرُك فوقه فبمجدك السامي مُهنّاً ما تلي
 فمتى أرادَ اللهُ رفعةَ منصبٍ أفضى إليك فقال أشرف منزل^(١)
 لا زال ربُّك للوفودِ محطةً أبداً وجودُك كهف^(٢) كل مؤمل
 وقال يمدح الملك الأُمجد^(٣) بهرام شاه صاحب بعلبك :

عجبتُ للطيفِ يا لمياء حين سرى نحوي وما جالَ في عيني لذيدُ^(٤) كرى
 وكيف ترقدُ عينٌ طولَ ليلتها تدافع^(٥) المُقلقينِ الدمعَ والسَّهرا
 باتتُ وساوسُ فكري فيك تخدعني^(٦) أطاعها وترني آلهُ غُدرا
 أحبابنا ما لدمعي كلما اضطربتُ نارُ الجوى بين أحناء الضلوع جرى^(٧)
 وما لصبري الذي قد كنتُ أذخره^(٨) على النوى ناصراً يوم النوى غُدرا
 وما لدهري^(٩) إذا استسقيتُ أشرفي^(١٠) على الظما وسقاني آجناً كدرا
 يصني لغيري على ريِّ مواردَه ظاماً ويوردني المُستوبلَ المقررا

(١) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) فوق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) كان الملك الأُمجد بهرام شاه بن فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب أديباً شاعراً

توفي بدمشق سنة ٦٢٨ و ترجمته في فوات الوفيات ٨١/١ .

(٤) طرفي (ح ، ص) .

(٥) تكابد المضنيين (ح ، ص) تدافع الفاتكين (ك) .

(٦) تطمعي ... بخدعها ... (ك) .

(٧) موضع هذا البيت بعد الذي يليه في (ك) .

(٨) آمله (ك) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٩) وما لدهري (ظ ، م ، مث) وما لدمعي (ح ، ص) .

(١٠) أظمأني (ظ ، م ، مث ، ب) .

أشكو إليه^(١) سقاماً قد برى جسدي^(٢) أعيأ الأُساة ولو واصلتمُ لَبَرًا^(٣)
 وليلةٍ مثل موج البحرِ بتُّ بها أكابدُ المزعجينِ الخوفَ والخطراً
 حتى وردتُ بآمالي إلى^(٤) ملكٍ لو رامَ رداً لماضي أمسه قدرا
 فأصبحَ الدهرُ مما كان أسلفه^(٥) إليَّ في سالفِ الأيامِ مُعتذرا
 وذاد^(٥) عني الرزايا حين أبصرني بعزة الأُ مجد السلطانِ مُتصيرا
 ملكٌ أَرانا عالياً في شجاعته وعلمه وأرانا عدله عمرا
 أغرُّ ما نزعَتْ عنه تماثله حتى تردَّى رداءَ الملكِ^(٦) واتَّزرا
 من آلِ أيوبَ أغنتنا عوارفه في كالحِ الجَدبِ أن نستنزلَ المطرا
 بُدَّتْ الجنانُ له حلمٌ يُوقرُه^(٧) إن خامرَ الطيشُ رُكني يذُبُلٍ وحرًا^(٧)
 الفارجُ الهَبّواتِ السودِ يوردُ في مواقعِ الراشقاتِ الأبيضِ الذِّكْرا
 ومُقدمُ^(٨) الخيلِ في لَبَّاتها قِصْدٌ وعاقِرُ^(٩) البدنِ في يومِي وغى وقِرى
 وخائضُ الهولِ والأبطالِ مُحجِمةٌ لا تستطيعُ به ورداً ولا صدرا

(١) إليك (ب) .

(٢) رمى جسدي (ب) برى جلدي (م ، مث) .

(٣) برأ : شفي (حجازية) .

(٤) على (ك ، ح ، ص) .

(٥) يذود (ك ، ح ، ص) .

(٦) المجد (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) يذبل : جبل في نجد ، وحرًا : جبل في مكة .

(٨) ويقدم الخيل (م ، مث ، ب) والمقدم الخيل (ح ، ص) .

(٩) ويعقر البدن (م ، مث ، ب) والبيت كله ساقط من (ظ) .

وثابتُ الرأيُ أغنتُ ألمعيَّتهُ عن أن يشاركه في رأيه الوُزرا
لا يتَّقِي في الوغى وقعَ الأُسنةِ با (م) لزَّغفِ الدلاص كفاه سيفُهُ وزَرا
عارٍ من العارِ كاسٍ من مفاخرِهِ تكادُ عزَّتُهُ تستوقفُ القَدَرا
تمضي المنايا بما شاءتُ أسنتُهُ إذا القنا بين فرسانِ الوغى اشتجرا
تكادُ تخفي النجومُ الزهرُ أنفَسَها خوفاً ويُشرقُ بهِرامٌ إذا ذُكرا (١)
يدعو العُفاةَ إلى أمواله الجفلى إذا دعا غيرُهُ في الأزيمةِ النَقَرى (٢)
من دَوْحةٍ شَرُفتُ أعراقها وزكتُ منها الفروعُ وطابتُ مغرِ ساوثرى
لما تخيَّرني أروي قصائدهَ مضيتُ قدماً وخلفتُ الرواقورا
فأعجبُ لبحرٍ غدا في رأسٍ شاهقةٍ (٣) من العواصمِ (٤) طامٍ يقذفُ الدُّرارا
شعرٌ سَمِتُ (٥) باسمه الشعرى لشركتها فيه فقامتُ تُباهي (٦) الشمسَ والقمرَا
لو قامَ بعضُ رُواةِ الشعرِ يُنشدهُ يوماً بأرضٍ أزال (٧) أخجلَ الحَبِرا (٨)
سحرٌ ولكنَّ هاروتاً وصاحبهَ ماروتَ ما (٩) نهيا فيه ولا أمرا

(١) ساقط من (ظ، م، مث، ب) وبهرام: المريح.

(٢) الجفلى: الدعوة العامة. والنقرى: الدعوة الخاصة.

(٣) مرقبة: (ك، ح، ص).

(٤) الشواهِق (ح، ص).

(٥) شعر به سميت الشعرى (ك).

(٦) تباري (ح، ص).

(٧) أزال: مدينة صنعاء. وتصحفت في النسخ إلى أراك كما في (ظ، م، مث، ب).

(٨) الحبرا (ظ، م، مث).

(٩) لا (ظ، م، مث، ب).

كم قمت في مجلس السادات أنشدته فلم يكن لحسود^(١) في علاه مرا
 عجبت من معشر كيف ادعوا سفها من بعدما سمعوه أنهم شعرا
 لولا التثني قلت لا شيء يعادله أستغفر الله إلا «النمل والشعرا»^(٢)
 أنا الذي سار في الدنيا له مثل أهديت من سفه تمر إلى هجرا^(٣)
 جرئت في شأوه أبني اللحاق به فما تعلق^(٤) إلا أن ظفرت^(٥) برى
 والشعر صيد فهذا جل طاقته حرش الضباب وهذا صائد^(٦) بقرا
 وليس مستنزل الأوعال من يفع كم أن نفق اليربوع فاحتفرا
 وإن من شارف التسعين^(٧) في شغل عن القوافي^(٨) جدير أن يقول^(٩) هرا

(١) لسواه (مث) .

(٢) يشير هنا إلى سورتي النمل والشعراء .

(٣) هَجَرَ : مدينة مشهورة بكثرة التمر وهي قاعدة البحرين .

(٤) فما تعليت (م ، مث ، ب) .

(٥) ظفرت (ب ، ح) . ظفر الشيء بالشيء وعليه فاز به . والبرى بالتحريك : التراب .

(٦) قاتل (ك ، ب ، ح ، ص) .

(٧) التلقين (م ، مث ، ب) .

(٨) عن المديح (ح ، ص) .

(٩) إن نطقت (ح ، ص) .

الباب الثاني

في الرماء

قال يرثي الملك المعظم عيسى بن الملك العادل^(١):

يا دهرُ وَيَحْكُ مَا عَدَا مِمَّا بَدَا أرسلت^(٢) سهمَ الحادثاتِ فأقصدَا
أَغْمَدْتَ سَيْفًا مَرْهَفًا شَفَرَاتِهِ قد كان في ذاتِ الإلآهِ مُجَرَّدَا
فافْعَلْ بِجَهْدِكَ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي بعدَ المعظَّمِ لَا أُبَالِي بِالرَّدَى
مَا خَلَّتُهُ^(٣) يَفْنَى وَأَبْقَى بَعْدَهُ يَا بُؤْسَ عَيْشِي^(٤) مَا أَمَرَّ وَأُنْكَدَا
لَهْفِي عَلَى بَدْرِ تَغَيَّبَ فِي ثَرَى رَمَسٍ وَبَحْرٍ فِي ضَرْيَحِ الْحِدَا
أَبْقَيْتَ^(٥) لِي يَا دَهْرُ بَعْدَ فِرَاقِهِ كَبِيدًا مُقَرَّحَةً وَجَفْنًا أَرْمَدَا
وَجَوَى يُؤْجِجُ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْحِشَا نَارًا تَزَايِدُ بِالْدموعِ تَوَقَّدَا
لَوْ كَانَ خَلَقَ بِالْمَكَارِمِ وَالتَّقَى يَبْقَى لَكَانَ مَدَى الزَّمَانِ مُخَلَّدَا

(١) توفي الملك المعظم في دمشق سنة ٦٢٤ ودفن بمدروسته المعظمية بسفح قاسيون في الصالحية وقد درست الآن هذه المدرسة؛ راجع الحاشية رقم (٣)

ص (١٥) .

(٢) أرشقت (م، مث) أزهدت؟ (ب) .

(٣) ما خلت أن يفنى (م، مث) .

(٤) حالي (م، مث) دهري (ظ، ك، ف، ح، ص) .

(٥) ألفيت (ك، ف) .

أَوْ كَانَ شَقُّ الْجَيْبِ يُنْقِذُ^(١) مِنْ رَدَى شَقَّتْ عَلَيْكَ بِنَوَائِكَ الْإِكْبَادَا
 أَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ دَفْعُ بِالْقَنَا^(٢) (م) خَطِيٍّ غَادَرَتْ^(٣) الْوَشِيحُ مَقَصِّدَا
 وَلَقَدْ تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ فَوَارِسُ مِنْ آلِ أَيُّوبَ الْكَرَامِ لَكَ الْفِدَا
 أَبْكَيْتَ حَتَّى نَشْرَةً وَطِمِرَةً وَحَزَنْتَ حَتَّى ذَابِلًا وَمُهَنْدَا
 كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتَّ فِيهَا لَا تَرَى إِلَّا ظُهُورَ الْأَعُوجِيَّةِ مَرْقَدَا
 تَحْمِي حِمَى الْإِسْلَامِ مُتَصِرًا لَهُ بَعْزَانِي تَسْتَقْرِبُ الْمُسْتَبْعَدَا^(٤)
 وَلَرُبَّ مَلْهُوفٍ دَعَاهُ لِحَادِثٍ جَلَلٍ فَكَانَ جَوَابُهُ قَبْلَ الصَّدَى
 وَاطْلَامَا شِيَمَتْ^(٥) بَوَارِقُ كَفِّهِ فَهَمَّتْ سَحَابُهَا عَلَيْنَا عَسْجَدَا
 مَا ضَلَّ غَمْرٌ عَنْ مَحَبَّةٍ قَصْدِهِ إِلَّا وَكَانَ لَهُ إِلَيْهَا مُرْشِدَا
 يَا مَالِكًا^(٦) مِنْ بَعْدِ قَقْدِي وَجْهَهُ جَارَ الزَّمَانِ عَلَيَّ بَعْدَكَ وَاعْتَدَى
 أَعَزُّ عَلَيَّ بَأَنْ يَزُورَكَ^(٧) رَأْيَا مَنْ كَانَ^(٨) زَارَكَ بِالْمَدَائِحِ مُنْشِدَا
 كَمْ مَوْرِدٍ ضَنْكَ وَرَدَتْ وَطْعُمُهُ مَرٌّ وَقَدْ عَافَ الْكُفَاةُ الْمَوْرِدَا
 وَعَزِيزِ قَوْمٍ مَتَرَفٍ سِرْبَاتِهِ ذُلًّا وَكَانَ الطَّاعِي الْمَتَمَرِّدَا

(١) بعدك نافعاً (ح ، ص) .

(٢) عاد بك الوشيح (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) محله مختلف في (ك ، ف) .

(٤) شمتنا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) يا هالكا (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) أزورك (ك ، ف) .

(٧) إن كنت زرتك (ك ، ف) .

أَرَكِبَتَهُ حَلَقَاتٍ أَدَمَ قَصَّرَتْ^(١) مِنْهُ الْخَطِيئَةُ مِنْ بَعْدِ أَشَقَرٍ أَجْرَدَا
لَوْلَا دِفَاعُكَ بِالصُّوَارِمِ وَالْقَنَا
وَدِيَارُ مِصْرٍ لَوْ وَنْتَ عِزْمَاتُهُ
وَلَا مُسْتَبِيضُ الْحَرَاثِ أُنْهَمَا^(٢)
وَلَا صَبَحَتْ خَيْلُ الْفَرَنْجِ مُغِيرَةً
وَبَشَغَرٍ دَمِيَّاطٍ فِكْمٍ مِنْ بَيْعَةٍ
أَنْقَذَتْهَا مِنْ خُطَّةِ الْخَسْفِ الَّتِي
أَجَلَيْتَ لَيْلَ الْكُفْرِ عَنْهَا فَانْطَوَى^(٣)
وَلَقَدْ شَهِدْتُكَ يَوْمَ قَيْسَارِيَّةٍ^(٤)
وَالْكَفْرُ مُعْتَصِمٌ بِسُورٍ مُشْرِفٍ (م) أَبْرَاجٍ أَحْكَمَ بِالصَّفِيحِ وَشَيْدَا
فَجَعَلْتَ عَالِيَهَا مَكَانَ أُسَاسِهَا
وَأَلَنْتَ لِلْأَخْشَابِ^(٥) فِيهَا الْجَلْمَدَا

(١) عَنْهُ الْخَطِيئَةُ مِنْ كُلِّ أَشَقَرٍ أَجْرَدَا (ظ، م، م، م، ب).

» » » » » مَتْنِ » » » (ح، ص).

(٢) عَمَّا بَهَا (م).

(٣) سَهْمًا (م، م، م، ك، ف، ب، ح، ص).

(٤) إِمَامًا (ظ، م، م، م، ب، ح، ص).

(٥) الْبَقِيعُ : مَقْبَرَةُ الْمَدِينَةِ . « كُنْدَى : مَوْضِعٌ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ .

(٦) فَصَارَتْ (ظ) وَصَارَتْ (م، م، م، ب).

(٧) بِالْظِّي (ظ، م، م، م، ب).

(٨) قَيْسَارِيَّةٌ : مِنْ أَعْمَالِ فَلَسْطِينَ عَلَى السَّاحِلِ .

(٩) كَالْأَخْشَابِ ؟ (ظ، م، م، م، ب) لِلْأَحْشَاءِ ؟ (ح، ص).

قل للأعادي إن فقدنا سيدياً يحمي الذمار^(١) فقد رزقنا سيّدا
 الناصر^(٢) الملك الذي أضحي برو (م) ح القدس في كل الأمور مؤيداً
 أعلى الملوك محلاً وأسدّهم رأياً وأشجعهم وأطولهم يدا
 ماضي العزيمة^(٣) لا يرى في رأيه^(٤) يوم الكريمة حاراً متردداً
 يقطّ يكاد يريه ثاقب فكره^(٥) في يومه ما سوف يأتيه غداً

وقال يرثي ولداً صغيراً للملك المعظم عيسى عن لسان أخيه الملك الناصر
 داود^(٦) بن المعظم وقد سأله ذلك :

لو أن غير الدهر كان العادي لتبادرت قومي إلى إنجادي
 ولدافعت عنك^(٧) المنون فوارس بيض الوجوه كريمة الأجداد
 قوم بني شاذي وأيوب لهم فخراً تليداً فوق مجد عادي
 من كل وضاح إذا شهد الوغى روى الأُسنة من دم الأكبّاد
 كسبوا المكارم من مُتون صوارم وجنوا المعالي من صدور صِعَاد

(١) لحى الاله (م ، مث ، ب) يحمي التزيل (ح ، ص) .

(٢) الملك الناصر داود بن الملك المعظم .

(٣) الغرائم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) مضيق (ك ، ف) .

(٥) رأيه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) الملك الناصر داود بن الملك المعظم ولد سنة ٦٠٣ وملك دمشق بعد وفاة أبيه

سنة ٦٢٤ ثم أخذها منه عمه الملك الأشرف . كان شاعراً أديباً وتوفي

بدمشق سنة ٦٥٦ ودفن عند والده (شذرات الذهب ٥/٢٧٥) .

(٧) غني (ح ، ص) .

المبصرون إذا السنبابك^(١) أطلعت
 لم تذب في يوم الهياج سيوفهم
 قسماً لو أن الموت يقبل فدية
 قد كنت أرجو أن أراك مقاسمي
 وأراك في يومي وغى ومسرّة
 وأراك من صدأ الحديد كأنما
 جفرت القضاء بضد ما أمّته
 خانتني الأيام فيك^(٢) فقرّبت
 ورمتني الأقدار منك بلوعة
 لهفي عليك لو أن لهفاً^(٣) نافعاً
 ياليت أنك لي^(٤) بقيت وبيننا
 شمس الظهيرة في ثياب حداد
 عن مضرب ونبت عن الأعماد
 عزّت لكنت بمهجتي لك فادي
 في خفض^(٥) عيش أو لقاء أعادي
 قلب الخميس وصدر أهل النادي
 نضحت^(٦) عليك روادع بالجادى^(٧)
 فيه وأرهف حدّه لعنادي^(٨)
 يوم الردى من ليلة الميلاد
 باتت تأجج في صميم فؤادي
 أو ناقع حرّ الفؤاد الصادي
 ما كنت أشكو من جوى (وبعاد)^(٩)

(١) الأسنّة (ح ، ص) .

(٢) في خصب (ب) لذات أنس (م ، مث) .

(٣) نضحت (ظ ، ح ، ص) .

(٤) من جادي (ظ) وموضع هذه الأبيات مختلف في النسخ .

(٥) لعناد (م ، مث) بعنادي (ك ، ف) .

(٦) حتى قربت (م) فظفّرت (ك ، ف) .

(٧) لهفي (ح ، ص) .

(٨) لو (ح ، ص) .

(٩) في جميع النسخ (من جوى الابداد) ولعل الاثوب ما اخترناه .

قد أسعدتني بعدَ فقدك أدمعُ ذُرْفٌ وخامٌ^(١) الصبرُ عن إسعادي
وعدمتُ بعدك لذةَ الدنيا فقد أنسيتها حتى نسيتُ رُقادي
أبقيت في كبدي عليك حزاةً^(٢) تبدو لأهل الحشر يومَ معادي
فسقى ضريحك كلَ دانٍ مسبلٍ^(٣) متواصلٍ^(٤) الإبراقِ والإرعادِ
حتى ترى عرصاتِ قبرك روضةً^(٥) مؤشيتةً كوشائعِ الأبرادِ
فلقد مضيت وما كسبتَ خطيئةً وتركتَ دارَ بليّةٍ وفسادِ
وسكنتَ داراً ملكها لك خالدٌ وتركتَ داراً ملكها لنفادِ
وقال يرثي الأمير بدر الدين الجعبري^(٦) الوالي بقلعة دمشق ونقل

ميتاً إلى بالس ودُفن فيها :

لا يَخْدَعَنَّكَ^(٧) صِحَّةٌ وَيَسَارُ ما لا يدومُ عليك فهو مُعارُ
يغشى الفتى حُبَّ الحياةِ وزينةَ (م) دنيا وينسى ما إليه يُصارُ
وإذا البصائرُ عن طرائق^(٨) رُشدها عميتُ فماذا تنفعُ الأَبصارُ

(١) وخان (ك، ف، ح، ص) .

(٢) حرارة (ك، ف، ب، ح، ص) .

(٣) مغدق (ب) .

(٤) متواتر (ح، ص) .

(٥) زينة (ب) .

(٦) لم تقف على ترجمة له .

(٧) لا تخدعَنَّكَ (ظ) لا تغررك (ك، ف) .

(٨) ... عن رشاد أعميت فيها ... (ظ، م، م، ب) .

» » » منها (ك، ف) .

لا تعترر بالدهر إن وافتك في حال^(١) يسرك إنه غرار^م
 انظر إلى من كان قبلك واعتبر^م ستصير عن كشب^(٢) إلى ماصاروا^م
 فيزول عنك جميع ما أوتيت في^(٣) الدنيا ولو زويت لك الأثمار^(٣)
 ترزا الكرام ولا كرز^م عشيرة^م فجمعت بمن منهم إليه يشار^(٤)
 الله جار^مك يا ابن يوسف ثاوياً وسقى ضريحك وابل^(٥) مدرار^م
 حتى ترى جنبات قبرك روضة^م مخضرة ويحفه^(٦) الأنوار^م
 أبكي عليك ولو وفيت لك أدمعي لتعجبت من مدّها^(٧) الأثوار^م
 يا بدر كنت لنا اليمين وما عسى^م تغني^(٨) إذا مضت اليمين يسار^م
 كنت المعين على الزمان لنا إذا غاض المعين وعزّت^(٩) الأقطار^(١٠)
 يا بدر صاق بك الضريح وطالما ضاقت على عز ماتك الأقطار^(١١)

(١) حالات يسرك (ك، ف، ح، ص).

(٢) قرب (ظ، ح، ص).

(٣) لم يرد هذا البيت في (ظ).

(٤) روي هذا البيت مضطرباً في جميع النسخ، ولعل ما اخترناه هو الأقرب إلى الصواب.

(٥) مسبل (ح، ص).

(٦) ويحفها (ك، ف، ح، ص) وتحفه الأنوار (ب).

(٧) فيضها (ظ، ح، ص).

(٨) تبقى إذا ذرت اليمين يسار (ظ، م، مث، ب).

(٩) وجفت (ح، ص).

(١٠) الأثمار (م، مث).

(١١) الأوطار (ظ).

أعزز عليَّ بأنَّ يضيق بك الثرى
 قد كنت ذخراً للملوك وعمدة^(٢)
 ولكم برأيك من ورائك قد سرى
 ومن العجائب أنَّ بدرًا كاملاً
 كان الجواد بما حوى وقد استوى
 صافي أديم العرض لا ينأى^(٥) الندى
 من أسرة عربية جاءت به
 لم يُغذ من لبن الإماء ولم يُحِلْ
 قد كان إنَّ^(٧) خفت حلوم ذوي النهى
 يا بدر لو أبصرت بعدك حالنا
 سرَّت^(٩) أعادينا وأدرك حاسد
 كننا نخاف ويرتجي إحساننا
 ويميل^(١) عن عرصاتك الزُّوَّارُ
 فبرأيك الأيرادُ والإصدارُ
 نحو الأعادي جحفل جرَّارُ^(٣)
 يعتاده^(٤) عند التمام سِرَّارُ
 في ماله الإقلالُ والإكثارُ
 عنه ولا يدنو إليه العارُ
 عربية آباؤها أحرارُ
 أخلاقه عن طبعها الأظَّارُ^(٦)
 للهول فيه رزاةٌ ووَقَّارُ
 لشجاك ما جاءت^(٨) به الأقدارُ
 فينا مناهُ وقلَّتْ الأنصارُ
 أعداؤنا ويعزُّ فينا^(١٠) الجارُ

(١) وتمل من (ك، ف) وتقل في (ظ، م، مث، ب).

(٢) وعدة (ظ، م، مث).

(٣) مدرار (ك، ف).

(٤) يغتاله (ك، ف) يغتاله عند الكمال (ح، ص).

(٥) لا يبدو القذى فيه (مث).

(٦) الأظَّار (ظ، م، مث، ب).

(٧) إذ (ظ، م، مث، ب).

(٨) حالت (ظ).

(٩) كثرت (ك، ف، ح، ص).

(١٠) فيها (ك، ف).

ما العيشُ بعدك بالهنيء ولو صفتُ // فيه الحياةُ ولا الديارُ ديارُ
 هيهاتَ أنْ يلتذَّ جفني بالكرى من بعدِ فقدك^(١) أو يقرَّ قرارُ
 أو أرتجي خلاً سِوالك أبثه^(٢) (م) الشكوى وتُحفظُ عنده الأسرارُ
 غدرَ الزمانُ بنا ففرَّقَ بيننا^(٣) إنَّ الزمانَ بأهله غدارُ
 لو أنَّ قلبَ الموتِ رقَّ لهالكٍ لشجاهُ أطفالٍ وراكٍ^(٤) صِغارُ
 لم يكفِ صرفَ الدهرِ دفنُك في الترى حتى نأتَ بكَ عن دمشق الدارُ
 ما أنصفَ الدهرُ المفرَّقُ بيننا أبعدَ موتٍ نُقِلَ وسِفارُ^(٥)

(١) بعدك (ح ، ص) .

(٢) تسوّه (ك ، ف) .

(٣) جمعنا (م ، مث) .

(٤) هناك (ظ) وهذا البيت والبيتان بعده لم ترد في (ح ، ص) .

(٥) ورد في (ك ، ف) بعد هذا البيت ما نصه : (لأن هذا المتوفى نقل بعد موته

من دمشق إلى بلده - بالس - فدفن به) .

الباب الثالث

(١) في الحنين الى دمشق

قال يحن إلى دمشق ويتشوق إليها وهو في اليمن ويحيي الملك
العزيز (٢) سيف الإسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن سنة سبع
وثمانين وخمسمائة (٣) :

حنين^(٤) إلى الأوطان ليس يزول وقلب عن الأشواق ليس يحول
أبيت وأسراب النجوم كأنها قُفول تهادي إثرهن قُفول
أراقبها في الليل^(٥) من كل مطلع كأنني برعي السائرات كفيل
فيا لك من ليل نأي عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول
أما لعقود النجم فيه تصرم^(٦) أما لخضاب الليل^(٧) فيه تُصول

(١) كانت قصائد هذا الباب ومقطعاته مضمومة إلى باب الوقائع والمحاضرات في
النسخ السبع المبوبة على المعاني . فرأينا أن نفردها باباً خاصاً لتمييزها عن غيرها
بطرافة الموضوع وشرف المعنى . وقد أضفنا إليها ثلاث قصائد من باب المديح
وقصيدة من باب الهجاء لأنها إلى هذا الباب أقرب وبه أشبه .

(٢) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٣) هذه القصيدة إحدى القصائد التي نقلناها من باب المديح لأنها باب الحنين أليق .

(٤) حنيني (ظ) .

(٥) في الاثر (ك ، ح ، ص) .

(٦) تصرف (ح ، ص) .

(٧) الفجر (ك ، م ، مث ، ب) النجم (ظ) .

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ غُرَّةً وَهُوَ أَدْهَمُ لَهُمَنْ وَمِيضُ الشَّعْرَيْنِ ^(١) مُجْجُولُ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً وَظِلُّكَ يَا مَقْرِي ^(٢) عَلَيَّ ظَلِيلُ
 وَهَلْ أَرَيْتَنِي بَعْدَ مَا شَطَّتِ النَّوَى وَلِي فِي رُبِّي ^(٣) رَوْضٌ هُنَاكَ مَقِيلُ
 دِمَشْقُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهَا مَبْرَحُ وَإِنْ لَجَّ وَاشَّ أَوْ أَلَحَّ عَذُولُ
 دِيَارُ ^(٤) بِهَا الْحَصْبَاءُ دُرٌّ وَتُرْبُهَا عَبِيرٌ وَأَنْفَاسُ الشَّمَالِ شَمُولُ
 تَسْلَسِلُ فِيهَا مَأْوَاهَا وَهُوَ مَطْلَقُ وَصَحَّ نَسِيمُ الرَّوْضِ وَهُوَ عَالِلُ
 فَيَا حَبْذَا الرَّوْضِ الَّذِي دُونَ عَزَّتَا ^(٥) سَحِيرًا إِذَا هَبْتَ عَلَيْهِ قَبُولُ ^(٦)

(١) الشعرتين (ك ، م ، مث) .

(٢) مقرى : ورد في معجم البلدان أنها قرية من نواحي دمشق . وعيَّن ابن طولون الصالحى مكانها بقوله في رسالته ضرب الحوطة على الغوطة : (مقرى كانت قرية غربت شرقي الصالحية ، أدركت فيها السبع قاعات والآن باق بها مسجد ومأذنة عند طاحونها على نهر ثورا) وابن طولون من أهل القرن العاشر .

(٣) ذرا (ح ، ص) .

(٤) بلاد (ظ ، ك ، ب ، ح ، ص) .

(٥) عزَّتَا : ورد اسم عزَّتَا في بعض كتب البلدان والتاريخ عرضاً دون تعيين لمكانها . والذي عين مكانها ابن فضل الله العمري في مسالك الأَبْصَارِ ٨١/١ فقد ورد فيه : « إن نهر الفيحة يخرج من جبل تحت حصن عزَّتَا » فهي على ذلك قرب قرية الفيحة . وجاء في مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٤٩٢/٨ والبداية والنهاية لابن كثير ١٦٣/١٣ وفوات الوفيات ٣٢٧/٢ أن الملك الجواد يونس ابن ممدود اعتقل في حصن عزَّتَا سنة ٦٤١ . وذكر شيخ الزبوة في نخبة الدهر ص ١٩٩ « إقليم عزَّتَا » بالغين والراء مصحفاً عن عزَّتَا وأنه من أقاليم دمشق مثل « إقليم الغوطة وإقليم المرج وإقليم داريا ... » دون أن يعين مكانه . ولا تزال أطلال حصن عزَّتَا ماثلة إلى الآن . أما اسم عزَّتَا فقد تنوسي -

ويا حبذا الوادي إذا ما تدققت^(١) جداول باناس^(٢) إليه تسيل
وفي كبدي من قاسيون^(٣) حزازة تزول رواسيه وليس تزول
إذا لاح برق من سنير^(٤) تداقت لسحب جفوني في الحدود سيول
فله أيامي وغصن الصبا بها ورين وإذ وجه الزمان صقيل
هي الغرض الأقصى وإن لم يكن بها صديق ولم يُصف الواد خليل
وكم قائل في الأرض للحر مذهب^(٥) إذا جار دهر واستحال مكلول
وما نافمي أن المياها سوانح^(٦) عذاب ولم يُنقع بهن غليل
فقدت الصبا والاهل^(٧) والدار والهوى صبري إنه جميل
ووالله ما فارقتها عن ملالة سواي^(٨) عن الهد القديم يحول
ولكن أبت أن تحمل الضيم همتي ونفس لها فوق السماك حلول

ولا يعرفه سكان قرية الفيحة اليوم . وتصحف في بعض نسخ الديوان إلى عزة

كما في (ح ، ص) .

(٦) قفول ؟ (ح ، ص) .

(١) تداقت (ظ) تداغت (ح ، ص) .

(٢) راجع الحاشية رقم (٨) ص (٤٢) .

(٣) قاسيون : جبل دمشق المشرف عليها من شمالها . والبيت كله مع الذي يليه

ساقطان من (ح ، ص) .

(٤) سنير : أنظر الحاشية رقم (٨) ص (١٧) .

(٥) وكم قائل للحر في الأرض مذهب (ح ، ص) .

(٦) سوانح (ك ، ح ، ص) .

(٧) والدهر والدار (ظ ، ب) والدار والدهر (م ، م) .

(٨) سوى ؟ (ح ، ص) .

فإنَّ الفتى يلقى المنايا مكرَّمًا ويكرهُ طولَ العمرِ وهو ذليلٌ
تعاَفُ الورودَ الحائِطاتُ معَ القَدَى ^(١) وللقِيظِ ^(٢) في أكبادهن صَلِيلٌ
كَذلكَ ^(٣) ألقى ابنُ الأشجِّ ^(٤) بنفسه ولم يرضَ عمرًا في الإِسارِ يطولُ
سألتمُ إن وافيتُها ^(٥) ذلكَ الثرى وهيهاتَ حَالَتُ دونَ ذاكَ حُؤُولُ
وملتطمُ الأمواجُ جَوْنٌ كأنه دُجى الليلِ نائي الشاطئينِ مَهُولُ
يعانِذني صَرفُ الزمانِ كأنما ^(٦) عليَّ لأحداثِ الزمانِ دُحُولُ ^(٧)
على أني والحمدُ لله لم أزلُ أصولُ على أحداثه وأطولُ ^(٨)
أعشُرُ بي دهرِي على ما يسوءُني ولي في ^(٩) ذَرَا الملكِ العزيزِ ^(١٠) مَقِيلُ
وكيف أخافُ الفقرَ ^(١١) أو أحرِمُ الغنى ورأيُ ظهيرِ ^(١٢) الدينِ فيَّ جميلُ

(١) مع الأذى (ح ، ص) .

(٢) ولحمر (ك ، ف) .

(٣) لذلك (ك) .

(٤) ابن الأشج : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث خرج على الحجاج وحاربه طويلاً فلما هزم وأسلم إلى رسل الحجاج ألقى بنفسه من سطح حصن مرتفع .
انظر الطبري ٣٩/٨ وشرح المقصورة الديرية طبع الجوائب ص ٨٢ .

(٥) لاقيتها (ك ، ف) .

(٦) كأنني (ظ) .

(٧) دخول (ك ، ف ، ح ، ص ، ب) دخول (م ، مث) .

(٨) في هامش (ك) ما نصه : وأجول نسخة .

(٩) من ندى (ك ، ف) والبيت كله ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٠) ملك (ك ، ح) .

(١١) الدهر (ك ، ف) .

(١٢) ظهير الدين من ألقاب الملك العزيز : وفيات الأعيان ٢٩٧/١ .

من القوم أمّا أحفُ ففسفهُ^(١) لديهم^(١) وأمّا حاتم فبخیلُ
فتی المجدِ^(٢) أمّا جارُ فممنعُ عزيزُ وأمّا ضدهُ فذلیلُ
وأمّا عطایا كفه فسوابغُ^(٣) عذابُ وأمّا ظلهُ فظایلُ

وقال أيضاً يتشوق إلى دمشق ويحيي الملك العزيز صاحب اليمن في
سنة ثمان وثمانين وخمسمائة: ^(٤)

أهاجك شوقُ أم سنا بارقِ نجدي يُضي سناه ما تجنُّ^(٥) من الوجدِ
تعرّضَ وهناً والنجومُ كأنها مصابيحُ رهبانٍ تُشبُّ على بُعدِ
حننتُ إليه بعدما نام صحتي^(٦) حنين العِشار الحائاتِ إلى^(٧) الوردِ
يذكرني^(٨) عصر آتقضى على الحمى وأيامنا^(٩) في أيمن العلم الفردِ
وإذ أم عمرو كالغزالة ترتقي^(١٠) بوادي الخزامى روض ذاتِ ثرى جعدِ

(١) لديه (ك، ف، ح، ص) وموضع البيت في النسختين الأولىين قبل الذي يليه.

(٢) الجد (ك، ف، ح، ص).

(٣) فباحة (ظ، م، مث، ب).

(٤) من القصائد المنقولة من باب المديح.

(٥) ما يجن (ظ، ح، ص) بل يجن (م، مث).

(٦) صاحبي (ح، ص).

(٧) على الورد (م، مث، ب) على ورد (ظ).

(٨) يذكرنا (ح، ص).

(٩) وأيامنا عن (ك، ف، ص) وأيماننا عن (ح).

(١٠) ترتقي (ظ).

غَلَامِيَّةُ التَّخْطِيطِ ^(١) رَيْمِيَّةُ ^(٢) الطَّالِي
 كَثِيبِيَّةُ الْأَرْدَفِ خُوطِيَّةُ الْقَدِّ
 حَفِظْتُ لَهَا الْعَهْدَ الَّذِي مَا أَضَاعَهُ
 صُدُودٌ وَلَا أُلُوِي بِهِ قَدَمُ الْعَهْدِ
 أَلَا يَأْنِسِيهِ الرِّيحُ مِنْ تَلِّ ^(٣) رَاهُطِ
 تَسْدِيتُنَا ^(٤) وَالْبَحْرُ دُونَكَ مَعْرُضُ
 وَبِيدٌ تَحَامَاهَا جَوَازِي ^(٥) الْمَهَا الرُّبْدِ
 فَاصْبَحْ طَيْبُ الْهِنْدِ ^(٦) يَخْفَى مَكَانُهُ
 حَيَاءٌ وَلَا يَبْدُو ^(٧) شَذَا الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ
 أَأَهْلُ الْحِمَى خُصُوكَ مِنْهُمْ ^(٨) بِنَفَقَةٍ
 فَأَصْبَحْتَ مَعْتَلَّ الصَّبَا عَطَرُ الْبُرْدِ
 لَنْ جَمَعْتُ بَنِي وَبَيْنَهُمُ النُّوِي
 فَأَيُّ يَدٍ مَشْكُورَةٍ لِلنُّوِي عِنْدِي
 وَمِنْهَا :

فَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ مُتَمِّهِ شِفَارَهَا
 وَتَشَجُّدُ ^(٩) حَتَّى اسْتَأْصَلَتْ كُلَّ مَا عِنْدِي
 فَأَقْبَلْتُ أَجْتَابُ الْبِلَادِ كَأَنِّي
 وَقَدْ نَى حَالُ ^(١٠) دُونَ النُّومِ فِي أَعْيُنِ رُمْدِ ^(١١)

(١) التخطيط (ح، ص) ومحل هذا البيت والذي يليه مختلف في سائر النسخ .

(٢) رومية (م، مث) .

(٣) راهط : موضع في الغوطة من دمشق بعد مرج عنبراء ويقال له مرج راهط

(معجم البلدان) . إلى هند (ب) .

(٤) تسريتنا (ف) .

(٥) جوارى المها (ك، ف) جوارى القطا الرند ؟ (ح، ص) .

وبيد تحاماه الجوازي من الربد (م، مث، ب) .

(٦) المسك (ظ) .

(٧) ولا يخفي (ح، ص) .

(٨) مني (ح، ص) .

(٩) وتسحت (م، مث، ب) وتسحب (ك) .

(١٠) جال (ح، ص) .

(١١) الرمد (ب) .

فلم يبقَ حَزَنٌ ما تَوَقَّلتُ مُتَنِّهً ^(١) ولم يبقَ ^(٢) سهلٌ ما جررتُ به بُردي
أَكْدٌ ويكدي الدهرُ في كلِّ مطلبٍ ^(٣) فيا بُؤْسَ حظي كم أكْدٌ وكم يكدي
طريدُ زمانٍ لم يجدْ لَصُروفِهِ ^(٤) بغيرِ ذَرَا البابِ العزيري من وِرْدٍ ^(٥)
فلما استقرتُ ^(٦) في ذَرَاهُ بي النوى وألقتُ عصاها بين مزدحمٍ الوفدِ
تنصل دَهري واستراحتُ من الوجي قَلوصي ونامتُ مقلتي وعلاجدي
وقال يحن إلى دمشق وكتب بها إلى المعتمد مبارز الدين ^(٧) إبراهيم

ابن موسى والي دمشق وسيرها إليه من نيسابور سنة ٦٠١: ^(٨)

كم أُوَرِّي عن لوعي وأواري ما أجنَّتْ أضالعي من ^(٩) أواري
وأري صاحبي سلواً وفي القلا (م) ب ز ناد من قادح ^(١٠) الشوق واري
جلدًا أظهرُ السرور وإن أض (م) مرت حزنًا بين الحشامتواري ^(١١)

(١) حزنه؟ (ف) .

(٢) ولا وهدة إلا جررت بها بردي (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ ، ب) .

(٣) دَهري (ظ ، ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٤) ود (ك ، ف) .

(٥) استقلت؟ (ح ، ص) .

(٦) كان من خيار الولاة ، استقر شحنة بدمشق أربعين سنة فمُدت سيرته . توفي

بدمشق سنة ٦٢٣ وله ترجمة في البداية والنهاية لابن كثير ١١٥/١٣ .

(٧) من القصائد المنقولة من باب المديح .

(٨) وأواري (ك) .

(٩) من التشوق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٠) جلد يظهر السرور وقد يضمر حزنًا بين الحشامتواري (ظ ، م ،

مث ، ب) .

فسقى الله^(١) بين آبل^(٢) والمر (م) ج. ثقالاً من الغواصي السواري
كلّ وطفاء تحسب الرعد فيها بعد وهن تجاوب الأطيّار
ورباً عزّتا^(٣) وقد جادها الثا (م) ج. ولاحت من سائر الأقطار
كعروس من آل ساسان متجلى في ديبقي حلّة وإزار^(٤)
وزماناً مضى على آبل السو^(٥) (م) ق. وليل الشباب وحف خُدّاري
ومسرّاتنا طوال عراض والليالي قصيرة الأعمار
أجتلي بنت كرمه خزنتها (م) روم دهرأ ما بين طين وقار
صيّد نائيّة المناسب لكن^(٦) (م) أبها إذا اعتزى كان قاري^(٧)
من يدي كل مُتَرَفٍ^(٨) ساحر الطرّ (م) ف. جميل الأوصاف كالدينار
بجبين^(٩) مثل الصباح منير تحت ليل^(١٠) تضلّ فيه المَدّاري

(١) راجع ما كتب على آبل في الحاشية رقم (٧) ص (٤١) وتعرف اليوم بسوق وادي بردى .

(٢) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٣) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . في ديبقي ثوبه في إزار ؟ (ك) .

(٤) آبل السوق : هي قرية سوق وادي بردى وقد تصحفت في جميع النسخ إلى الشوق .

(٥) صيدناية : نسبة إلى صيدنايا وهي كما في معجم البلدان : « بلد من أعمال دمشق

مشهور بكثرة الكروم والخمر الفائق » . وقاري : نسبة إلى قارة وهي قرية

كبيرة في جبل القامون على طريق حمص . والبيت ساقط من (ظ ، م ،

مث ، ب) .

(٦) مشرق (ك ، ف) .

(٧) فجّين (ك ، ف) .

(٨) شعر (ح ، ص) .

ما رأى الناس قبله بدر ليل طاف في مجلس بشمس نهار^(١)
 في^(٢) رياض مثل السماء اخضراراً زينة لها ازاهر^(٣) كالدراري
 أحكم الصنع شهر كانون فيها^(٤) فشاها^(٥) يثني^(٦) على آزار
 مثل رزقي بدر لي بخراسا (م) ن ومدحي في أهل جيرون^(٧) جاري
 أتنهم^(٨) وهيئات أقصى (م) دهر عنهم داري وشط مزاري^(٩)
 غير أني أطوف في طلب الرز (م) ق كاني كلفت مسح البراري
 ومحال قولي لنفسي عزاء سرعة السير عادة^(١٠) الأقمار
 لو يخشى القطا لنام ولو خلد (م) يت لم أرم عن وجاري وجاري
 ولو اني خيرت في هذه الدن (م) يا لما اخترت غير قومي وداري
 فأبادي^(٨) مبارز الدين أدنى لشرائي^(٩) وعزمه لانتصاري
 أدركتني نعماء^(١٠) في آخر الهذ (م) د فما ظنكم به وهو جاري

(١) النهار (م، مث، ب).

(٢) ورياض (ظ، م، مث، ب).

(٣) جواسق (ظ، ك، ف، ب، ح، ص).

(٤) وربها ثني (ظ، م، مث، ب) فربها ثني (ح، ص).

(٥) جيرون شرقي الجامع الأموي وقد يطلق على دمشق.

(٦) ساقط من (ح، ص).

(٧) شيمة (ك، ف، ب) سنة (ح، ص).

(٨) وأبادي (ك، ف، ح، ص).

(٩) لغنائي (ك، ف) لغناء؟ (ح، ص).

(١٠) لهاه (م، مث).

أَمْسَنْتَنِي يَمْنَاهُ مِنْ جَوْرِ أَيَا (م) مِي وَجَادَتْ يَسَارَهُ بَيْسَارِي
 مَهْدَ الشَّامِ عَدْلُهُ فَالطَّلَا الْأَخْ (م) رَقُ يُرْعَى مَعَ الذِّئَابِ الضَّوَارِي
 دَامَ تُخْطِيهِ حَادِثَاتُ الْمَنَايَا ^(١) نَافِذًا حَكْمُهُ عَلَى الْأَقْدَارِ
 وَقَالَ يَتَشَوَّقُ إِلَى دِمَشْقٍ وَكُتِبَ بِهَا إِلَى الْأَمِيرِ بَدْرٍ ^(٢) الدِّينِ مَوْدُودِ

الشحنة بدمشق :

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا فِي دِمَشْقٍ أَعْزَةً ^(٣) عَلِيٍّ وَإِنْ لَمْ يَحْفَظُوا ^(٤) عَهْدَ مَنْ ظَمَنَ
 أَجْبَةً قَلْبِي فِي الدُّنُوءِ وَفِي النَّوَى وَأَقْصَى أَمَانِي النَّفْسِ فِي السَّرِّ وَالْعَدَنِ
 أَنَا سَأَ أَعْدُ الْغَدْرَ مِنْهُمْ بِذِمَّتِي وَفَاءً وَأَلْقَى ^(٥) كُلَّ مَاسَاءٍ فِي حَسَنِ
 وَكَمْ فَوَقَّوْا نَحْوِي سِهَامًا عَلَى النَّوَى فَأَصْمَتُ فُؤَادِي وَاعْتَدَدْتُ بِهَا مِنْ
 وَقَدْ ^(٦) وَعَدْتِي النَّفْسُ عَنْهُمْ بِسُلُوءٍ وَلَكِنْ ^(٧) إِذَا مَا قُمْتُ فِي الْحَشْرِ بِالْكَفَنِ
 يُذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الشَّامِيَّ إِنْ خَفَا ^(٨) زَمَانِي بِكُمْ يَا حَبِذَا ذَلِكَ الزَّمَنُ

(١) الليالي (ك ، ف) .

(٢) الأمير بدر الدين مودود بن شاهنشاه بن أيوب كان شحنة دمشق (البداية
 والنهاية ١٣/ ١١٥) .

(٣) أجبة إلى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) يعرفوا قدر (ح ، ص) يحفظوا حق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) وألقى (م ، ح ، ص) .

(٦) وكم (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) إذا ما لقيت الله في الحشر والكفن (ظ) إذا ما لقينا ... (م ، مث ، ب ،
 ك ، ف) .

(٨) هفا (ظ ، م ، مث ، ب) وهو تصحيف خفا ، يقال خفا البرق أي لمع .
 بدا (ح ، ص) .

وياحبدا الهضبة الذي دون عزّتا^(١) إذا ما بدا والثلج قد عمّم القنن
 أحبابنا لا أسأل الطيف زورة^(٢) وهيهات أين الديلميات^(٣) من عدن
 وهبكم سمحتم والظنون كواذب^(٤) بطيفكم أين الجفون من^(٥) الوسن
 وكم قيل لي في ساحة الأرض مذهب^(٦) وعن وطن للنفس^(٧) ميل إلى وطن
 وهل نافي أن البلاد كثيرة^(٨) أطوف بها والقلب بالشام مرتين
 وما كنت بالراضي بصنعاء منزلا^(٩) ولولت من غمدان ملك ابن ذي يزن^(١٠)
 عسى عطفة بدرية^(١١) تعكس النوى فالفي قرير العين بالأهل والوطن^(١٢)

* * *

(١) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٢) الديلميات : من ضواحي دمشق كما في وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٤٠/٢ وفي
 ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي ص ١٢٦ و ١٢٧ ما يؤم أن
 الديلميات بين محلة الشويكة وطريق كفر سوسية . وقد تتوسي هذا الاسم
 اليوم . وعدن من أشهر سواحل اليمن . الخالقون (م) الجلقون (م ، ب)
 بدل الديلميات .

(٣) أين الرقاد أو الوسن (ظ ، م ، م ، ب) .

(٤) في النفس (ب) .

(٥) صنعاء : مدينة اليمن العظمى . وغمدان : قصر عظيم بصنعاء . وسيف بن

ذي يزن من ملوك اليمن . والبيت لم يرد في (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) والسكن (ك ، ف) .

وقال أيضاً وكتب بها إلى نجيب الدين بن يمن العرضي^(١) وكانا قد

اجتمعا في بلاد العجم :

لولا أدكارك تل^(٢) راهط والحمى
أننى اتجهت رأيت روضاً مُحدِقا
يا أهل ودي بالشام تحية
وإذا سقى الله البلاد فلا سقى
قد غيّرت غير الليالي كل^(٣) (م) لاتي ؛ وشوقي والغرام هما هما
قد كان لي من جور أبي حمى
درداً وظفر الحادثات مُقلّما
لظلامه فثناه عني أجذما
أغضى بها إلا وإثمها العمى
فتدافقا^(٤) فجعلت أيتها السما
وشكيتي^(٥) بُعد النجيب فإنه
عهدي بأنياب النوائب^(٦) عنده
كم مدّ صرف الدهر نحوي كفه
ورنا إلى بعينه شزراً فما
ولطالما شمت السحاب وكفه

(١) لم نقف على ترجمته .

(٢) راهط : موضع في الغوطة من دمشق بعد مرج عذراء ويقال له مرج راهط

(معجم البلدان) .

(٣) بشفاء غدر كالحجرة في السما (م) .

(٤) ... في السما (ظ ، م) .

(٥) الذما (ظ) والبيت ساقط من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) وشكيت من بعد ... (ف) .

(٧) الحوادث (م) .

(٨) متدافقا (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

وقال يتشوق إلى معاهده وأترابه في دمشق :

لطيْفكمُ عندي يدٌ لا اضعيها سأشكرها شكرَ الرياضِ يدَ القَطْرِ
تَجَسَّمْ أهوالَ الشُّرى لا^(١) يَصدهُ مَهيبٌ ولا يرتاعُ من موحشٍ قفرٍ
بأرضٍ يحارُّ الركبُ في فلواتها على أن هادي^(٢) القومِ فيها القطا الكدري
رعى اللهُ أياماً تقضتْ بقربكم وعصر الصبي يا حبذا ذاك من عصرٍ
فسائرُ أيامي لديكم مواسمُ وكلُّ الليالي عندهم ليلةُ القدرِ

وقال يتشوق إلى دمشق :

ذراها إذا رامت معاجاً إلى الحمى فقد هاج منها البرقُ داءً مكثماً^(٣)
أضواء لنا من جانب الغورِ لامع^(٤) يلوحُ بوادٍ بالدُّجْنَةِ قد طما
فذكرني^(٥) إيماضه كلما خفا زماناً مضى رغداً وعصر^(٦)اً تصرّما
وأيامَ دوحِ الغوطتين^(٧) وظلّها (م) ظليلَ إذا صامَ الهجيرُ وصمّما
وروضاً إذا ما الريحُ فيه تنسمتُ سَحِيرَ آتِخَالِ المندلِ الرطبِ أضرمّا

(١) ما (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) حادي (م ، مث) .

(٣) سقط من هذه القصيدة أحد عشر بيتاً أولها هذا البيت من (ظ) مع ورقة سقطت من النسخة المذكورة .

(٤) ... لامعاً يلوح وبجر للدجنة قد طما (ح ، ص) .

» » وآذي الدجنة » » (ك ، ف) .

(٥) يذكرني (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) وعيشاً (ح ، ص) .

(٧) الرقتين (م) . راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦) .

سقى الله ذاك الروض عني مدحاً^(١) من السُّحبِ موثيَّ الجوانبِ أسجماً^(٢)
فكم قد قصرتُ الليلَ فيه بزائرٍ تجشَّمُ أهوالَ السُّرى وتهجِّماً^(٣)
يخالس عين^(٤) الكاشحينَ ومن يخفُّ عيونَ العدي يركبُ من الليلِ أدهما
وكأُسِّ حباها بالحبابِ مزاجُها فألقى عليها المزجُ عقداً منظماً
كُميت^(٥) إذا ما نلتُ منها ثلاثة رأيتُ السما كالارضِ والارض كالسما
وغشَّى على عينيَّ منها غشاوةً فلا^(٦) أنظرُ الأشياءِ إلا توهماً
وأهيفَ عسالِ القوامِ كأنه قضيبٌ على دِ عصٍ من الرملِ قد نما
تحملَ في أعلاه^(٧) شمساً أظلالها بليلٌ وأبدى من ثناياه أنجماً
وما كان يدري ما الصدودُ وإنما تصدَّى له الواشونَ حتى تعلَّما
فأصبحَ غيري يجتني شهدَ ريقه شهيداً وأجني من تجنيه علقماً^(٨)
وخافَ على الوردِ الذي غرسَ الحيا بوجنته من أن يُنالَ ويأثماً^(٩)

(١) مدبجاً (ك، ف) مدجلاً (ب) .

(٢) أسجماً (ب) والبيت ساقط من (ح، ص) .

(٣) وتجهما (م، مث) ويجهما (ك، ف) .

(٤) مر (ك، ف، ح، ص) .

(٥) يمينا (ح، ص) .

(٦) فما (م، مث، ب) .

(٧) من عليها (م، مث، ب) .

(٨) فأصبح غيري يجتني شهد ريقه هنيئاً (ك، ف، ب) .

جنياً ... (ح، ص) .

(٩) فيلثاً (ح، ص) .

فسلَّ عليه مرهفًا من جفونه وأرسلَ فيه من عذاريه أرقما
 أعظمه مما أرى من جماله^(١) كما عظم القسيس عيسى بن مريم
 حلفتُ بربِّ الراقصاتِ إلى منى ومن فرض السبعَ الجمارَ ومن رمى
 لما أُرْجأتُ الروضَ جاءت بها الصبا سُحَيْرًا ولا الماءُ الزلالُ على الظما
 ولا فرحةُ الإثراءِ من بعدِ فاقةٍ على قلبٍ من مانالٍ في الدهرِ مغنا
 بأحسنَ وجهًا من حبيبي مقطبًا فكيفَ إذا عاينته متبسما

وبعث إليه أخوه بسجادة مع تاجر فلم يوصلها إليه فأتاه وأنشده
 موريًا عنها بمصلى دمشق :

ألا خبروني عن حمى تلِ^(٢) راهطِ يلذُّ به سمي وإن فاتي النظرُ
 وقصصًا أحاديثَ المصلى وأهله^(٣) عليَّ فمالي في سوى ذاك من وطرٍ
 لقد طال عهدي بالمصلى فليتني^(٤) رأيت المصلى أو سمعت له^(٥) خبرُ

(١) كماله (ظ) وهذا البيت وما بعده إلى آخر القصيدة ساقط من (ك، ف، ح، ص).

(٢) تل راهط : راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣) . وورد في (ك، ف) مثل راهط .

(٣) وأهلها (ك، ف) .

(٤) وليتني (ك، ف، ح، ص) .

(٥) لها (ك، ف) .

وكتب إلى أخيه من الهند :

وما حاتماتٌ تمَّ^(١) في الصيف ظمُّوها
فلما رأين الماءَ عذباً وأقبلتُ
فعادتُ ولم تنقعْ غليلاً وقد طوتُ
بأكثر من شوقي إليك ولوعتي
فجاءتُ وللرمضاء غلي^(٢) المراحل
عليه^(٣) رأين الموتَ دون المناهل
حشاها على سم^(٤) الأفاعي القواثل
عليك وإن لم أحظْ منك بطائل

وكتب إليه أيضاً :

أأنَّ حنَّ مشتاقٍ ففاضتْ دموعُهُ
وما زال في الناسِ المودَّةُ والوفا
نعم إني صبَّ متى لاحَ بارقُ
وما قيلَ قد وافي من الشامِ مخبرُ^(٦)
وأعرضُ عن تسالُه عنك خيفةً
فكيف^(٧) احتيالي بالليالي وصرفُها
أحاولُ أن أمشي إلى الغربِ راجلاً^(٨)
غدتُ عذَلُ شتَّى حوَالِيهِ تعكفُ
فإني على حفظِ اليهودِ أعنفُ^(٤)
من الغربِ لا تنفكُ^(٥) عيني تذرِفُ
عن القومِ إلا أقبلَ القلبُ يرجفُ
إذا خفَّ كلُّ نحوِه يُتعرَّفُ
بضدِّ مرادي دائماً يتصرَّفُ
وأجداتها بي في فم الشرقِ تقذفُ

(١) عز في الصيف تقمها ... حر . (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) إليه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) وكرر (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) لم يرد هذا البيت في (ظ) .

(٥) لا ينفك غربي (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٦) مقبل . من القوم إلا ظل قلبي يرجف (ح ، ص) .

(٧) وكيف احتيالي في الليالي (ك ، ف ، ح ، ص) والبيت لم يرد في (ظ) .

(٨) راجلاً (ظ ، ب) .

وكتب إليه جواباً على كتاب يتشوق إلى دمشق ويتكلف التصبر^(١) عنها:
يا سيدي وأخي لقد أذكرتني^(٢) عهد الصبي ووعظتني ونصحت لي
أذكرتني وادي دمشق وظلّه الـ (م) ضافي على صافي البرود السلسل
ووصفت لي زمن الربيع وقد بدا هرم الزمان إلى شباب^(٣) مقبل
وتجاوب الأطيّار فيه فطرب^(٤) يلهي الشجيّ ونأخ^(٥) يشجي الخلي
يُغني^(٤) النديم عن القيان غناؤها فالغندليب^(٦) بها رسيل^(٧) البلب
فكأنها^(٥) أخذت عن ابن مقادير قول المسرح في الثقل الأول
ومدامة من صيدنايا تشرّها من عنبر وقيصها^(٦) من صندل
مسكية النفحات يشرف أصلها عن بابل ويحل عن قطر بل^(٧)
وتقول أهل دمشق أكرم معشر^(٨) وأجلهم^(٩) ودمشق أفضل منزل

(١) نقلت هذه القصيدة من باب الهجاء .

(٢) ذكرتني (ب) .

(٣) الشباب المقبل (ح ، ص) .

(٤) لم يرد هذا البيت في (ب) . والرسيل : من راسله الغناء أي باراه في إرساله .

(٥) وكأنما (ك ، ف) والبيت لم يرد في (م ، م ، ب) والمراد بـ ابن مقلد والمسرح

مغنيان لم تقف على ترجمة لهما إما لشهرتهما بغير هذه النسبة أو لتصحيف لم

يظهر لنا معه وجه الصواب . والثقل الأول : الحن .

(٦) وعبرها (ك ، ف) راجع ما كتب على صيدنايا في الحاشية رقم (٥) ص (٧٥) .

(٧) لم يرد (ك ، ف) . وبابل وقطربل : مشهورتان بالحنجر .

(٨) مقتد (ك) معقل (ف) .

(٩) وأجله (ظ ، م ، م ، ب) .

وصدقت^(١) إن دمشق جنة هذه (م) دنيا ولكن الجحيم الذي
 لا الحاكم^(٢) المصري ينفذ حكمه فيها علي ولا العواني الموصل
 هيئات أن آوي دمشق وملكها يعزى إلى غير الملك الأفضل^(٣)
 ومن العجائب أن يقوم بها أبو بكر^(٤) وقد علم الوصية في علي
 مهلاً أبا حسن فتلك سحابة صيفية عمّا قليل تنجلي

* * *

(١) وذكرت (ظ) .

(٢) لا الرايض الحلبي (ك ، ف ، ح ، ص) . يريد بالحاكم المصري : جمال الدين
 يونس بن بدران بن فيروز المصري قاضي القضاة في دمشق توفي سنة ٦٢٣
 (البداية والنهاية ١٣/١١٥) ويريد بالموصل: البارز إبراهيم بن موسى المعروف
 بالمتعمد أصله من الموصل وقدم الشام وصار شحنة دمشق واستقر بعمله هذا
 أربعين سنة وكان محمود السيرة توفي سنة ٦٢٣ (البداية والنهاية ١٣/١١٥) .
 أما لفظه عواني : فهي عامية وما زال أهل دمشق ينزون بها من لا يؤمن شره
 من أعوان الحكومة . ولعل أصلها أعواني نسبة إلى أعوان الحكومة . على أن
 للأعوان معنى آخر أيضاً فمن أمثال العرب « إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها »
 يعنون بالسنة الجذب وبالأعوان الجراد والذباب والأمراض .

(٣) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) . والملك
 الأفضل : هو علي بن السلطان صلاح الدين .

(٤) أبو بكر : الملك العادل . وعلي : الملك الأفضل . ويشير بذلك إلى أخذ الملك
 العادل دمشق من ابن أخيه الملك الأفضل سنة ٥٩٢ .

وكتب إلى أخيه من الهند وضمن بيت أبي العلاء المعري :

سامحتُ كتبك في القطيعةِ عالماً أنَّ الصحيفةَ أعوزتُ^(١) من حاملِ
(وعذرتُ طيفك في الجفاءِ لأنه يسري فيصبحُ دوننا بمراحل)

وقال يتشوق إلى دمشق من عدن :

يا برقُ حيٍّ إذا مررتَ بعزَّتَا^(٢) أهلي وإني زادوا جفأً وتعنُّتًا
أبلغهمُ عني السلامَ وقلْ لهمُ أحبابنا^(٣) هذا الصدودُ إلى متى
طالَ انتظاري للتلاقي فاجعلوا لصدودكم^(٤) أجلاً يكونُ موقَّتًا
كم أحملُ الشوقَ^(٥) المبرِّحَ والأُسى لو كان قلبي صخرةً لتفتتا
يا سادةً فارقتُ يومَ فراقهم عقلي وطلقتُ السرورَ مُبتدِّتًا
حرَّمتُ بعدكمُ وذاك يحقُّ لي لبسَ الجباب وتبَّتْ عن ذكر الشِّتَا^(٦)
أحبابنا بدمشقَ دعوةً نازحٍ لعبتُ^(٧) به أيدي النوى فتشَدَّتَا

(١) عوزت (ك) وفي ابن خلكان ٣٣/٢ « لم تجد من حامل ». والبيتان ساقطان من (م).

(٢) راجع عزَّتَا في الحاشية رقم (٥) ص (٦٩).

(٣) حتى متى هذا الصدود إلى متى (م، م).

(٤) لو صالنا (ظ) والبيت ساقط من (م، م، ب).

(٥) الضيم (ح، ص).

(٦) ساقط من (م، م، ح، ص).

(٧) كف النوى لفراقه قد شتتا (م، م).

أشكو إليكم فرطَ وجدٍ^(١) لم يزلْ حياً يلازمُني وصبراً^(٢) ميتاً
عجباً لروحي يومَ جدِّ فراقكم إذ^(٣) لم تفظ^(٤) والقلب كيف تشبَّتا

وقال يتشوق إلى دمشق :

ألا ليت شعري هل تبيت مُغذَّةً ركبتي ما بين النعائم^(٥) والنسر
تجاذبُ ما بين^(٦) المناظر ناظراً صريعاً وتلو مغرب الطائرِ النسرِ
وترتع من روض الحمى في مراتع^(٧) أريت بها الفرغين في مُطفي الحجرِ
ولا زمها^(٨) سعدُ السعودِ وصحبهُ إلى أن تلاقى^(٩) الضبُّ والنون في وكرِ
وأهدى لها الوسمي سبعاً وسبعة طلوع الزُباني^(١٠) قبل ذاك مع الفجرِ

(١) شوق (م ، مث) .

(٢) وصبري (ب) .

(٣) أن (ك) .

(٤) تفض (مث) .

(٥) النعائم : منزل من منازل القمر . والنسر كوكب : وهما اثنان النسر الواقع والنسر الطائر .

(٦) من بين (م ، مث ، ب) .

(٧) مراتع . أربت (ك ، ف) . وفرغا الدلو : كوكبان . ومطفي الحجر : سادس أيام المعجوز .

(٨) ولازمه (ك ، ف ، ب ، ح ، ص) . وسعد السعود : من منازل القمر .

(٩) يلاقى (ك ، ف) .

(١٠) زبانيا العقرب كوكبان نيران . « ... بين ذاك إلى الفجر » (ظ) .

وأهدى لها الوسمي صنعا وحكمة طلوع الثريا بعد ذاك مع الفجر (م ، مث) .

ولاح سنير^(١) عن يميني كأنه سنام رعب^(٢) فوق غارب مصعب
ولاحت جبال الثلج^(٣) زهراً كأنها ضياء^(٤) صباح أو مفارق أشيب
وشامت قلوصي من حمى تل راهط^(٥) رياضاً حكّت وشي ألياني المصعب^(٦)
وسرّحت^(٧) في ظل أحوى تدفقت بأرجائه الأمواه من كل مشرب^(٧)
إذا ضاع ريباه أذاعت طيورُهُ^(٨) (م) حديث فتغني عن قيان ومشجب^(٨)
لعزة دفر^(٩) حين توقد نارها لديه ومتفاله به أم جندب^(٩)

(١) يريد بسنير هنا قلعة سنير التي كانت قائمة على رأس جبل سنير . راجع الحاشية

رقم (٨) ص (١٧) .

(٢) الرعب : السمين . زعب (ظ) « سنام بعير فوق غارب أصعب » (ك ، ف) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٩) .

(٤) صديق صباح (ح ، ص) واليت ساقط من (ظ) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣) .

(٦) المقضب (ك ، ف) الغمام المقضب (ح ، ص) .

(٧) مسرب (ح ، ص) .

(٨) ومسحب (ح ، ص) .

(٩) الدفر : الرائحة الكريهة وفي الأصل دفر وهو تصحيف . والمتفاله : المرأة

الكريهة الرائحة وفي الأصل مثقال وهو تصحيف . وفي قوله : « لعزة دفر

... » إشارة إلى قول كثير عزة :

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجاؤها وعرارها

بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمدل الرطب نارها

وفي قوله : « ومتفاله به أم جندب » إشارة إلى قول امرئ القيس :

فانكأ إن تنظراني ساعة من الدهر تنفغي لدى أم جندب

ألم تر أنني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

يريد أن عزة الطيبة الأردان تكون دفرأ وأم جندب الطيبة الريح تكون

متفالا بالاضافة إلى طيب ريا ورياض دمشق .

غفرتُ لدهري ما جنى من ذنوبه وأصبحتُ راضي القلب عن كل مذنب^(١)
 أحنُّ إلى قومٍ هناك أعزَّة عليَّ وقومٍ في عراض المقطَّب^(٢)
 أأرجو^(٣) وقد حاولتُ في الهند عودة إليهم لقد حاولتُ أطماع أشعَب

* * *

وقال وقد سمع هديل حمامة بسمرقند :

دَعَتُ^(٤) في أعالي الصغد يومًا حمامة علي فنن في ظل ريان كاليم
 فهاجت مشوقًا واستفزت متيمًا وأبكت غريبًا واستخفت أخا حلم



(١) لم يرد هذا البيت إلا في (ح ، ص) .

(٢) يريد بالمقطب جبل المقطم راجع الحاشية رقم (٢) ص (٩١) .

(٣) وأرجو (ك ، ف) أرجو وقد أوغلت ... (ح ، ص) . وأشعب كان شديد

الطمع يضرب به المثل .

(٤) بكّت في أعالي السغد ... (ظ) . وصغد سمرقند ويقال سغد سمرقند إحدى

جنان الدنيا الأربع وهي : غوطة دمشق وصغد سمرقند ونهر الأبله وشعب

بوآن .

الباب الرابع في الوقائع والمحاضرات

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم من دمشق إلى مصر^(١):

تحيّةٌ مشتاقٍ بعيدٍ مزارُهُ أبي شوقه أن يستقرّ قرارُهُ
إذا نفحةٌ مرّت به قاهريةٌ ذكّت في الحشا بين الجوانح نارُهُ
وماشام من أعلا المقطم^(٢) جفنه سنا بارق إلا توالّت قطارُهُ
حديثٌ صِقال الخد لم يذو وردُهُ ولا دبّ كالريحان فيه عذارُهُ
إذا زادهُ جنياً وشماً متيم^(٣) ذكا ورد خديه وزاد احمرارُهُ
ضمانٌ على عينيه إن طاش سهمه^(٤) إذا مارى^(٥) أن لا يطيش آحورارُهُ
خليلي لا والله ما القوم قومهُ إذا غاب^(٦) من يهوى ولا الدار دارُهُ
فإن أنما لم تُسعداني على الهوى ذراني وشوقي عزّه لي وعارُهُ
أحنّ إلى مصرٍ وباليّت أن لي إذا ذُكرت مصر^(٧) جناحاً عارُهُ

(١) هذه القصيدة نقلت من باب المديح .

(٢) المقطب (ك ، ح ، ص) .

(٣) إذا ماتعطى نازعاً في حنية ذكا ورد خديه وزاد احمرارُهُ (ك ، ح ، ص)

(٤) جفنه (ك) .

(٥) رنا (ح ، ص) .

(٦) بات (ح ، ص) ولعلها مصحفة عن (بان) .

(٧) جناح ؟ (ك) والبيت كله ساقط من (م) .

فآوي إلى ظلٍ ظليلٍ ونائلٍ جزيلٍ وملكٍ حالفٍ العزَّ جارُهُ

وكتب إليه وهو مريض :

أَنْظِرْ إِلَيَّ بَعِينَ مَوْلَى لَمْ يَزَلْ يُؤَلِّي النَّدَى وَتَلَفَ قَبْلَ تَلَايِ
أَنَا كَالَّذِي أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ فَاعْنَمْ ثَوَابِي ^(١) وَالشَّاءَ الْوَافِي
فَلَمَّا قَرَأَهَا أَتَاهُ بِنَفْسِهِ وَمَعَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ وَقَالَ : هَذِهِ الصَّلَاةُ وَأَنَا الْعَائِدُ .

وكتب إليه أيضاً :

كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنْ لَمْ يُجِزْ لَهُ أَحَدٌ فِي النُّحُورِ أَنْ يَتَقَدَّمَ ^(٢)
عَسَى حَرْفٌ جَرَّ مِنْ نَدَاكَ يَجْرُثُنِي إِلَيْكَ فَأُضْحِي مِنْ زَمَانِي مُسَلِّمًا

وكان الملك المعظم قد غضب على القاضي زكي الدين بن محيي الدين
قاضي دمشق وأراد عزله ، فبعث إليه بقلنسوة صفراء وقباء أصفر وأمره
لبسهما في مجلس حكمه ^(٣) . فانقطع ابن عنين عند ذلك في مسجد وأظهر
التوبة . فبعث إليه الملك المعظم بقنينة خمر وفصوص للنرد يداعبه بذلك .

(١) فاعنم ثنائي والدعاء الوافي (ح ، ص) فاعنم دعائي ... (مسالك الأبصار

٥٦٠/١٠) وانظر أيضاً ابن خلكان (٥٠٢/١) .

(٢) هذان البيتان ساقطان من (ح ، ص) .

(٣) كان ذلك سبب موت القاضي إذ أن ما أمر بلبسه لم يكن من ثياب القضاة .
فعده إهانةً وتحقيراً له وانصرف إلى داره ومرض ومات كمدّاً وكان ذلك

سنة ٦١٧ انظر شذرات الذهب ٧٣/٥ ومراة الزمان ٣٩٧/٨ - ٣٩٨ .

فقال ابن عنين مخاطباً له :

يا أيها الملكُ المعظمُ سنةٌ أحدثتها تبقى على الأبادِ
تجري الملوكُ على طريقك بعدها خلعُ القضاةِ وتحفةُ^(١) الزُّهادِ

وله من أبيات يخاطب بها الملك المعظم :

إذا لقيت الأعداء يوم معركة فإنَّ جمعهم المغرورُ منتهبٌ^(٢)
لكَ النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ولا (م) وحشِ العظامِ وللخيالةِ السائبُ

وقال يطلب منه الإقالة من الديوان^(٣) :

أقلني عثاري واحتسبها صنعةً يكونُ برحمتها لك اللهُ جازياً
كفى حزناً أن استترضى ولا أرى^(٤) فتى راضياً عني ولا الله راضياً
ولست أرجي بعد سبعين حجةً حياةً وقد لاقيتُ فيها الدواهي
ولا بدَّ أن ألقى الردى من مصممٍ^(٥) فكم يتوقى من تخطي الأفاعيا

(١) وآلة الزهاد (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وفي مسالك الابصار (٥٦٧/١٠) « مما كتب به إلى الملك المعظم عيسى »

والبيتان ساقطان من (م ، مث ، ب) والمشهور نسبتها إلى عنتره العبسي بتحويل

ضمير المخاطب إلى المتكلم ، راجع ديوان عنتره ص (٩) .

(٣) هذه القطعة ساقطة من (ص) .

(٤) ولا ترى (ح) .

(٥) بمصمم (ك) « ولا بد أن ألقى المنتون مصمما وهل يخطي مالميس يخطي الأفاعيا »

(ظ ، م ، مث ، ب) .

وقال لما نفي من دمشق^(١):
 فَعَلَامَ أَبْعَدْتُمْ أَخَا ثِقَةٍ لَمْ يَجْتَرَمْ^(٢) ذَنْبًا وَلَا سَرَقًا
 أَنْفُوا الْمُؤَذِّنَ مِنْ بِلَادِكُمْ^(٣) إِنْ كَانَ يُنْفِي كُلُّ مَنْ صَدَقَا

* * *

ولما عاد إلى دمشق وتقدم بها عند الملك المعظم قال^(٤):
 هَجَوْتُ الْأَكْبَرَ فِي جِلَاقٍ^(٥) وَرَعْتُ الْوَضِيعَ^(٦) بِهَجْوِ الرَّفِيعِ
 وَأَخْرَجْتُ مِنْهَا وَلَكِنِّي رَجَعْتُ^(٧) عَلَى رَغْمِ أَنْفِ الْجَمِيعِ

* * *

وحضر درس نحر الدين^(٨) الرازي بخوارزم في يوم شاتٍ وقد سقط
 تلج كثير؛ فاذا حمامة يطردها صقر، فألقت نفسها في حجر الفخر الرازي
 فرجع عنها الجارح، ورق لها الشيخ وأخذها بيده، فقال ابن عنين
 في الحال:

-
- (١) لم ترد في (ظ، م، مث، ب).
 (٢) جرما (ك، ح، ص) لم يقترف ذنباً... (ابن خلكان ٣٣/٢).
 (٣) دياركم (ح، ص).
 (٤) ساقطة من (ظ).
 (٥) بلدتي (م، مث، ب).
 (٦) ورعت الوضع بسب الرفيع (ابن خلكان ٣٤/٢) ورعت الرفيع بسب الوضع
 (مسالك الابصار ٥٥٧/١٠).
 (٧) رفعت (ك).
 (٨) انظر نحر الدين الرازي في الحاشية رقم (٣) ص (٥٣).

يا ابن الكرام المَطْعَمِينَ إِذَا شَتَّوْا^(١) في كل مَخْصَةٍ^(٢) وَتَلَجَّ خَاشِفِ
 العاصمين إِذَا النفوسُ تطايرتُ بين الصوارمِ والوشيجِ الرافعِ
 مَنْ نَبَأَ الورقاءَ أَنَّ محلكم^(٣) حَرَمٌ وَأَنْكَ مَلْجَأٌ لِلخائفِ
 وفدتُ عليك وقد تدانى حتفُها فخبوتها ببقائها المستأنفِ
 ولو أنها تُتجى بِمالٍ لَانْتَفَتْ من راحتِكَ بنائلُ متضاعفِ
 جاءتْ سليمانُ الزمانَ بِشكوها^(٤) والموتُ يلمعُ من^(٥) جناحي خاطفِ
 قَرِمٌ لَوَاهُ القوتُ^(٦) حَتَّى ظِلَّهْ بِأَزائِهِ يَجْرِي بقلبٍ واجفِ^(٧)

* * *

- (١) إِذَا اشْتَوُوا (ظ) إِذَا اشْتَوَى (م، مث) .
 (٢) مَسْغِبَةٌ (ابن خلكان ٦٠١/١) و (معجم الأدياء لياقوت ١٢١/٧) .
 (٣) جَنَابِكُمْ (م، مَث، ب) .
 (٤) أَشْكُوها (م، مَث، ب) بِشَجْوِها (ظ، ح، ص) .
 (٥) فِي (ظ) .
 (٦) الْجُوعُ (ظ) وَرَوَاهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٢١/٧ هَكَذَا :
 قَرِمٌ يَطَارِدُهَا فَلَمَّا اسْتَأْمَنَتْ بِجَنَابِهِ وَلَّى بقلبٍ واجفِ
 وَفِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ (٥٥٩/١٠) :

قَرِمٌ لَوَاهُ الْجُوعُ ثُمَّ أَعَادَهُ مِنْ دُونِهَا يَهْوِي بقلبٍ واجفِ
 (٧) قَالَ ابْنُ أَبِي أَصِيبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ٢/٢٣ : « حَدَّثَنِي شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْوَتَارِ
 الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : كُنْتُ بِبَلَدِ هَرَاةَ فِي سَنَةِ ... وَسَمَّيْتُهَا وَقَدْ قَصَّدهَا الشَّيْخُ خُفْرُ
 الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ مِنْ بَلَدِ بَامِيَّانَ وَهُوَ فِي أَمَةِ عَظِيمَةٍ وَحُشْمٍ كَثِيرٍ فَلَمَّا وَرَدَ
 إِلَيْهَا تَلَقَّاهُ السُّلْطَانُ بِهَا وَهُوَ حَسِينُ خَرَمِينَ وَأَكْرَمُهُ إِكْرَامًا كَثِيرًا وَنَصَبَ
 لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَنْبَرًا وَسَجَادَةً فِي صَدْرِ الْإِيوَانِ مِنَ الْجَامِعِ بِهَا لِيَجْلِسَ فِي ذَلِكَ
 الْمَوْضِعِ وَيَكُونَ لَهُ يَوْمَ مَشْهُودٍ يَرَاهُ فِيهِ سَائِرُ النَّاسِ وَيَسْمَعُونَ كَلَامَهُ . وَكُنْتُ
 فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ حَاضِرًا مَعَ جَمَلَةِ النَّاسِ وَإِلَى جَانِبِي شَرَفُ الدِّينِ بْنِ عَزِيزٍ —

واقترح عليه نحر الدين الرازي أبياتاً في كل كلمة منها سين فقال (١):

مرسى السيادة سدة سيفية (٢) محروسة مسعودة التأسيس
سيف يسرك سله وسؤاله لمساء (٣) يوسي وسلب نفوس

الشاعر رحمه الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس والشيخ نحر الدين في صدر الايوان وعن جانبه يمنة ويسرة صفان من مماليكه الترك متكئين على السيوف، وجاء إليه السلطان حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم وأمره الشيخ بالجلوس قريباً منه، وجاء إليه أيضاً السلطان محمود ابن أخت شهاب الدين النوري صاحب فيروزكوه فسلم وأشار إليه الشيخ أيضاً بالجلوس في موضع آخر قريباً منه من الناحية الأخرى؛ وتكلم الشيخ في النفس بكلام عظيم وفصاحة بليغة. قال وبينما نحن عنده في ذلك الوقت وإذا بحمامة في دائر الجامع ووراءها صقر يكاد أن يقتنصها وهي تطير في جوانبه إلى أن أعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ ومرت طائرة بين الصفيين إلى أن رمت بنفسها عنده ونجت. فذكر شرف الدين بن عنين أنه عمل شعراً على البديع ثم نهض لوقته واستأذنه في أن يورد شيئاً قد قاله في المعنى فأمره الشيخ بذلك فقال:

جاءت سليمان الزمان بشجوها والموت يلعب من جناحي خاطف
من نبال الورقاء أن محلكم حرم وأنتك ملجأ للخائف
فطرب لها الشيخ نحر الدين واستدناه وأجلسه قريباً منه وبعث إليه بعد ما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائماً محسناً إليه. قال لي شمس الدين الوتار: لم ينشد قدامي لابن خطيب الري سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد فيها أبياتاً آخر.

(١) نقلت من باب المديح.

(٢) مرس السيادة سن سنة سيفيه (ظ، م، م، ب).

فرس السيادة سدة سيفية (ك).

(٣) بمساء بؤسى (ظ، ب) بمساء يوسي (م، م، ب) لمساء توي (ك) لمساق

بؤس أو اسلب نفوس (ح، ص) ويوسي: يقطع.

سَبَقَ السَّرَاقَ بِسِيرَةٍ وَسَرِيرَةٍ مَحْسُودَتَيْنِ ^(١) وَسَارَ سِيرَ رَئِيسِ
 حَسُنْتَ سَرِيرَتُهُ وَقُدِّسَ سَنَخُهُ ^(٢) وَسَمَا بِأَسْلَافِ سَرَاةٍ شُوسِ
 أَسْلَافِ سَادَاتِ سَمَا ^(٣) بِجَلُوسِهِمْ رَأْسُ السَّرِيرِ وَمَسْنَدُ التَّدْرِيسِ
 سَدُّ وَأَوَسَادُوا وَاسْتَجَدُّوا ^(٤) لِلْسَخَا ^(م) مَنَسُوحِ طَاسِمِ رَسْمِهِ الْمَدْرُوسِ
 مَنَعُوا السَّمَا حَ فَاسْرَفَتْ سُوءَ الْهَمِّ فَإِسَاءَةُ إِحْسَانِهِمْ بِالْعَيْسِ
 وَيَسُرُّ شَارِيَةَ السَّحَابِ قِيَاسُهَا ^(٥) بِسَمَاحِهِ وَبَسِيدِهِ الْمَبْجُوسِ
 وَالسُّحُبُ مُمَسَكَةٌ فَلَسْتُ أَقْيِسُهَا ^(٦) بِسَيُولِ سَيْدِ السَّحَابِ خَبُوسِ ^(٧)
 فَمَسَرَّتْ ^(٨) لِلْمُسْنَتَيْنِ مَسَاءَةً سَبَقَتْ لِسَرَحِ سَوَامِهِ وَالْكَيْسِ
 أَنَسَتْ مِنْ أَسْتَارِ سُدَّتِهِ سَنَا قَبَسَ فَنَسَقَتْ ^(٩) نَفِيسَةً لِنَفِيسِ
 وَسَقَيْتُهَا سَلَسَالِ سَحَرٍ مُسَكَّرٍ لِلْسَامِعِينَ وَسُقَّتْهَا كَعْرُوسِ
 فَاسْتَجَلَّهَا وَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ ^(م) ^(١٠) بِسَمَاسِنَا اسْمِكَ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ ^(١٠)

(١) مَسْعُودَتَيْنِ (ح ، ص) .

(٢) سَرِه (ح ، ص) .

(٣) سَمَوَا (ظ ، م ، مَث ، ب) سَمَا بِسَمَاحِهِمْ (ح ، ص) .

(٤) وَاسْتَجَادُوا (ب) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ح ، ص) .

(٥) قِيَاسُهُمْ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٦) فَلَيْسَ (ظ ، ب) .

(٧) حَبُوسِ (ظ ، مَث) حَبِيسِ (ك ، ح ، ص) .

(٨) مَحَلُّ هَذَا الْبَيْتِ بَعْدَ الَّذِي يَلِيهِ فِي (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٩) فَهَسَتْ نَفِيسَهُ بِنَفِيسِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(١٠) فَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ أَلْبَسَهَا سَنَا إِحْسَانُ اسْمِكَ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ (ظ ، م ،

مَث ، ب) .

وقال أيضاً^(١) وقد اقترح عليه أخرى مثلها تشتمل كل كلمة منها
على الحاء^(٢) :

حيّاً محلّ الحاجية^(٣) بالحمى والسفح^(٤) سفح مُدّاحٍ سَحّاحٍ
حتى تُصاحب حِسله^(٥) حَيَّاته ويُضاحك^(٦) الحوذانُ حسن أقاحٍ
سُعبٌ يُوشحها لموح^(٧) مُلقحٌ ويَحُفُّ حافئها^(٨) حفيف رِيّاحٍ
حمالة^(٩) حنّانة^(١٠) فخذها والريح تحفزها^(١١) حنين رزاح^(١٢)
تحي المصوّح والمحيل فسحها^(١٣) كحيا أبي الفتح السخّوح الساحي
المحتوي بسماحه وحسامه مدح الفصيح^(١٤) وحلّة الجعجج
الأريحي السّمح والرحب الحبا أضحي حمامه^(١٥) محطة المجتاح

(١) منقولة من باب المديح مع بعض المقطعات التالية .

(٢) هذه القصيدة كلها ساقطة من (ظ) .

(٣) الحاجرية (ح ، ص) .

(٤) والسفح سح (ك) والحي حي (م) .

(٥) حتى يصاحب حلسه حيتانه ؟ (ك) سحله حيتانه (ح ، ص) .

(٦) وتضاحك (م ، مث ، ب) .

(٧) بلوح مفلح (م ، مث ، ب) .

(٨) حاملها (م ، مث ، ب) .

(٩) يحرمها ؟ (م ، مث) يحزمها ؟ (ب) .

(١٠) رداح (ك) .

(١١) وسحها (ك ، ح ، ص) .

(١٢) النصيح (م ، مث ، ب) . والحلّة : هنا السلاح .

(١٣) حمام (م ، مث ، ب) .

وَمُخَالِفُ الْإِحْسَانِ يَمْحُو حَامِيَهُ
وَمَسَامِحُ^(١) حُلُوُ الْحَدِيثِ مَجْبَبُ
خَفِثُهُ السَّحَرُ الْخِلَالُ وَمَدْحُهُ
مُتَحَرِّجُ حَامِي الْحَقِيقَةِ حَافِظُ
حَاشَا لِجَبَوْتِهِ تَحَلُّ بِجِدَّةِ
وَمَحَافِظُ حَسَنِ الْحَدِيثِ مُنْجَعُ^(٥)
مُتَوَضِّعٌ حَيْثُ الْخُتُوفُ كَوَالِحُ
فَلَا حَسَمَ الْخَاسِدِينَ^(٨) بِمَدْحِهِ
مَتَحَمِّلٌ حَيْفَ الْجَمِيمِ لِحَاجَةٍ^(٩)
أَحْقَادُهُ وَالْحَلْمُ أَحْسَنُ مَا
فَضَحَ الصَّبَاحُ بِحُسْنِهِ^(٢) الْوَضَّاحُ
مُحَضُّ الصَّحِيحِ وَحَاشَا^(٣) الْمُدَّاحِ
حُشِيَتْ حَاشَا حُسَادُ بَجْرَاحِ
كُحْبِي تَحَلُّ بِجِدَّةِ وَطِيحِ^(٤)
حَيْثُ انْتَحَى نَحْوَ الْحَيَا الْفَيَّاحِ^(٦)
مَحْشُودَةٌ^(٧) بِصَفَائِحِ وَرِمَاحِ
لَمَدَّحِ نَحْوَ الْحَبِيبِ مُرْتَاحِ
فَدَحَتْ وَحَتَفَ لِلْجَسُودِ مُتَاحِ

(١) هذا البيت متأخر عن الذي يليه في (م ، م ، ب) .

(٢) بجره (م ، م ، ب ، ح ، ص) .

(٣) الحلاّ : القصد .

(٤) وصماح (ب) .

(٥) ملحق (م ، م ، ب) .

(٦) الفتاح (ك ، ح ، ص) .

(٧) محقودة (م ، م ، ب) محسودة (ك) .

(٨) الحامدين مديحة (م ، م ، ب) .

(٩) بحاجة (ك) والبيت ساقط من (م) .

وكتب إلى الملك العزيز^(١) سيف الإسلام صاحب اليمن
يطالب منه دواة :

يا سيداً^(٢) عرضهُ عارٍ من العارِ وجُودُهُ في البرايا سائرٌ ساري
قد كان لي من بنات الزنج جاريةٌ صبورةٌ عند إعساري وإيساري
لها من الروم أولادٌ كأنهم قِداحٌ نَبَعٌ أُجِلت بين أيسارِ^(٣)
تضمهم^(٤) في حشاها طول ليلتها وأكثرت اليوم إشفاقاً من الباري
وكنت أُجررُهم^(٥) عنها فما تمتعوا عن حجمٍ أخلافيها يوماً بأجرارِ
وقد شقيتُ نخلًا صني بضرَّتْها^(٦) (م) بيضاء أو أختها السوداء من قارِ^(٧)

وقال يمدحه ويحثه على الشرب :

يا ابنَ الكرامِ الأولي (م) نَ السابقين إلى المكارمِ
الأولينَ إلى الوغى والآخِرِينَ إلى الغنائمِ^(٧)

(١) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٢) الأبيات كلها ساقطة من (م ، م ث ، ب) .

(٣) الأيسار : القوم المجتمعون على الميسر ، وقد تصحفت الكلمة إلى « أسرارى »

في (ك ، ف) ووردت « أيسارى » في (ظ) .

(٤) تصيبهم (ك ، ف) .

(٥) أجررُ الفصيل : شقَّ أسانهُ لئلا يرتضع . وقد تصحفت بعض كلمات هذا البيت

في (ك ، ف) فوردت هكذا :

« وكنت أحرزهم عنها فما امتنعوا عن حجمٍ أخلاقيها يوماً بأحرار »

(٦) السوداء من النار (ح ، ص) .

(٧) الغنائم (ح ، ص) .

أَنْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرِّبِيِّ (م) عِ كَأَنَّهُ زُهُرُ النَّعَامِ^(١)
وَالرُّوْضِ قَدْ رَقَّتْ وَشَا نَعَّ بُرْدِهِ كَفُّ الْغَمَامِ^(٢)
وَبَدَا الْهَلَالُ كَزُورْقٍ مِنْ فُضَّةٍ فِي الْبَحْرِ عَائِمٌ
فَانْهَضَ إِلَى شَرْبِ الْمُدَا (م) مِ وَلَا تُطْعِفِ^(٣) الرِّاحَ لَا تَمُ
فَنَدِيمُنَا كَمَلُ^(٤) الْقَوَا (م) مِ أَعْنُ سَاجِي الطَّرَفِ نَاعِمٌ^(٥)
مَا شَدَّ بَنْدَ قَبَائِهِ إِلَّا وَحَلَّ بِهِ الْعِزَّائِمُ^(٦)

وكتب إليه يطلب منه شراباً^(٧) :

يَا سَيِّدَا لَا يُعَارِي فِي فَوَاضِلِهِ خَلْقٌ وَلَمْ يُرَ مِنْهَا غَيْرُ مُمْتَارٍ
يَا بَاذِلَ الْمَالِ وَالْأَنْوَاءِ مَخْلُفَةٌ وَمَانِعَ الْقَدْرِ الْجَارِي مِنَ الْجَارِ
مَالِي ظَمِئْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ فِي عَدَنٍ وَجُودُ كَفِّكَ فِيهَا سَائِرٌ سَارِي
فَانْقَعُ أُوَارِي بِهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ صِرْفًا لَهَا قَبَسٌ مِنْ دَنِّهَا وَارٍ
كَأَنَّمَا نَشَرُهَا الْمِسْكَ الْفَتِيقُ إِذَا مَافَاحَ أَوْ عَرَضْتُكَ الْعَارِي مِنَ الْعَارِ

(١) النعائم : نجوم .

(٢) ساقط من (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٣) لوم اللوائيم (ظ) .

(٤) مثل ؟ (ك) .

(٥) ساجم (ح ، ص) .

(٦) وبعده في (ح ، ص) « أضحى سليم القلب وه و بما لقيت لديه سالم » .

(٧) لم ترد هذه الأبيات إلا في (ح ، ص) .

وقال وقد أخذ له متاع بمكة يحرّض سيف الاسلام على أشرافها :
 أعيت صفاتُ نذاك المصقع اللسنا وجزت في الفضل ^(١) حدّ الحسن والحسنا
 يجيء من جملتها :

ولا ^(٢) تقل ساحلُ الافرنج أملكه ^(٣) فما يساوي إذا قايسته عدنا
 وما تريدُ بجسم لا حياة له من خلص الزبد ما أبقى لك ^(٤) اللبنا
 وإن أردت جهاداً رو ^(٥) سيفك من قوم أضاعوا فروض ^(٦) الله والسدنا
 طهر بسيفك بيت الله من دنس وما أحاط به من خيسة وخنا
 ولا تقل إنهم من آل ^(٧) فاطمة ^(٨) لو أدركوا آل حرب قاتلوا الحسن ^(٩)

☆☆☆

(١) الوصف (ح ، ص) والبيت كله ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) فلا (ك) .

(٣) افتحه (ح ، ص) .

(٤) له (ح ، ص) .

(٥) دون ؟ (ك ، ح ، ص) فارو (م) أرو (ب) .

(٦) حقوق (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) . و (مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٢) .

(٧) أولاد فاطمة (مسالك الأبصار) .

(٨) لو انهم ؟ (ح ، ص) .

(٩) ورد في كتاب « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » لجمال الدين أحمد بن علي

الداودي الحسني ص ١١٢ « ما ملخصه : (توجه ابن عنين إلى مكة ومعه مال

وأقمشة ، فخرج عايه بعض بني داود فأخذوا ما كان معه وسلبوه وجرحوه ،

فكتب إلى الملك العزيز صاحب اليمن وقد كان أخوه الملك الناصر — صلاح

الدين — طلبه ليقم بالساحل المفتوح من الافرنج ، فزهد ابن عنين في الساحل

ورغبه في اليمن ، وحرّضه على الأشراف الذين فعلوا به ما فعلوا بقوله :

وكتب في مرض موته إلى الملك الأشرف^(١) موسى بن الملك العادل يسأله أن يقبل ممالكه هدية :

يا ملك الدنيا الذي سخطه يُفني وجدوى كفه تُغني^(٢)
لي أعبدُ قد ضاقَ ذرعي بهم وأُضجرتهم عايتي مني
يشكون مني مثل ما أشتكي منهم خلاصهم وخلصني

« أعيت صفات نذاك المصقع اللسنا »

فلما قال هذه القصيدة رأى في النوم فاطمة الزهراء عليها السلام وهي تطوف بالبيت فسلم عليها فلم تجمه فتضرع وسأل عن ذنبه فأئشده :

حاشا بني فاطمة كلهم من خسة تعرض أو من خنا
وإنما الأيام في غدرها وفعلها السوء أساءت بنا
أأن أسا من ولدي واحد جعلت كل السب عمداً لنا
فتب إلى الله فمن يعترف ذنباً بنا يغفر له ما جنا
أكرم بعين المصطفى جدم ولا تهن من آله أعينا
فكل ما نالك منهم عنا تلقى به في الحشر منا هنا

قال ابن عنين : فانتبهت من منامي فزعاً مرعوباً وقد أكمل الله عافيتي من الجرح والمرض . فكتبت هذه الأبيات وحفظتها وتبت إلى الله تعالى بما قلت ، وقطعت تلك القصيدة (وقلت) :

عذراً إلى بنت نبي الهدى تصفح عن ذنب مسيء جنى
وتوبةً تقبلها من أخي مقالة توقعه في العنا
والله لو قطعني واحد منهم بسيف البني أو بالقنا
لم أرَ ما يفعله شائناً بل أراه في الفعل قد أحسنا .

انتهى ما نقل عن عمدة الطالب . والوضع في هذا الشعر ظاهر .

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٢) يعني (م ، مث ، ب ، ح ، ص) وهذه الأبيات ساقطة من (ك) دون عنوانها .

وقطع الماء عن داره بدمشق وهو جار الصفي^(١) بن شكر وزير
الملك العادل فكتب إليه :

أَبْشَكَ يَا صَفِيَّ الدِّينِ حَالِي وَلَا يُشْكِي إِلَى غَيْرِ الْكَرَامِ
أَيَقْتَانِي ظِمَائِي^(٢) وَأَنْتَ جَارِي وَكَيْفَ يَبَيْتُ جَارُ الْبَحْرِ ظَامِي

وقال^(٣) لابن المجاور وزير الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر :
سَوَاءٌ عَلَيْنَا نَلْتَ مَا نَلْتَ مِنْ عُلَاٍّ إِذَا لَمْ تُنْصَلْ أَوْ كُنْتَ مَا كُنْتَ مِنْ قَبْلُ
وَمَا نَافِعِي أَنْ يَبْلُغَ الْعَرْشَ صَاحِبِي وَيَنْحَطَّ قَدْرِي فِي الثَّرَى مِثْلَ مَا يَعْلُو

وقال في نجيب الدين بن يمين العرضي :

إِنِّ الْقُدُودَ عَلَى تَأْوُدِهَا فَتَكْتُ بِكُلِّ مَقْوَمٍ أَدْنِ
وَأَرَى لِحَاطِ أَتْرَكٍ مَا تَرَكْتُ قَدْرًا^(٤) لَهْنَدِي وَلَا يَمْنِي
يَا مَانِعًا مِنْ فَقْرٍ^(٥) عَاشِقِهِ زَكَوَاتِ حَسَنِ أَنْتَ^(٦) عَنْهُ غَنِي
أَتَّبِعُ جَمَالَكَ بِالْجَمِيلِ لَنَا مَا أَلِيقَ الْإِحْسَانُ بِالْحَسَنِ^(٧)

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٢) الظاء (ظ ، ح ، ص) .

(٣) لم ترد في (ب) .

(٤) فضلاً (ح ، ص) .

(٥) فقد (ك ، ف) .

(٦) بات منه (ك ، ف) أنت منه (ح ، ص) .

(٧) لم يرد في (ظ ، ك ، ف ، م ، مَث ، ب) .

الصدُّ منك سجيّةٌ عُرِفَتْ^(١) مثلَ السّماحةِ في بنيِ عَمْرِو
قومٌ يبيتُ المالُ عندهمُ في غُرْبَةٍ والمجدُ في وطنِ

وأهدى إليه صديق مقامة عليها صورة الفلك فقال :

أفديك من مولى تملك خيلتي^(٢) بخلائق غُرٍّ فأسجِحَ إذْ ملكَ
لولا الذي يبدو لنا من هيئة^(٣) وخلائقٍ بشريةٍ قلنا ملكَ
ما أخفق المُرْجِي إليك ركابَه حتّى يراك ولم يخب من أملكَ
ما تحتويه يداك من مالٍ^(٤) لنا وجميع ما نأْتيه من مدح فلكَ
ترتاح للراجي إلى أقصى المدى^(٥) كرمًا فيصغرُ عنده ما يملك^(٦)
وكانتْ لم ترض ما في الأرض من عرضٍ لراجيها فجاءتْ^(٧) بالفلكَ
لك في المعالي منزلٌ^(٨) أعياء الورى لا سؤوة يرقى إليه ولا ملكَ

(١) يعني (ك ، ف) .

(٢) مهجتي (ظ) .

(٣) هيئة (ك ، ف ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٤) وفر (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) المني (م ، مث ، ب) .

(٦) ما مثلك (ظ) عندها ما نمتلك (ح ، ص) .

(٧) فجاءت (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) همة ما مثلها (ح ، ص) .

وتوجه رسولا إلى بلاد المشرق فوقف له بغل في حلب فكتب إلى
الأمير سيف الدين قليج^(١) يودعه عنده :
ولي حاجة في جنب جودك سهلة^(٢) وليكنها عندي تجل^(٣) وتعظم^(٤)
فإن تولنيها أحسبها صنيعة أقوم لها بالشكر ما قام موسم
فأمر بأخذ البغل وإكرامه وبعث إليه بغيره .

* * *

وقال يعرض بطلب خلعة من الأمير بدر الدين^(٣) مودود :
يا مُوردَ الرّيح ظمّانا ومُصدرَه يومَ الكريهة ريانا من العلق
قد عيّد الناسُ في نِعماك في جُدُد لكنني بينهم عيّدْتُ في خَلق

* * *

وقال يطلب من صديق له فروة :
جاء الشتاء وليس عندي فروة^(٤) والقر^(٥) خصم لا يُردّ ويُدفع^(٦)
وإذا الشتاء أتى ومالي فروة^(٦) « ألفت كل تيمة لا تنفع^(٥) »
فوحق مجديك وهو جهدُ اليّتي ونذاك وهو لكل خطب مدفع^(٦)

(١) هو قليج أرسلان بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة . (النجوم الزاهرة ٦/٢٥٠) .

(٢) هذا البيت والذي يايه ساقطان من (ح ، ص) .

(٣) كان شحنة دمشق وتوفي سنة (٦٠٢) النجوم الزاهرة (٦/٥٩ و ١٩٠) .
والبداية والنهاية ١٣/١١٥ .

(٤) والبرد (ك ، ف) .

(٥) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي صدره : « وإذا المنية أنشبت أظفارها » .

(٦) يدفع (ك ، ف) .

إني أبيتُ على الطوى^(١) خاوي الحشا سَغَبًا وأحذاء الضلوعِ تَقَعُّقَعُ

ورعف القطب السرخسي^(٢) فقال :

ورأتُ طبعَتِكَ الكريمةُ نُقْضَ^(٣) ما عودَتَها من شيمةِ الإسرافِ
فكأنما^(٤) أنفتُ لذلك فعوَضْتُ عن بزلِ قيفالٍ بزلِ^(٥) رُعافِ

وقال في شمس الدين بن جميل صاحب الخزن بالديوان العزيز ببغداد :
وقالوا غدتُ بغدادُ خِلاؤاً ومابها جميلٌ ولا مَن يُرْتَجى لجميلٍ
وكيف استجازوا قولَ ذاكِ وقد حوتُ^(٦) أخا الفضلِ شمس الدولة بن جميلٍ

(١) طوى (م ، مث ، ب) الطوى طاوي الحشا (ح ، ص) من النوى طاوي الحشا (ك ، ف) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، ولم أقف على ترجمة له ، ولعله القطب النيسابوري شيخ ابن عنين . (الوافي بالوفيات للصالح الصفدي ، مخطوط في الخزانة الأحمديّة بحلب رقم ١٢١٦) .

(٣) قطع ما عودت عنه خلائق الاسراف (ح ، ص) الاشراف (ك ، ف) .
(٤) فكأنها (ح ، ص) .

(٥) القيفال بالكسر عرق في اليد يفصد معرّب وكأنها سريانية (التاج) . بسح
رُعاف (ح ، ص) عن ذاك تكريماً بسح رُعاف (ك ، ف) .

(٦) لنا (ب) .

وقال في شمس الملك ^(١) ويذم أهل دمشق :

لو كنتُ جاراً لشمس الملك ما خطرْتُ مَسَاءَتي ^(٢) لصروفِ الدهرِ في خلدٍ ^(٣)
وكانَ أرفعَ من كيوانَ منزلةً قدرِي وأمنعَ مِن عِريسةِ الأسدِ ^(٤)
لكنني بين قومٍ ما رعوا ذممي فيهم ولا أخذوا من ^(٥) عثرةِ بيدي
الحاسبين أو أن الخصبِ كلبهم ^(٦) والموقدي النارِ بين السجفِ والنضدِ

☆☆☆

وزاره فتى مليح في بلاد العجم وطلب منه شراباً فكتب إلى صديق
له يلتمس منه ذلك :

قد زارني من بني الأتراك مخفياً ظيُّ على غيرِ ميعادٍ له سلفاً
يهزُّ ^(٧) من قدِّه رجحاً على نقوي رملٍ ينوءُ به ثِقلاً إذا انعطفا
سقتُ عوارضه جفناه ساريةً فأنبئت ^(٨) عارضاه روضةً أنفاً

(١) أهله شمس الملوك إسماعيل بن طغتكين بن أيوب تولى اليمن بعد أبيه سنة ٥٩٣
(النجوم الزاهرة ١٤٢/٦) والقطعة كلها ساقطة من (ك ، ف) .

(٢) إساءتي (م ، مث ، ب ، ظ) .

(٣) خلدي (ظ ، م ، مث) .

(٤) لم يرد في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) في (م ، مث) .

(٦) النافسين أو أن الخصب كيلهم (ح ، ص) .

(٧) يهز من قدِّه رجحاً به قمر على كئيب من الأرداف منعطفاً (م ، مث)

» » » » » على كئيب أينما ويهزأ بالأغصان منعطفاً (ب)

» » » » » تقوي رمل تنوء به غصن إذا انعطفا (ظ) .

(٨) فأصبحت (ب) .

كأنه دُرَّةُ الغَوَاصِ كَادَ يَرَى من قَبْلِ رُؤْيَيْهَا ^(١) فِي كَفِّهِ التَّأَفَا
وَلَا سَبِيلَ إِلَى مَعْسُولِ رِيْقَتِهِ حَتَّى يَبِيتَ ^(٢) مِنَ الصَّهْبَاءِ مَرْتَشَفَا
فَامِنْ ^(٣) بِهَا مِثْلَ دِينِي رَقَّةً وَشَذَى ذَكَرَاكَ طَيِّبًا وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ صَفَا

وقال في غلام هندي :

مَا لِلْمَحَبِّ وَلِلْعَوَازِلِ لَوْ أَنَّهُمْ شُغِلُوا بِشَاغِلِ
مَا أَنْكَرُوا أَعْجِبَةً ^(٤) أَنْ يُصْبِحَ الْهِنْدِيُّ قَاتِلِ

وقال في مليحين يلعبان بالرماح ^(٥) :

بَقْدَ كَمَا ^(٦) إِنْ شَتَّمَا قِطَاعِنَا بِكُلِّ رُدَيْنِي الْقَوَامِ مُتَقَفِ
وَإِنْ شَتَّمَا ^(٧) بِالنَّبْلِ أَنْ تَتَنَاضَلَا فَدُونَكَا بِالرَّشْقِ مِنْ كُلِّ أُوطْفِ
وَلَا تُثَقِّلَا خَصْرِيكََا بِمَهْنَدٍ فِي ^(٨) كُلِّ جَفْنٍ مِنْكَ أَحَدٌ مَرْهَفِ

(١) رُؤْيَيْتِهِ (ح ، ص) .

(٢) إِلَّا إِذَا بَاتَ لِلصَّهْبَاءِ مَرْتَشَفَا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) فَانْهَضَ بِهَا (م ، مَث ، ب) .

(٤) أَعْجُوبَةٌ ... مَسَالِكُ الْإِبْصَارِ (١٠ / ٥٦٤) أَعْجُوبَةٌ ... أَنْ أَصْبِحَ ... (ح ، ص) .

(٥) سَاقَطَ مِنْ (ظ) مَعَ وَرَقَةٍ .

(٦) بِقَدِيكََا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) رَمَتَا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) فِي جَفْنٍ كُلٍّ مِنْكَ أَحَدٌ مَرْهَفِ (ح ، ص) صَتِيلٌ وَفِي جَفْنِيكََا أَحَدٌ مَرْهَفِ

(ك ، ف) .

وقال يتغزل^(١) :

جاءت تودّ عني والدمع يغلبها
وأقبلت وهي في خوف وفي دهش
فلم تطق خيفة الواشي تودّ عني
وقفت أبكي وراحت وهي باكية
فيا فؤادي كم وجدٍ وكم حزن
عند الرحيل وحادي البين منصلت
مثل الغزال من الأشرار ينفلت
ويح الوشاة لقد لاموا وقد شتموا
تسير عني قليلاً ثم تلتفت
ويا زماني ذا جورٍ وذا عنّت
فيا فؤادي كم وجدٍ وكم حزن

وقال في صبي بيطار بمحص :

لله بيطارٌ بمحص ما رنا
أنحى^(٢) على سرد النعال نخلته
إلا وسلّت مقتلته مخذما^(٣)
بدرأ يصوغ من الأهلة أنجما

وقال في مليح اسمه بكمش :

لو أن قاضي الحب ممن يرتشي
قمره على غصن يميل^(٤) به الصبا
وكان طرّته وضوء جبينه
صباح توضح تحت ليل أغطش^(٥)
ما بت أشكو من ظلامه بكمش
فكانه من خمر عانة منتشي

(١) لم ترد هذه القطعة إلا في (م) .

(٢) مخذما (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أجنى (ظ ، ب) أحنى (م ، مث) .

(٤) تميل (ك ، ف) .

(٥) مغطش (م ، مث ، ح ، ص) .

عَبَّتَ الْغَرَامُ بِقَلْبٍ عَاشِقِهِ كَمَا عَبَّتَ النَّسِيمُ^(١) بِصَدْغِهِ الْمُتَشَوِّشِ

وقال في غلام التحى^(٢) :

وأهيفَ كم من مُبْتَلَى فيه قد بُلِيَ له جَمَلٌ من حسنه لم تُفَصِّلِ
صبرتُ عليه وانتظرتُ زيارةً^(٣) وقلتُ الهوى يومان يومٌ له ولي
فلم تكُ^(٤) إلا مِدةٌ إذ رأيتُهُ وعِزَّتُهُ قد بُدِّلَتْ بتذلِ
وأصبحَ مِثْلَ الرِّسْمِ أَقْوَتُ رُسُومُهُ (لِما نَسَجَتْها من جَنُوبٍ وشَمَّ أَلِ)^(٥)
فقلتُ^(٦) لِقَلْبِي بَعْدَ ذاكِ وَناظِرِي (قِفانِيكِ من ذِكرى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ)^(٥)

وقال في مליح تبسم وقد سأله نظم هذا المعنى ابن المجاور^(٧) في مصر :
يا غزلاً أرى الغواية رُشْداً في هواهُ وأحسبُ الرشدَ غَيًّا
مارأينا قبلَ ابتسامكَ بَدْرَ^(٨) (م) تَمَّ يَفْتَرُّ عَنْ مُنْجُومِ الثُّرَيَّا

(١) السقام ؟ (ك ، ف) .

(٢) ساقطة من (م ، مث ، ح ، ص) .

(٣) عذاره (ظ) .

(٤) يك (ك ، ف) .

(٥) تضمين من معلقة امرئ القيس .

(٦) ساقط من (ك ، ف) .

(٧) في الأصل ابن الماور والتصحیح من مرآة الزمان ٢٢٥/٨ وابن المجاور هو

يوسف بن الحسين معلم الملك العزيز صاحب مصر ثم وزيره واليبتان ساقطان

من (م ، مث ، ب) .

(٨) نقرأ تم (ك ، ف) .

وقال وقد زاره من يحبه ^(١):

عاذلي لو رأيت مَنْ أنا مغرى بهواهُ بدَّأت ^(٢) عَذْلَكَ عُدْراً
زارَ وهناً لا أصغر الله ممشاً (م) هُ وحياً فزادهُ الله برّاً ^(٣)

وقال في غلام أسود ^(٤):

أَجَلُ أنا في لونِ الشبيةِ مغرمُ وإنْ لَجَّ عُدَّالٌ وأسرفَ لُومُ
وماذا عليهم أنْ ^(٥) كَلِفْتُ بأسودِ عَمَلُهُ في العينِ والقلبِ منهمُ
وقد عابني قومُ ^(٦) بتقيلِ خدِهِ وماذاك عيبُ ^(٧) أسودِ الركنِ يُلَمُّ
لئنْ ضَمَّ جُنْحَ الليلِ أَشَاءُ بَرْدَهُ لقد شقَّ عن مثلِ الصباحِ التَّسَمُّ
وما شأنُهُ لونُ السوادِ لَأَنَّهُ بَغْرُ ^(٨) الشَّنايا والخلألقِ مُعَلَمُ
فكم أشقرُ يومَ النزالِ رأيتُهُ ^(٩) (م) سَكَيْتَ وَجَهائِي يَقدِمُ النِّقْعُ أَدْهَمُ
ومستعجمُ الألفاظِ يُفصَحُ تَارَةً وَيُرتَجُّ عَنْهُ تَارَةً فَيُجْمَعُ ^(٩)

(١) ساقطان من (م ، مث ، ب) .

(٢) قبلت (ك ، ف) .

(٣) بشرا (ظ) .

(٤) القطعة كلها ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) لو (ك ، ف) إذ (ح ، ص) .

(٦) قومي (ك ، ف) . ومسالك الأَبصار (٥٦٧/١٠) .

(٧) عاب (ك ، ف) .

(٨) لغز (ك ، ف) بغير ؟ (ح ، ص) .

(٩) فيججمع (ك ، ف) .

وقال في ولد نجم الدين بن سلام :

وحديث عهدٍ بالفطامِ كأنما قد صيغَ من صدفةٍ بيضاء^(١)
 سبحانَ من أذكى بصفحةٍ خده ناراً يُوجِّجُ وقْدُها في ماءٍ^(٢)
 وأنارَ ضوءَ جبينه متوضِّحاً^(٣) في ليلةٍ من شعرةٍ ليلاء
 يفتَرُّ عن مثل الجمانِ^(٤) مؤشِّر قد صينَ تحتَ عقيقةٍ حمراء
 ومضيقُ الأخطارِ يهزأ سحرُها وفتورها بالقلَّةِ النجلاء
 وكأنما بُرداهُ في خطرته سنّاً^(٥) على يزنيةٍ سمراء
 ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بمثلها نجمٌ تولَّدَ منه بدرُ سماء

وقال وقد سأله مليح أن يشفع له :

ومن عجب الأيام أن شفاعتي ترجى لمن في وجهه ألفُ شافع^(٦)
 لا بلجَ عسَّالٍ الثني مهذبٍ الـ (م) خلأثقٍ معسولٍ الشايا مطاوع
 يرومُ شفيعاً من سواه جهالةً ولا^(٧) شافعٌ مثل الحبيب المضاجع

(١) هذه الأبيات لم ترد في (م ، م ، ب) . راجع ابن سلام (شذرات الذهب

١٤٠/٥) .

(٢) ناراً تأجج وقدها من ماء (ظ) ناراً تؤجج وقدها بالماء (ح ، ص) .

(٣) متواضحاً (ك ، ف) .

(٤) الأفلح (ح ، ص) .

(٥) سبت (ك ، ف) سن على يزنية سمراء ؟ (ح ، ص) .

(٦) الأبيات كلها لم ترد في (م ، م ، ب) .

(٧) وهل شافع (ظ) .

م (٨)

وقال يستهدي خمرًا من بعض أصدقائه مع غلام له ^(١) :

هذا الغزال ^(٢) الذي بعثتُ به ظمآنُ يشكو إلى نَدَاكَ ظمًا ^(٣)
وهو صبورٌ على الأذى ^(٣) ومتى اسه (م) تشاط غيظًا بحمله ^(٤) كظما

وقال في صبي نبتت لحيته :

وصاحبٍ قال ^(٥) في معاتبتني وظنَّ ^(٦) أنَّ الملالَ من قبلي
قلبك قد كان ^(٧) شافعي أبدًا يا مالكي كيف صرتَ معزلي
فقلتُ إذ لَجَّ في معاتبتني ظلمًا وضاقتُ عن ^(٨) عذره حيالي
خدك ذا الأشعري جَنَّفَنِي فقال من أحمدِ المذاهبِ ^(٩) لي

(١) البيتان لم يردا في (م ، مث ، ب) .

(٢) الغلام ... ظمآن يشكو إليك فرط ظما (ظ) .

(٣) على البلاء متى (ظ) .

(٤) حملته (ظ ، ك ، ف) .

(٥) لج (ك ، ف) .

(٦) ظلمًا وظن الملال من قبلي (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) ما زال (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٨) في عذره (م ، مث ، ب ، ح ، ص) والبيت والذي بعده ساقطان من (ظ) .

(٩) الحوادث (ك ، ف ، ح ، ص) .

وغنى مغن بهذا البيت ^(١) :

سائل الربع والديار اللواتي بت أسقي طولها من دموعي

فأجازه بقوله ^(١) :

هل وفت للطلول عيني فأغنت ^(٢) ساحتها عن ^(٣) صيف ^(٣) وربيع
وضلال سؤال غير مجيب وسفاه دعاء غير سميع
لو رأني العذول يوم استقلوا لرتي لي في موقف التوديع
عبرات تحار منها الغوادي وزفير تضيق ^(٤) عنه ^(٤) ضلوعي

وقال في الرزق وطلبه :

يعدو الرياض الحيا والارض ^(٥) مجدبة رزقا وفي البحر ذيل السحب مسحوب
فلا لعجز تعدى تلك نائله ^(٥) ولا لحرص سقت تلك الشايب
والرزق ^(٦) يأتي وإن لم يسع صاحبه ^(٦) حتما ولكن شقاء المرء ^(٧) مكتوب

(١) ساقط من (م ، م ، ب) .

(٢) فأروت ... من ... (ح ، ص) .

(٣) الصيف : مطر الصيف . وفي (ك ، ف) مصيف .

(٤) منه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) فلا بعجز تعدى تلك وابله ولا لحرص سقت تلك الشايب (م ، م ، ب)

» لبحر » » » » » (ك ، ف)

والبيت ساقط من (ظ) .

(٦) فالرزق (ظ) .

(٧) العبد (ح ، ص) الله (ك ، ف) .

وقال في الموت وما بعده :

لم يبقَ لي غيرَ أنْ أموتَ كما قد ماتَ ^(١) قبلي مني إلى آدمَ
كلُّ إلى الله صائرٌ وعلى ما قدَّم المرءُ قبله قادمٌ
يُدرِكُ ما قدَّمتُ يدها إذا ماتَ فأما جَذْلانَ أو نادمٌ ^(٢)
فيا لها حَسرةٌ مغلَّدةٌ إذا تساوى المخدمُ والخادمُ ^(٣)

وقال في الدنيا ^(٤) :

لولا ^(٥) الردى كانت الدنيا لمن سبقا اللهُ يبقى ويفنى كلُّ ما خلَقا
يهوى ^(٦) الحياة بنو الدنيا وقد علموا أنَّ الحياةَ عناءٌ دائمٌ وشقا
ما مرَّ من عمرِ الإنسانِ في حَزَنٍ أو ^(٧) في سرورٍ كطيفٍ في الكرى طرَقا

وقال في غرض له ^(٨) :

ولا بُدَّ أنْ أسعى لأفضلِ رتبةٍ وأحميَ عن عيني لذيةً منامي

(١) قد مات من قبلي إلى آدم (ح ، ص) .

(٢) ورد هذا البيت في (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) محرفاً ومضطرباً . وورد في الوافي

بالوفيات هكذا : « يدرك ما قدمت يدها كما قيل فلما جذلان أو نادم »

(٣) ساقط من (م ، مث) .

(٤) الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) ولي السرور فلا بدأ لمن سبقا الله يبقى ويفنى الله ما خلَقا (ك ، ف) .

(٦) تهوى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) وفي سرور (ظ ، ح ، ص) .

(٨) هذه الأبيات ساقطة من (م ، مث ، ب) .

وَأَقْتَحِمَ الْأَمْرَ الْجَسِيمَ بِحَيْثُ أَنْ أَرَى الْمَوْتَ خَلْفِي تَارَةً وَأَمَامِي
فَأَمَّا مَقَامًا^(١) يُضْرَبُ الْمَجْدُ حَوْلَهُ سُرَادِقُهُ أَوْ بَاكِيًا لِحِمَامِي
فَإِنْ أَنَا لَمْ أُبْلَغْ مَقَامًا أَرْوَمُهُ فَمِنْ حَسَرَاتٍ فِي نَفُوسِ كِرَامٍ

* * *

وقال مخاطباً نفسه :

أَجِدْكَ مَا تَزَالُ بِكَ الرُّوَاهِلُ تَنْقَلُّ فِي الْهَوَاجِرِ^(٢) وَالْهَوَاجِلُ
إِذَا^(٣) أَمْسَيْتَ فِي بَلَدٍ غَرِيبًا تَرُومُ إِقَامَةً أَصْبَحْتَ رَاحِلُ
كَأَنَّكَ^(٤) فِي الزَّمَانِ اسْمٌ صَحِيحٌ جَرَى فَتَحَكَّمْتُ فِيهِ الْعَوَامِلُ
مَزِيدٌ فِي بَنِيهِ كَوَاوِ عَمْرُو وَمُلَغْنِي^(٥) الْحُكْمَ فِيهِ كِرَاءُ وَاصِلُ
وَحَقِّكَ^(٦) أَنْ يُلَازِمَكَ ارْتِفَاعٌ لَا تُنْكَ لِلنَّدَى وَالْجُودِ فَاعِلُ

* * *

(١) مقام (ك ، ف) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٢) الهواجر : جمع هاجرة وهي نصف النهار في القيظ . والهواجل : جمع هوجل وهي المفازة البعيدة ، والليل الطويل .

(٣) لم يرد في (ك ، ف) .

(٤) كَأَنِّي (ظ ، م ، مَث ، ب) . وسرح العينين في شرح عنين لنصر الهوريني مخطوط .

(٥) وملغني الحظ فيه كراء واصل (ك ، ف) وسرح العينين : وملغني الحظ فيه كهمز واصل ؟ (ح ، ص) وملغني الجر فيه كواو واصل ؟ (ب) . وواصل هو ابن عطاء رأس المعتزلة كان يلثغ بالراء فهجرها طول حياته وضرب به المثل في هجر الراء .

(٦) وحق (ح ، ص) .

وقال في وصف النجوم:

سرى والليل مُزور^(١) الجُيوب وقد دنت الشريّا للغروب
ومدّت كفّها الجذما قليلاً كن يرجو مصافحة الحبيب
كأنّ النسر حين رأى وروداً^(٢) (م) نعمائم طار عن كفّ الخضيب^(٣)
ويتلو أرنب الجبار كلب^(٤) تراه قد هبياً للوثوب^(٥)
شحافه عن الشعري^(٦) فلاحته كمصباح تألق في قليب
وللعلجوم في الأفق ارتعاد^(٧) (م) جبان مخافة الحوت الجنوبي^(٨)
وأبدت فنتساً في النهر يطفو عمن الشرق في شكل عجب
وبات الذئب والظييات^(٩) ترعى مع الدبين^(١٠) في روض خصيب

(١) مزور الجيوب (ح، ص).

(٢) النسر: كوكب وهما اثنان النسر الواقع والنسر الطائر، والنعام: منزل من منازل القمر صورته كالنعام وهي ثمانية أنجم، والكف الخضيب: نجم.

(٣) الأرنب والجبار والكلب أسماء نجوم.

(٤) الشعري: اسم كوكب.

(٥) العلجوم: من معانيه الضفدع الذكر ولعله اسم نجم، والحوت اسم نجم.

(٦) الذئب والظييات والديان الأكبر والأصغر كلها أسماء نجوم. وبات الليث

(م) مع الدبين (م، م، ب).

وكان الشهاب فتیان الشاغوري الشاعر^(١) معلماً بالزبداني فاجتاز بها
ابن عنین وقصد مكتبه ليزوره فلم يجده ، فأخذ لوحاً من أحد الصبيان
وكتب فيه^(٢) :

أَتَيْتُ فَمَاحَظَيْتُ لُسُو^(٣) بَنَحْتِي بِخِدْمَةِ سَيِّدِي وَرَجَعْتُ خَائِبٌ
إِمَامٌ مَا تَيْمَنَاهُ إِلَّا رَجَعْنَا بِالرَّغَائِبِ وَالْغَرَائِبِ

* * *

وقال في صديق له قلع ضرسه فحم^(٤) :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا سَخَنْتُ^(٥) لَعَلَّةٍ عَرَضْتُ مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ
لَكِنَّ نَفْسَكَ إِذْ رَأَتْ لَكَ صَاحِبًا قَدْعَابِ^(٦) وَهُوَ إِلَيْكَ جِدٌّ قَرِيبٌ
فَكَأَنَّهَا أَنْفَتُ لَذَاكَ فَذَاهَا أَلَمْ الْكَرِيمِ لَصْحَبَةِ الْمَعْيُوبِ

* * *

(١) الشهاب فتیان بن علي الأُسدي الشاغوري نسبة إلى محلة الشاغور بدمشق ولد
ببانياس بعد سنة (٥٣٠هـ) وكان فاضلاً شاعراً خدّم الملوك وعلم أولادهم وتوفي
بدمشق سنة (٦١٥هـ) ودفن بمقابر الباب الصغير (ابن خلكان ١/٥١٥) .

(٢) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٣) لشؤم (ظ) .

(٤) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٥) ما اشتكيت (ظ) .

(٦) عيب (ظ) غاب ؟ (ح ، ص) .

ومرض بمصر فكتب إلى الصلاح الأربلي^(١) يستزيه^(٢) :
أَبْثُكَ مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي^(٣) فَقَدْ قَصَّتُ نَوَائِبَهَا جَنَاحِي
وَكَيْفَ يُفِيقُ مِنْ عَنَتِ^(٤) اللَّيَالِي مَرِيضٌ لَا يَرَى وَجْهَ الصَّلَاحِ

وكتب مع هدية إلى الرشيد^(٥) النابلسي^(٦) :
يَا أَيُّهَا الصَّاحِبُ الصَّدْرُ^(٧) الَّذِي شَهِدْتُ بِفَضْلِهِ وَنَدَاهُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

(١) هو صلاح الدين أبو العباس أحمد بن عبد السيد الأربلي ولد سنة (٥٧٢) وانتقل من إربل قاصداً بلاد الشام سنة (٦٠٣) ثم انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عنده وكان ذا فضيلة تامة . قال ابن خلكان : كتب إليه ابن عنين كتاباً من دمشق إلى الديار المصرية في أوله :
أَبْثُكَ مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي فَقَدْ قَصَّتُ نَوَائِبَهَا جَنَاحِي
وَكَيْفَ يُفِيقُ مِنْ عَنَتِ الرِّزَايَا مَرِيضٌ مَا يَرَى وَجْهَ الصَّلَاحِ
وتوفي صلاح الدين الأربلي في معسكر الملك الكامل قرب الرها سنة (٦٣١) ودفن بظاهرها ثم نقله ولده إلى الديار المصرية فدفنه بالقرافة الصغيرى (ابن خلكان ٧٤/١) .

(٢) لم ترد في (م ، م ، ب) .

(٣) إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت بوئبها جناحي (ك ، ف)
وفي هامشها : « أَبْثُكَ مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي لقد حصت نوائبها جناحي »
أَبْثُكَ يَا صَاحِبَ الدِّينِ حَالِي لقد قصت يد البلوى جناحي (ح ، ص)
وفي مسالك الأبصار (١٠ / ٥٦٧) :

« إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت نوائبها جناحي »

(٤) عنت (ح ، ص) ومسالك الأبصار .

(٥) رشيد الدين عبد الرحمن بن بدر النابلسي شاعر مدح بني أيوب وتوفي بدمشق سنة (٦١٩) ودفن بمقابر الباب الصغير (فوات الوفيات ١ / ٢٥٥) .

(٦) لم ترد في (م ، م ، ب) .

(٧) الفاضل (ح ، ص) .

عساكَ تَقْبَلُ شَيْئاً قَدْ بَعَثْتُ بِهِ نَزْراً فَإِنِّي إِلَىٰ عَلَيْكَ أَعْتَذِرُ
ولو بعثتُ على مقدار فضلكَ أَر (م) سلتُ الكواكبَ فيها الشمسُ والقمرُ

وكان عند الملك الناصر ^(١) بن الملك المعظم شاعر شيخ فأمره أن
يخضب لحيته ففعل ومدح الملك الناصر بأبيات منها ^(٢) :
مَنْتَ عَلِيٌّ بِالْإِعْمَاءِ ^(٣) حَتَّى رَدَدْتَ ^(٤) عَلِيٌّ أَيَّامَ الشَّبَابِ
ودفعها إلى ابن عنين لينشدها فألحق بها هذا البيت وهو :
وَأَرْجُو أَنْ تُعِيدَ ^(٥) بِيَاضَ خَدِي إِلَىٰ فَأُسْتَرِيحَ مِنَ الْخِضَابِ

وسأله رجل من أهل دمشق شفاعَةً إلى الملك العزيز ^(٥) بعد وفاة
الملك المعظم فكتب إليه :
عَطْفًا عَلَيْنَا يَا عَزِيزُ فَإِنَّا بَعْدَ الْمَعْظَمِ عِنْدَكُمْ أَيْتَامُ ^(٦)
وَلَأَنْتَ خَيْرُ الْكَافِلِينَ فَلَا تَدَعْ أَيْتَامَكُمْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ تُضَامُ

(١) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٦٢) .

(٢) لم يرد في (م ، مث ، ب) .

(٣) بالاحسان ... أدت ... (ك ، ف) .

(٤) يعيد (ك ، ف) .

(٥) الملك العزيز عثمان بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وهو صاحب بانياس

وتبنين ، توفي بدمشق سنة (٦٣٠) ودفن عند شقيقه الملك المعظم بالمدرسة

المعظمية بسفح قاسيون (النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٦ / ٢٨١) .

(٦) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (م " مث ، ب) .

حاشا لمجدكم الأثيل بأن نرى^(١) في باب غيركم ونحن قيام

ومدحه شاعر من أهل حماة يقال له ابن إدريس بمجلد من شعره على
نمط معشرات الحصري فأجازه ورد إليه مجلده وكتب عليه^(٢) :
يا ابن إدريس لفظك الأنجم الزه^(٣)م رتعالى عن جبر و^(٤)ل وزه^(٥)ير
لا تذله^(٦) في سائر الناس واحفظ^(٧)م^(٨) فما في خيارهم من خير
واقنع بالقليل من ير^(٩) مثلي واكشط اسمي وخط^(١٠) من شئت غيري

وكتب مع هدية^(٦) :
لو كنت أهدي لمولا نامشا كياه^(٧) لكنت أهدي^(٨) إليه السهل^(٩) والجبلا
وإنما العبد أهدي كنه قدرته^(١٠) والنمل يعذر في القدر الذي حملا

(١) يرى (ك ، ف) .

(٢) الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٣) جرول : لقب الخطيئة الشاعر ؛ وزهير هو ابن أبي سلمى . جرول بن زهير ؟

(ك ، ف) .

(٤) لا تذله في الناس واحفظ قوافيك ... (ظ) .

(٥) وخط (ك ، ف) .

(٦) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٧) مهد (ك ، ف) .

(٨) الشمس والقمر (ظ) .

(٩) والذر (ك ، ف) . والمرء يعذر في القدر الذي قدرا (ظ) .

وكتب مع هدية ^(١) :

يُهدي ^(٢) إلى المولى أَقْلُ عبيدهِ ولقد تفاضلَ حمله ^(٣) ما يحتقرُ
ولو ^(٤) انه أَهْدَى على مقدارِ كم لم يرتضِ الشمسَ المنيرةَ والقمرُ

وقال في حاشية ديوانه :

إِنَّ الْجَهْلَ إِذَا تَصَدَّرَ بِالْغِنَى في مجلسٍ فوقَ العليمِ الفاضلِ ^(٥)
فهو المؤخَّرُ في المحافِلِ ^(٦) كلَّها كتقدُّمِ المفعولِ فوقَ ^(٧) الفاعلِ

(١) لم ترد في (م ، مث ، م) .

(٢) أَهْدَى (ظ) .

(٣) حمله ما احتقر (ظ) .

(٤) لو انه (ك ، ف) .

(٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ح ، ص) .

(٦) المعاني (من تعايقة لمطالع على ظاهر كتاب المحاضرات والمحاورات للزمخشري

(٧) قبل (مخطوط) .

« الأبيات النحوية »

وكتب^(١) إلى صدر جهان^(٢) :
 لَمْ أَخَرَّتَنِي^(٣) وَقَدَّمْتَ غَيْرِي أَنَا حَالٌ وَغَيْرِي اسْتَفْهَامٌ ؟
 وكتب إلى ابن شكر^(٤) :
 وَلَا أَنْتَ إِنْ رُفِعَ أَمْرُؤُ مِنْ غَيْرِهِ كَالْمَبْتَدَأِ سَبَبٌ^(٥) ارْتِفَاعِكَ مَعْنَوِي
 وله^(٦) :
 فِدَاؤُكَ^(٧) كُلُّ مَنْ أَمْسَى لِبَخْلٍ نَدَاهُ^(٨) كَأَنَّهُ عَلَّمَ مُنَادِي^(٩)

(١) هذه الأبيات النحوية الثلاثة كانت في بعض نسخ الديوان المخطوطة مضمومة إلى باب في آخر الديوان عنوانه « باب الأبيات النحوية » يشتمل على خمسة عشر بيتاً مقطعة من قصائد الديوان المختلفة ، فرأينا أن إثباتها في باب واحد بعد ورودها في مواضعها من القصائد ضرب من الإعادة والتكرير . أما هذه الأبيات الثلاثة فلم يسبق ورودها فأثبتناها في آخر هذا الباب واستغفينا بها عن باب الأبيات النحوية .

(٢) برهان الدين صدر جهان محمد بن أحمد بن عبدالعزيز بن مازة البخاري رئيس الحنفية بخاري له ترجمة في الفوائد البهية في تراجم الحنفية لمحمد عبد الحي اللكنوي ص ١٧٧ . وذكره ابن الأثير في الكامل ١٢/١٠٠ في حوادث سنة ٦٠٣ . وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٥٤٥ وورد الاسم فيهما مصحفاً إلى ابن مارة .

(٣) ساقط من (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ، م) .

(٤) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) والبيت ساقط من (م ، ح ، ص) .

(٥) بياض في (ك ، ف) .

(٦) ساقط من (م ، ح ، ص) .

(٧) فداك (ظ ، ب) .

(٨) يده (مث) .

(٩) فداؤك كل من أمست ببخل يده فانها علم منادى (ك ، ف) .

الباب الخامس

في العناية والتهكم والسخرية^(١)

قيل^(٢) إن جد الحلوانية^(٣) كان حائكاً فقال ابن عنين هذه القصيدة على لسانه وجعلها خفراً باطنه تهكم وسخرية :

لي الشرف الأعلى الذي عن جانبهِ^(٤) فلا^(٥) أحدٌ إلا ومجدي غالبُهُ^(٥)
وإني الذي لولا صنائعُ جدِّه^(٦) لما رُفعت^(٧) يوماً لملكٍ مضاربُهُ

(١) أكثر قصائد هذا الباب ومقطعاته كانت مضمومة إلى باب الهجاء في النسخ السبع المبوبة على المعاني ، وقايل منها كان مضافاً إلى باب الوقائع والمحاضرات أو مجتبأً إلى باب الألفاظ أو مقتسراً في باب الرثاء ، فرأينا الدقة تقضي بجمعها في باب خاص لتمييزها عن غيرها بالمتعة والطرافة ، ولما اشتملت عليه من الفكاهة الحلوة والنكتة البارة اللاذعة وخفة الروح وتوقد الذهن ؛ ولندرة هذا النوع من الشعر في مجموع الشعر العربي .

(٢) نقلت هذه القصيدة من باب الألفاظ .

(٣) ابن الحلوانية : أبو العباس أحمد بن المسلم الأزدي الدمشقي التاجر ولد سنة (٦٠٤) وتوفي سنة (٦٦٦) « شذرات الذهب ٥/٣٢٢ » وفي (ح ، ص) ابن الحلواني . وفي (ظ ، م ، مث ، ب) : « قال في رجل زعموا أن جدّه كان حائكاً » .

(٤) ولا أحد (ك ، ف) .

(٥) يغالبه (م ، مث ، ب) .

(٦) أنا ابن الذي لولا صنائع كفه (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار

(١٠/٥٦٤) .

(٧) لما ضربت (ظ) .

فَتَى يَتَقَاضَى ^(١) صُنْعَهُ النَّاسُ دَائِمًا
 لَهُ قُصَبَاتُ السَّبَقِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
 وَيَسْقِي إِذَا الْأَنْوَاءُ فِي الْعَامِ أَخْلَفَتْ
 وَكَمْ قَدْ كَسَوْنَا مِنْ يَتِيمٍ ^(٥) وَمَيِّتٍ
 وَكَمْ قَدْ سَعَى جَدِّي لِمَدٍّ ^(٧) صَنِيعَةٍ
 وَكَمْ رَاضٍ صَعْبًا جَاحًا مُتَمَنِّعًا
 فَأَصْحَبَ ^(٩) مِنْ بَعْدِ الْجَمَاحِ وَأَسْمَحَتْ
 وَإِنِّي لِمُقَدَّامٌ إِذَا مَا تَأَخَّرَتْ
 وَلَسْتُ كَمَنْ وَلَّى فِرَارًا مِنْ الْوَغَى ^(١٠)
 فَلَمْ يَخْلُ يَوْمًا ^(٢) مِنْ غَرِيمٍ يَطَالِبُهُ
 يُطِيلُ ^(٣) إِذَا أَسْدَى لِمَنْ لَا يَنَاسِبُهُ
 فَهَلْ مِثْلُ آبَائِي تُعَدُّ مَنَاقِبُهُ ^(٤)
 سَتَرْنَا وَلَوْلَا نَا لِبَانَتْ مَعَايِبُهُ ^(٦)
 تَهَزُّ لَهَا أَعْطَافُهُ وَمَنَاكِبُهُ ^(٨)
 يُلَايِنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يُصَاعِبُهُ
 قَرُونَتُهُ حَتَّى تَوَلَّاهُ رَاكِبُهُ
 بَغِيرِي فِي يَوْمِ الطَّيْعَانِ مَرَاكِبُهُ
 يُطِيلُ سُؤَالَ عَنْ رَفِيقٍ يَصَاحِبُهُ

(١) تَتَقَاضَى (ك ، ف) .

(٢) وَقْتًا (م ، مَث ، ب ، ك ، ف ، ح) وَمَسَالِكُ الْأُبْصَارِ .

(٣) يَطُولُ (ك ، ف) تَطِيلُ (ب) تَطِيلُ لِمَنْ أَسْدَى ... (م ، مَث) .

(٤) مَنَاسِبُهُ (م ، مَث ، ب) .

(٥) فَقِيرٌ (ح ، ص) .

(٦) سَتَرْنَا وَلَوْلَا نَحْنُ بَانَتْ مَعَايِبُهُ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٧) لِكُلِّ (ظ) .

(٨) وَجَوَانِبُهُ (مَسَالِكُ الْأُبْصَارِ ١٠ / ٥٦٤) .

(٩) فَأَصْبَحَ ؟ (ك ، ف) . أَصْحَبَ : ذَلَّ وَانْقَادَ . وَأَسْمَحَتْ قَرُونَتُهُ : ذَلَّتْ نَفْسُهُ وَأَطَاعَتْهُ .

(١٠) الْعَنَا (م ، مَث ، ب ، ك ، ف) الْعِيَا (ظ) .

وقال أيضاً في قاضٍ في بعض بلاد الهند كان حائكاً^(١) :

لله قاضي دندوز^(٢) فإنه قاض إذا أسدى أطال وأعرضا
المتقن الأعمال حتى أنها بهرت وأعجز^(٣) صنعهما من قدمضى
ستر الأرامل^(٤) واليتامى كفه وسعى فأصبح سعيه عين الرضى
لولاه لم تستر ليئت عورة فينا ولا كانت صلاة تترضى^(٥)
ما إن تراه الدهر إلا آمراً وسط الندي وناهياً ومحرراً
كم من فقير صنت مهجته ولو (م) لا صنع كفك كان من برد قضي
ورواق ملك أنت شدت ظلاله لولاك زال ظلاله وثقوا
أصبحت إن نشر أمرؤ من صنعه ما قدمضى تطوي الصنيع إذا مضى^(٦)
ولرب منبت وصلت بصحبه وطريقه خلفائه قد أغمضا^(٧)
ولكم ركضت فنت بالركض المني وأنرت^(٨) مطويّاً ورضت الرىضا
وكست أناملك اليراع وشائماً هن السحاب سقى البلاد وروضا^(٩)

(١) نقلت من باب الهجاء وهي ساقطة من (م) .

(٢) دندوز (ظ) دندون (ب) دينور (ك، ف) دندور (ح، ص) .

(٣) فأعجز (م، ب) .

(٤) اليتامي والأرامل (ح، ص) سلب العواري واليتامي كفه؟ (ك، ف) .

(٥) محل هذا البيت في (ك، ف) بعد الذي يليه .

(٦) هذا البيت والذي بعده ساقطان من (ب) .

(٧) محل هذا البيت بياض في (ك، ف) .

(٨) وأنلت مطوياً ورحت الرىضا (ظ) وأنرت مطوياً... (ح، ص) .

(٩) مروضا (ظ) هن اكتساب تقى التلاد تعوضا؟ (ك، ف) وساقط من (ب) .

وصنعة قد بات غيرك نائماً
معدودة ممدودة مشهودة^(٢)
كلتا يديك لصنعها مبسوطة^(٤)
كم فارس في^(٥) راحتك ثيابه
لو رام نشر صنائع أسديتها
يسقي^(٧) إذا بخل السحاب ويرتوي^(٨)
فالله^(١٠) يبق للخليفة صنعه
عنها وجفئك ساهر^(١) ماغمضا
بيضاء أعجل صنعها^(٣) أن يقتضي
يتباريان كلع برق أو مضا
وجواده^(٦) والمشرقي^(٦) المنتضي
فيامضي بشر لضا^(٦) به الفضيا
منه وعارض^(٩) مزنه^(٩) قد أعرضا
ويقي لنا قدميه من أن تدحضا

ولما قدم إلى دمشق من اليمن طالبه أصدقائه بدعوة فقال لهم : تعالوا
غداً ، فلما حضروا لم يجدوه في منزله وقد ترك لهم رقعة فيها^(١١) :
تجوع^(١٢) لي الشيخ الزكي وجاءني مع الشمس قبل الشمس يتلوها النجم

(١) ساهراً لا غمضا (ك ، ف) . والبيت مع الذي يليه ساقطان من (ب ، ح ، ص) .

(٢) مشهورة (ظ ، ك ، ف) .

(٣) صنعها (ك) .

(٤) ممدودة (ح ، ص) .

(٥) من راحتك (ك ، ف) .

(٦) لقد ضاق الفضيا (ك ، ف) .

(٧) تسقي (م ، ب ، ح ، ص) .

(٨) وترتوي (م ، ب ، ح ، ص) .

(٩) مزنة (م ، ب ، ح ، ص) مزنها (ك ، ف) .

(١٠) الله (م ، ب) .

(١١) لم ترد في (م) .

(١٢) تجوع : تعمد الجوع .

وقد سرّحاً^(١) ذقنيهما وتسربلا من الوَشْيِ ما زِدانت^(٢) حواشيهِ والرقمُ
وجاءت بنو عیدان^(٣) طُرّاً أكثنا لهم في الذي استصجبت من عدنانِ قِسمُ
وجاء أبو الفضلِ الأمينُ وعبدُهُ كذّبي غصاً قد مسَّهم من طوى سقمُ
وأقبلَ شمسُ الدينِ يسعى مُبادراً وفي كُفهِ للذهبِ من أدمِ كم^(٤)
جموعٌ لو أنَّ السدَّ أعرَضَ دونهم^(٥) بدا منهم في جاني رتقه^(٦) تلم^(٧)
يرومون خبزي والكواكبُ دونه لقد ضلَّ عنهم رأيهم ونأى^(٨) الفهمُ
أما علموا أنَّ الذبابةَ لا ترى طعامي وأنَّ الفارَّ عندي لها لُجم^(٩)

(١) خضبا (ح، ص). وسرّح ذقنه للشيء تهيأ له « كناية شامية ».

(٢) ما راقت (ح، ص).

(٣) بنو عیدان (ك).

(٤) سهم ؟ (ك، ف).

(٥) عنهم (ك، ف) دونه (م، ب، ح، ص).

(٦) ركنه (م، ب، ح، ص) سده (ك، ف).

(٧) ظلم ؟ (ك).

(٨) ونبا (ك).

(٩) حكم (ظ).

وخرج ابن أبي عصرون^(١) مع السلطان صلاح الدين^(٢) إلى الغزاة
فقال ابن عنين مخاطب السلطان^(٣) :

صلاح الدين يا خير البرايا ومن قد عمَّ بالفضل^(٤) الرعايا
سمعتُ بأنَّ محي الدين^(٥) يغشى (م) وغى والحربُ ضارية^(٦) المنايا
فلا تشهدُ بصفعانٍ قتالاً فقوسُ الندف لا تُصمى الرمايا

(١) وقوله في محي الدين بن أبي عصرون وكان يباشر الحرب تحت العصاة الناصرية
الصلاحية « مسالك الأبصار ١٠/٥٦٨ » . وهو محي الدين محمد بن شرف
الدين عبد الله بن أبي عصرون تولى أبوه القضاء بدمشق سنة (٥٧٣) وتوفي
سنة (٥٨٥) وعمي في آخر عمره قبل موته بعشر سنين . وابنه محي الدين
ينوب عنه وهو باق على القضاء (ابن خلكان ١/٣٢٠) وإلى والده تنسب
المدرسة المصرونية وسوق المصرونية بدمشق .

(٢) صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي مؤسس الدولة الأيوبية ومن أعظم
ملوك الاسلام وأشهرهم ولد بتكريت سنة (٥٣٢) وتوفي بدمشق سنة
(٥٨٩) والاشارة إلى أعماله الجائلة وخصائصه النبيلة لا يتسع لها مثل هذه
التعليقات الموجزة فضلاً عن شهرته بين الخاص والعام في الشرق والغرب .

(٣) هذه القطعة ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) بالعدل (ح ، ص) .

(٥) مجد الدين (ك ، ف ، ح ، ص) وهو تصحيف ؛ والتصحيح من مسالك
الأبصار .

(٦) كالحة الثنايا (ح ، ص) .

وكتب إلى الملك المعظم^(١) يتهم القاضي شرف الدين^(٢) بالميل إلى النساء :
أقولها^(٣) لو بلغت ما عسى فالطبل^(٤) لا يضرب^(٥) تحت الكُسي
قاضيكَ إن لم تقصِه^(٦) فاخصِه أو لا فلا يحكم بين النساء

وكرت عليه الضيوف في خربة اللصوص^(٧) فكتب إلى الملك المعظم :
تبارك الله أعطى الناس ما سألوا صفواً^(٨) وكال لهم بالزائد^(٩) الوافي
فالحمد لله شكراً إنني رجل ما بارك الله لي إلا بأضيافي^(١٠)

(١) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

(٢) زكي الدين (ظ) القاضي شرف الدين أبو الطيب (ك ، ف) . هو القاضي
شرف الدين أبوطالب عبد الله بن عبد الرحمن بن الزكي ناب في القضاء بدمشق
عن ابن عمه القاضي محيي الدين بن الزكي وعن أبيه زكي الدين كان فقيهاً
نزهاً لطيفاً عفيفاً توفي سنة (٦١٥) ودفن في القدم (مرآة الزمان ٨/٣٩٠)
و (شذرات الذهب ٥/٦٣) .

(٣) أقولها بالغة ما عسى والطبل ... (مسالك الأبصار ١٠/٥٦٨) .
أقول لحال بلغت ما عسا؟ والطبل ... (ك ، ف) .

(٤) والطفل (م ، مث) .

(٥) ما يضرب (ظ) . والبيتان ساقطان من (ح ، ص) .

(٦) إن لم تخصه فاقصه (م ، مث ، ب) ومحل البيت بياض في (ك ، ف) .

(٧) خربة اللصوص : بين حوران ودمشق (النجوم الزاهرة ٦/٣٠٦) .

(٨) عفواً (ح ، ص) .

(٩) الوافر (ظ) والبيتان ساقطان من (م ، مث ، ب) .

(١٠) في غير أضيافي (ح ، ص) .

وقال على لسان الملك المعظم وقد قيل له إن الفقيه^(١) الإسكندراني
يشرب الخمر خفية :

الله يعلم ما حلت من دمها وسفكه^(٢) مستحلاً بعدما حرماً
لكن رأيت ذوي^(٣) الجاهات تشربها رياءً وتتعب في تحصيلها العالما

وقال لما فتح الملك الكامل محمد^(٤) دمشق بعد الملك المعظم عيسى
وأعطاه الملك الأشرف موسى^(٥) :

وكنّا نرجي^(٦) بعد عيسى محمداً لينقذنا من لاجع^(٧) الضر والبلى
فأوقعنا في يه موسى فكلنا^(٨) حيارى ولا من لدينا ولا سلوى^(٩)

(١) لم نهتد إلى تعيين هذا الفقيه .

(٢) وشربه مستحلاً بعض ما حرماً (ح ، ص) .

(٣) لكن رأيت أولي الأقدار تشربها سراً وترسل في بطلانها العالما (ح ، ص) .

(٤) ولد الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر سنة (٥٧٦) وتوفي بدمشق

سنة (٦٣٥) وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٥/٢) .

(٥) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٦) آئنا لنرجو (م ، مث ، ب) والبيتان ساقطان من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) عاجل (ظ) شدة (مرآة الزمان) ص (٤٣٥) .

(٨) كما ترى (مرآة الزمان) .

(٩) في مرآة الزمان ص (٤٣٥) في حوادث سنة (٦٢٦) : إن الملك الأشرف

لما بلغه ما قاله فيه ابن عنين : وكنّا نرجي ... قل إذا لم يكن عندي من ولا
سلوى فعند من ؟ وأمر بقطع لسانه ، فحلف ابن عنين أنه ما قال هذا ، فقال
الأشرف ما أفلت من لسانه أحد ولا بد من قطعه ، فهرب إلى بلاده وزرع
وحوران وسكت الأشرف عنه .

وقال يعرض بصاحب حماة^(١) ويوري عنه بحماته :

أشكو إلى الله حماتي فما يعلم ما لاقيت منها سواه
عجوز سوء لو رأت قودة في النسر طارت بجناحي قطاه
تقول للبنات الطمي خده^(٢) ولا تهايه وصككي قفاه^(٣)
وليّني بالمخ أخلاقه وضمّخي لحيته من حراه
وباھتيه إن رأى ريبة وابكي وسبّيه وسبّي^(٤) أباه
والله لا أفلح^(٥) ما عمّرت قل لي متى أفلح^(٦) صاحب حماة

وقال في الموفق^(٧) بن المطران وغلامه عمر :

قالوا الموفق شيعي فقلت لهم هذا خلاف الذي للناس منه ظهر

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٠٦) .

(٢) رأسه (ظ ، ح ، ص) .

(٣) وسكي (ك ، ف) وسبي أباه (ظ) .

(٤) وصكي قفاه (ظ) .

(٥) لا أفلحت (ك ، ف) .

(٦) يفلح (ظ) .

(٧) موفق الدين أبو نصر أسعد بن إلياس بن المطران طبيب غزير المروءة خدم

السلطان صلاح الدين وأسلم على يده . وكان يصحبه غلام حسن الصورة اسمه

عمر . وكان الموفق يحب أهل البيت . وتوفي بدمشق سنة (٥٨٧) وله ترجمة

في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١٧٥ / ٢) .

وكيف (١) يصبح دين الرضى مذهبه وما دعاه إلى الإسلام غير عمر

وأهدى إليه الشريف (٢) الكحال خروفاً بالديار المصرية بعد أن وعده
به مدة وكان هزيباً جداً فكتب إليه :

أبو (٣) الفضل وابن الفضل أنت وترثه (٤) فغير بديع أن يكون لك الفضل
أنتني أياديك التي لا أعدها لكثرةها لا كفر (٥) عندي ولا جهل
ولكنني أنيك عنها بطرفة تروقك ما وافى لها (٦) قبلها مثل
أتاني خروف ما شككت (٧) بأنه حليف هوى (٨) قد شفته الهجر والعذل
إذا قام في شمس الظهيرة خلته خيالاً سرى في ظلمة ماله ظل

(١) فكيف يجعل دين الرضى مذهبه (مرآة الزمان ٨/٢٦٤) و (النجوم
الزاهرة ٦/١١٣) .

(٢) برهان الدين أبو الفضل سليمان المعروف بأشرف الكحال ، أصله من مصر
وانتقل إلى الشام ، وكان عالماً بصناعة الكحل أديباً ، خدم السلطان صلاح
الدين وتوفي بأيامه ، وترجمته في طبقات الأطباء (٢/١٨٢) . وفي معجم
الأدباء ٤/٢٥٥ أنه توفي سنة (٥٩٠) .

(٣) أبا الفضل (ح ، ص) .

(٤) وأهله (ح ، ص) ومعجم الأدباء لياقوت ٤/٢٥٦ و ٧/١٢٥ .

(٥) نعمي (ك ، ف ، ح ، ص) وطبقات الأطباء ٢/١٨٣ ومعجم الأدباء .

(٦) بها (ك ، ف) .

(٧) ما تشككت أنه (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٨) جوى (ب) .

فناشدته ما تشتهي قال قتة^(١) وقاسمته ماشقه قال لي الا كل
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى مسامة ما حص أوراقها الفتل
فظل يراعيها بعين ضعيفة^(٢) وينشدوها والدمع في الخد^(٣) منهل
« أنت وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل »

وقال في الشريف الكحال وكان أحب غلاماً ينبز بالجل^(٤) :
فديتك قل للشريف الشهاب وإن شاط^(٥) غيظاً فلا^(٦) تحتفل
توالي الخالبة القائلين بأن يزيد إمام عدل
وترغم أنك من عترة^(٧) ال (م) وصي وأنت تحب الجمل

(١) القطة : الفصفصة . « فناشدته ما يشتهي قال حلبة » وقاسمته ما شاقه ... ■

معجم الأدباء ١٢٥/٧ ■

(٢) مريضة (ظ) .

(٣) في العين (ك ، ف) وطبقات الأطباء ومعجم الأدباء .

(٤) ساقطة من (ب) .

(٥) شام (ك ، ف) .

(٦) ألا تحتفل (م) ■ وأبدى الخجل (مث) . وروي في مسالك الأبصار

(٥٦٧/١٠) هكذا :

فديتك قل للشهاب الشريف وإن شاط غيظاً لذا واحتفل

(٧) شيعة الوصي (م ، مث) ومسالك الأبصار : شيعة الرضي (ح ، ص) .

وقال يداعب ابن عروة^(١) الموصلي^(٢) :

قم فاسقنيها من سُلَافِ صَانِهَا عصَّارُهَا فِي الدَّنِّ حَوْلًا كَامِلًا
خمرًا تَخَالُ^(٣) شُعَاعَهَا فِي كَأْسِهَا برقًا تَأْلُقُ أَوْ مُنْضَارًا سَائِلًا
أَوْ مَا تَرَى الْجَوَازَاءَ كَيْفَ تَعَرَّضْتُ وَالنَّجْمَ فِي أَفْقِ الْمَغَارِبِ آفِلًا^(٤)
وَالصَّبْحَ قَدْ فَضَحَ الدُّجَى فَكَأَنَّهُ^(٥) شَيْبُ ابْنِ عُرْوَةَ حِينَ يُضْحِي^(٦) نَاصِلًا

وقال يداعب الصدر^(٧) البكري وكان ينز بالزراغ وأنشده إياها :
لَا تَحْسِبُوا أَنَّ قَلْبِي عَنْ^(٨) مَحَبَّتِكُمْ وَإِنْ تَمَادَيْتُمْ فِي هَجْرِكُمْ زَاغًا
رَثَّتْ مُوَاتِقُ عَهْدٍ كُنْتُ أَعْرِفُهَا وَبَيْنَمَا أَصْبَحُ الشَّيْطَانُ^(٩) نَزَّاعًا

(١) هو سيف الدين محمد بن عروة الموصلي كان من خواص أصحاب الملك المعظم ، وإليه ينسب مشهد ابن عروة بالجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة (٦٢٠) .
البداية والنهاية ١٣ / ١٠١ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) يخال (ك ، ف) .

(٤) مائل (ك ، ف) .

(٥) بوضوحه ... فكأنه شيب ابن عروة ناصلا (ك ، ف) .

(٦) أضحي (ح ، ص) .

(٧) هو أبو علي الحسن بن محمد التيمي المعروف بالصدر البكري ولي مشيخة الشيوخ وحسبة دمشق في دولة الملك المعظم . وتوفي بمصر سنة (٦٥٦) (شذرات الذهب ٥ / ٢٧٤) .

(٨) من (ب) .

(٩) النظار ؟ (ظ) وجئت ألحج شغلا فيك رواغا ؟ (ك ، ف) . والبيت كله

ساقط من (ح ، ص) .

ولست آيس من وصل أسر به^(١) قد يجمع^(١) الله يوم القفر والزأغا
وسوف أرقب بدر آمن وصالكم^(٢) يكون^(٢) في ظلمة الهجران بزأغا
إذا اختبرت بني الدنيا وجدتهم^(٣) عقارباً وثعابيناً وأوزاغاً^(٤)
وإن تأملت أخباراً أتوك بها^(٥) رأيت زوراً ورواغاً وأوزاغاً^(٥)

* * *

وكان شرف الدين يعقوب^(٦) يُسمع الحديث على باب الكلاسة
بجامع دمشق فقال ابن عنين :

رأيت النبي عليه السلام فقلت^(٧) إليه : وقبلته
فقال يعقوب يروي الحديث (م) ثم قلت نعم قال ما قلته

* * *

(١) قد يجمع الدهر بين الصقر والزأغا ؟ (ك ، ف) .

(٢) يكون في ظلم والفجر بزأغا (ك ، ف) .

(٣) ... رأيتهم عقارباً ذا زبانات ولداغا ؟ (ك) وبياض في (ف) .

(٤) جمع وزغة : سام أبرص .

(٥) الأوزاغ هنا جمع وزغ : وهو الرجل الفاسد الفشل الفسل . وتحريفاً وأوزاغاً

(ظ) وبهتاناً وأوزاغاً (ح ، ص) .

(٦) هو الأمير شرف الدين يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي ، روى عن يحيى

الثقفي وطائفة ، وولي شد دواوين الشام ، وكان ذا علم وأدب ، توفي بمصر

سنة (٦٤٥) (شذرات الذهب ٥ / ٢٣٣) .

(٧) بجيرون يمشي فقبلته (ح ، ص) . وورد البيتان في (ك ، ف) مضطربين

مشوشين وكأنما كان ذلك عن قصد تحرجاً وتأنماً .

وقال^(١) في محاسن بن كامل ناظر الأيتام بدمشق :

يامعشر^(٢) الناس حالي بينكم عجيبٌ وليس^(٣) لي بينكم يا قوم أنصارٌ
هذا ابنٌ كاملٌ قد أودعته ذهباً صِيَّابةً^(٤) مالها^(٥) في العين مقدارٌ
وجئتُ^(٦) أطلبُها منه وقد عرضتُ في السوقِ^(٧) مني لباناتٍ وأوطارٌ
فقامَ ينفِضُ كفيه^(٨) وينظرُ في صندوقه ويُنَادِي جَرَّها الفارُ
فقلتُ لاشبَّ قرنُ الفارِ كم أكلوا مال^(٩) اليتامى وكم جرَّوا وكم جاروا

وخرج مع بعض أصدقائه إلى الكهف بذيل قاسيون فصادفوا ثمَّ
زاهداً فقَصَّ سبأهم وأزَمَّهُم بالصلاة هناك فقال :

تَجَنَّبُ عَنِ الْكَهْفِ لَا تَأْتِهِ وَإِنْ رَاقَ رَوْشَنُهُ وَالْعَلَالِي
فَثَمَّ مَصَابِيحُ لَا تُتَّقَى لُزُومُ الصَّلَاةِ وَقَصُّ^(١٠) السَّبَالِ

(١) القطعة ساقطة من (ب) .

(٢) يا أيها الناس أمري بينكم عجب (ك ، ف) .

(٣) وكيف لي بينكم ... (ظ) .

(٤) الصِّيَّابة : الخالص والخيار من كل شيء وقد تصحفت في جميع النسخ إلى صباية .

(٥) ماله (ظ) .

(٦) فجئت (ظ) .

(٧) في السوق (ك) .

(٨) كفيه (ح ، ص) .

(٩) من اليتامى (م ، مث) .

(١٠) وقطع السبال (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

ودخل الأقصى فالزموه بالصلاة وكان قد أُلزم قبل ذلك بها في كهف دمشق كما مرَّ فقال :

أينما سرت^(١) في بلادِ إلهِ ال (م) عرشِ ألفت^٢ ثم كهفاً وصخرة
فألى الله^(٢) أشتكى ما ألقى كل أرضٍ فيها على الناسِ سخرة

ووعده صديق له بغزال ومطله فقال^(٣) :

غزال^(٤)ك بالوعساء من^(٥) أرضِ وجرة يصيفُ ويشتو^(٦) من وراء الخورتق
تئات به عن قانص^(٧) الانسِ دارُهُ فكيف يرجيه مقيمٌ بجِلَقِ

وجاء رجل من بغداد يلقب بالجدى يدعي الخطابة ومعه طومار يأخذ فيه خطوط الناس فتناوله وكتب فيه :

حوى قصب السبق^(٨) أهل العراق وعطّر ذكرهم الاندية

(١) قلما سرت سارياً في بلاد الله إلا وجدت كهفاً وصخرة (ك ، ف) .

(٢) فألى من أشتكى (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٤) غزال من الأعشا ؟ (ك ، ف) .

(٥) من خلف وجرة (ح ، ص) .

(٦) ويشتي (ظ) .

(٧) قابض (ظ ، ك ، ف) .

(٨) الجرد (م ، مث ، ب) .

وَأَيُّ^(١) خَطِيبٍ يُجَارِيهِمْ^(٢) وقد خطبتُ فيهمُ الأجديةُ

ووزع له مال ووكلوا معه من يجنيه فقال :

مَثَلِي وَقَدْ وَافَيْتُ أُطْلِبُ رِفْدَ كَمْ جَهْلًا وَلَمْ يَكُ لِي حِجِّي بِنَهَائِي
مَثَلُ الظَّلِيمِ مَضَى^(٣) يرومُ بِجَهْلِهِ قرناً فعادَ مُصَلِّمَ الآذَانِ
وَكَلَّتْ بِي^(٤) صَعْبُ الْمِرَاسِ مَلَازِمًا كالظِّلِّ يَتَّبِعُنِي بِكُلِّ مَكَانٍ
لَمْ أَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي أدري عَلامَ قُرْنَتُ بِالشَّيْطَانِ

ومن ملحه قوله يرثي حماراً له مات في الموصل^(٥) :

لَيْلٌ بِأَوَّلِ يَوْمِ الْحَشْرِ مَتَّصِلٌ ومقلّةٌ أَبَدًا إِنْسَانُهَا خَضِلٌ
وَهَلْ أَلَامُ وَقَدْ لَاقَيْتُ دَاهِيَةً يَنْهَدُ لَوْحَاتِهَا^(٦) بَعْضُهَا الْجَبَلُ
ثَوَى الْمِصْكِ^(٧) الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ عَوْنًا وَخُيِّبَ فِيهِ ذَلِكَ الْأَمَلُ

(١) فَأَيُّ (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٢) عَلَى هَاش (ك) يَجَارِيهِمْ .

(٣) غَدَا (م ، مَث) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ك ، ف) .

(٤) فِي (ح ، ص) .

(٥) مَوْضِعُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي جَمِيعِ النُّسخِ فِي آخِرِ بَابِ الرِّثَاءِ ، وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّهَا بِهَذَا الْبَابِ أَجْدَرُ .

(٦) حَمَلَتْهُ ؟ (ك ، ف) وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ لِلصَّلاحِ الصَّفْدِي (مَخْطُوطٌ فِي خَزَانَةِ

الْكَتَبِ الْأَحْمَدِيَّةِ بِحَلَبٍ رَقْمُ ١٢١٦) . وَالْجَبَلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْبَيْتُ

كُلُّهُ لَمْ يَرِدْ فِي (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٧) الْمِصْكُ وَالْأُصْكُ : التَّمْوِي .

لَا تَبْعُدُنْ تَرَبَةً ضَمْتُ شَمَائِلَهُ ۖ وَلَا عَدَا جَانِبَيْهَا الْعَارِضُ الْهَاطِلُ ۖ
 لَقَدْ حَوَتْ غَيْرَ مِكْسَالٍ وَلَا رَعِشٍ ۖ إِنَّ قَيْدَ الْقُودِ (١) مِنْ دُونِ السُّرَى الْكَسَلُ ۖ
 قَدْ كَانَ إِنْ سَابَقَتْهُ الرِّيحُ غَادِرَهَا ۖ كَانَ أَخَاهُ مَصَّهَا بِالشَّوْكَ يَنْتَعِلُ (٢) ۖ
 لَا عَاجِزًا (٣) عِنْدَ حَمْلِ الثَّقَلَاتِ وَلَا (بِشْيِ) (٤) الْهُوَ بِنَى كَيْتَشِي الْوَجِي الْوَجِلُ ۖ
 مَكْمَلُ الْخَلْقِ رَحْبُ الصَّدْرِ مَنْتَفِخُ (م) جَنْبَيْنِ لَا ضَامِرٌ طَاوٍ وَلَا سَغِلُ (٥) ۖ
 يَطْوِي عَلَى ظَمَأٍ خَمْسًا أَضَالِعَهُ ۖ فِي بَيْضَةِ (٦) الصَّيْفِ وَالرَّمْضَاءِ تَشْتَعِلُ ۖ
 وَيَقْطَعُ الْمُقْفَرَاتِ الْمُوحِشَاتِ إِذَا ۖ عَنْ قَطْعِهَا كَلَّتِ الْمَهْرِيَّةُ الْبُزْلُ ۖ
 فِي الْأَبَاطِحِ هَيْقُ (٧) رَاعِهِ قَنَصُ ۖ وَفِي الْجِبَالِ الْمَنِيَفَاتِ الذُّرَى وَعِلُ ۖ
 يُرْجَعُ النِّهْقُ مَقْرُونًا وَيُطْرَبُ ۖ لَحْنًا كَمَا يُطْرَبُ الْمَزْمُومُ وَالرَّمْلُ (٨) ۖ
 لَوْ كَانَ يُفْدَى بِمَالٍ مَا صُنِّتْ بِهِ ۖ وَلَمْ تُصَنَّ دُونَهُ خَيْلٌ وَلَا خَوَلُ ۖ
 لِكِنَّهَا خُطَّةٌ لَا بَدَّ يَبْلُغُهَا (٩) ۖ هَذَا الْوَرَى كُلُّ مَخْلُوقٍ لَهُ أَجَلُ ۖ

(١) القود : الخيل والابل .

(٢) تنتعل (ك ، ف) منتعل (ح ، ص) والوافي بالوفيات .

(٣) لا غامراً (ك ، ف) والوافي بالوفيات .

(٤) عجز بيت للأعشى ميمون وصدرة : « غراء فرعاء مصقول عوارضها » .

(٥) السغل : من معانيه المهزول .

(٦) في كوكب القيظ ... (الوافي بالوفيات) .

(٧) الهيق : الظليم وهو ذكر النعام .

(٨) المزموم والرمل : لحنان . وموضع هذا البيت بعد الذي يليه في (ك ، ف ، ح

(ص) ولم يرد في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٩) يتبعها (ك ، ف) .

وإنَّ لي بنظام الدينِ لـ تعزيةً عنه وفي النجبِ^(١) من آبائه بدلٌ

وكان له ابن أخت يلثغ بالقاف ويخرجها همزة فعمل له هذه الأبيات يداعبه بها في كل كلمة منها قاف^(٢):

مُقَلَّةٌ قَرَحِي وَقَلْبٌ شَيِّقٌ^(٣) وَمَاقٍ وَدَقُّهَا^(٤) يَسْتَبِقُ
وَأَشْتِيَاقٌ وَاحْتِرَاقٌ وَاتِقَا رُقْبَاءُ وَسَقَامٌ مَوْبِقٌ^(٥)
يَا لِقَوِي وَلِقَوِي قَوَّةٌ لَوْقِيذٌ^(٦) قَتْلُهُ الْحَدَقُ^(٧)
إِرْفَقُوا بِالْقَلْبِ قَدْ أَوْثَقْتُ قَيْدَهُ وَالْعَشَقُ قَيْدٌ مَوْثِقٌ^(٨)

(١) وفي الكل من آبائه (ظ، م، مث، ب) وموضعه قبل سابقه . وفي النجل من آبائه بدل (ك، ف، ح، ص) . وفي النجل عن آبائه بدل (الوافي بالوفيات) . وكل ذلك تصحيف عما اخترناه .

(٢) لم ترد هذه القطعة في (م، مث، ب) .

(٣) مشفق (ظ) .

(٤) دمعها (ظ، ف) وحبيب طبعه لا يشفق (ح، ص) .

(٥) موثق (ظ) ومقام موثق (ف) يوثق (ك) .

(٦) الوقيد: الشديد المرض، وفي الأصل (لوقيد) وهو تصحيف .

(٧) الحرق (ح، ص) .

(٨) ساقط من (ص) .

وقال في جامع دمشق لما سلسلت أبوابه ^(١) :

سَلَوَهُ إِنْ أَجَابَكُمْ سَلَوَهُ سَلَوَهُ جُنَّ حَتَّى سَلَسَلَوَهُ
وَلَوْلَا أَنْكُمْ بَقَرْتُمْ حَمِيرُ لَمَا مَنَعُوكُمْ أَنْ تَدْخُلُوهُ

وقال في معنى ذلك ساخرًا من الجمال المصري ^(٢) والخطيب الدولي ^(٣) :

لَمَّا رَأَى الْجَامِعُ أَمْوَالَهُ مَا كَوَلَةً ^(٤) مَا بَيْنَ نَوَابِهِ
جُنَّ فَمِنْ خَوْفٍ عَلَيْهِ غَدَا مُسْلَسَلًا مِنْ ^(٥) كُلِّ أَبْوَابِهِ
وَكَيْفَ ^(٦) لَا تَعْتَادُهُ جَنَّةٌ وَقَدْ ^(٧) رَأَى الْمَسْخَ لَا رَبَابِهِ
الْقَرْدُ فِي شَبَّاكِهِ حَاكِمٌ وَالتَّيْسُ فِي قَبَّةٍ ^(٨) مُحْرَابِهِ

(١) كان ذلك سنة ٦١٠ بأمر الملك العادل (الدارس في المدارس للنعمي ٥٩٣/٢)

مخطوط في المجمع العلمي العربي . والبيتان ساقطان من (م ، م ، ب) .

(٢) جمال الدين يونس بن بدر المصري قاضي القضاة . راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(٣) جمال الدين محمد بن أبي الفضل الدولي ولد بالدولية قرية بالموصل سنة (٥٥٥) وتفقّه على عمه ضياء الدين الدولي خطيب دمشق وولي الخطابة بعده وطالت مدته وتوفي بدمشق سنة (٦٣٥) ودفن بمدرسته التي أنشأها ببحيرون (شذرات الذهب ١٧٤/٥) .

(٤) منهوبة (ك ، ف) والأبيات كلها ساقطة من (ب) .

(٥) في كل (ك ، ف) .

(٦) وكيف لا تزداده خيفة (ك ، ف) .

(٧) وقد رأى خسة أربابه (ظ ، م ، م ، ح ، ص) .

(٨) قبة محرابه (ك ، ف ، م ، م ، م) .

وكان في بغداد رجل اسمه عمرو يتردد على امرأته رجل اسمه غياث
تزعّم أنه أخوها ، فوجدهما يوماً على حال لا تكون بين الأخوين ، فمنعه
من دخول داره . وتحاكما فلم يمنع غياث من زيارة « أخته » فقال ابن
عنين في ذلك ^(١) :

غياثُ فاسمعوا قولي وعمروُ لهم عندي أحاديثٌ ظريفه
فزانٍ ما عليه من جناحٍ وقوادٍ بتوقيع الخليفة

وقال فيهما أيضاً ^(٢) :

غياثُ وعمروُ فاسمعوا ما علمتهُ لشيخين ^(٣) عندي من حديثهما ^(٤) شانُ
غياثُ نفى عن نفسه الحدّ في الزنى وعمروُ بتوقيع الخليفة قرنانُ

وأضافه قوم في بخارى فقال ^(٥) :

لا رعى الله ليّاتي في بخارى ^(٦) ذكرها ما حيتُ حشو ضميري
طرقني الضيوفُ فيها وقد ب (م) ت من الجوع في عذاب ^(٧) السعير

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) لشخصين (ظ) .

(٤) مشابهما (ك) مشابهما (ف) .

(٥) ساقطة من (مث) .

(٦) بخارى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) عذاب (ك ، ف) .

ليس في منزلي سوى قحف إبري (م) ق^(١) وباقي قطعة من حصير
 أتقرى التجار في سائر الخا (م) نات ظهراً عند استواء القُدور
 فإذا^(٢) فاتي كريم يُغدي (م) ني تعشيت قُرصةً من شعير
 وأداري في صون مالي بعرضي وأقول القليل أصل الكثير
 وأنا المؤسر الغني ولك^(٣) (م) ي من فرط خسة^(٣) كالفقير
 فأتاح القضاء لي رهطاً سوء كذئاب قد أخفقت أو غور^(٤)
 ألزمني ما قاله الخالديان^(٥) وراحوا عني بقول جرير^(٦)
 ثم قالوا معادنا عن قريب فارتقبنا فقلت هذا مسيري

* * *

- (١) وما فيه قطعة من حصير (ح ، ص) .
 (٢) فإذا فاتي كريم تغذي بعسيف في محله وعسير ؟ (ك ، ف) .
 ومن هذا البيت إلى آخر القطعة ساقط من (ب) .
 (٣) خستي (م) .
 (٤) وغور (م) .
 (٥) الخالديان : هما أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم كانا يشتركان في قول
 الشعر وينفردان ، فيمدحان بقصيدة واحدة يشتركان في نظمها ؛ وأراد بما
 قالاه : قولهما من قصيدة يمدحان بها سيف الدولة بن حمدان :
 فعدا لنا من جودك المأكول والـ مشروب والمركوب والملبوس
 أراد ابن عتين أن ضيوفه ألزموه المأكول والمشروب وغيرها . من (ك ، ف) .
 (٦) أراد بقوله « وراحوا عني بقول جرير » لما هجا الفرزدق بأبيات منها :
 « وكنت إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا »
 من (ك ، ف) .

وكان بدمشق رجل بخيل يعمل لأصدقائه كل سنة دعوة ويتبرم
بها ، فقال فيه ^(١) :

أحببنا ما لهذا الهجر من أمدٍ وحققكم عن صبري وانتهى جلدي
أبيضة الديك حظي من وصالكم لا تفعلوا ^(٢) واجعلوها ^(٣) دعوة الأبد
فلا عواذل ^(٤) مني حظ شيعته يوم الوليمة لا يلوي على أحد
عهدي به واليد اليمنى يكف بها غرب المدامع والأخرى على الكبد
يقول للخبز لا يبعده ^(٥) مذاك ولا « أخنى عليك الذي أخنى على لبد ^(٦) »

وقال يداعب جمال الدين ^(٧) بن شيث والرشيد ^(٨) بن الزابلي
ويضيف نفسه إليهما ^(٩) :

(١) ساقطة من (ح ، ص) .

(٢) لا تفعلوا (م ، مث) .

(٣) واجعلوه (ف) .

(٤) حظ العواذل مني (ظ) نال العواذل مني (م) . وورد البيت مضطرباً في

(ك ، ف) .

(٥) لا تبعده (ك ، ف) .

(٦) تضمين قول النابغة الذبياني :

أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد

ولبد : اسم آخر نسور لقمان .

(٧) هو جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي ، تولى الوزارة للملك المعظم

وتوفي بدمشق سنة (٦٢٥) ودفن بترته بقاسيون (شذرات الذهب ٥/١١٧) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٩) ساقطة من (ب) .

أنا وابنُ شَيْثٍ والرَّشِيدُ ثَلَاثَةٌ لَا تُرْتَجَى فِينَا خُلُقٌ فَائِدَةٌ
 مِنْ كُلِّ مَنْ قَصَرَتْ يَدَاهُ عَنِ النَّدَى ^(١) يَوْمَ الْجَدَا ^(٢) وَتَطُولُ عِنْدَ الْمَائِدَةِ
 فَكَاثِنًا وَאוْ بِعَمْرٍو أُلْحِقتْ أَوْ إصْبَعٌ بَيْنَ الْأَصَابِعِ زَائِدَةٌ ^(٣)

* * *

وَقَالَ أَيْضًا ^(٣) :

أَنَا وَابْنُ شَيْثٍ ^(٤) فِي الْخِيَامِ زِيَادَةٌ وَابْنُ النَّفِيسِ ^(٥) وَذَا الْمُلْقِ ^(٦) الصُّوفِي
 لَا نَيْلُنَا يُرْجَى وَلَا أَضْيَافُنَا تُقْرَى وَلَا تُدْعَى ^(٧) لَدَفْعِ مَخُوفِ
 أَمَا الْمُلْقُ كَمَا عَلِمْتَ فَتُسْكِكُهُ نَصَبٌ ^(٨) عَلَى زَبْدِيَّةٍ وَرَغِيفِ

(١) عن الجدا ... يوم الندى (ك ، ف) .

(٢) ساقط من (ح ، ص) .

(٣) القطعة كلها ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) ورد في شذرات الذهب ج ٥ ترجمة ستة رجال يعرف كل منهم بابن النفيس

توفوا ما بين سنة (٦١٨) وبين سنة (٦٤٢) انظر الشذرات (٥/٨٠ و ١٠٩

و ١١٧ و ٢٠٣ و ٢١٥) فلم يترجح عندنا تعيين من يريده الشاعر منهم .

(٦) الملق الصوفي كان من خواص رجال الملك المعظم يرسله بمهمات الأمور

(مرآة الزمان ٨/٤٤٢) .

(٧) ولا نرجى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) النصب هنا الاحتيال كما يستعمله أهل دمشق فيقولون : فلان نصب أي محتال .

والزبدية : الصحفة من الخبز . وورد في (م ، م ، ح ، ص) فزهده ...

وقف على زبدية ورغيف .

وفتي بحيلة إن قرأ ما خَطَّهٗ أَبْصَرْتُ^(١) مِنْهُ^(٢) غرائب التصحيفِ
 ومهوسٍ بالكيمياءِ يُقَطِّعُ^(٣) الأ^(٤) (م) وقَاتَ بالآمالِ والتسويقِ^(٥)
 يَبْنِي^(٦) مِنَ الْأَبْوَالِ تَبْرًا خَالِصًا عَقْلٌ لَعَمْرُ أَبِيكَ جِدُّ سَخِيفِ
 وأنا وشعري كم يَعْتَفِنِي الْوَرَى فِيهِ فَلَا^(٧) فَلَا أَصْنِي إِلَى التَّعْنِيفِ
 فغضب ابن شيث وشقَّ عليه أن يسخر منه فأصلح الملك المعظم
 بينهما وأخذ عليه عهداً أن لا يتعرَّضَ لابن شيث فقال ابن عنين :
 كَذَبٌ كُلُّ مَا ادْعَيْتُ وَزُورٌ أَنَا وَحْدِي زِيَادَةٌ فِي الْخِيَامِ^(٨)
 وَلُزُومٌ^(٩) السَّيَاطِ أَكْبَرُ هَمِّي وَعِلَاجُ الْأَبْوَالِ أَقْصَى مَرَامِي
 وَضِيُوفِي الْأُولَى^(١٠) يَبْتِيتُونَ غَرَّتْنِي وَيَدَايَ الطَّوَالِ عِنْدَ الطَّعَامِ

(١) عاينت (ك ، ف) .

(٢) فِيهِ (مَث) .

(٣) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتَ مُضْطَرَبًا وَمَشْوِشًا فِي (ك ، ف) .

(٤) يَرْوِي (ك ، ف) .

(٥) وَلَا (ك ، ف) .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ (ظ) .

(٧) وَلُزُومِي (ك ، ف) .

(٨) الَّتِي (ك ، ف) الَّذِي (م ، مَث ، ب) .

الباب السادس

في اللفاز^(١)

قال ملغزاً في المشمش والسمسم^(٢) :

نَبَتَانِ هَذَا أَصْلُهُ سَامِقٌ^(٣) قَاسٍ وَذَا مِنْ خَائِرٍ قَاصِرٍ
أَيُّهُمَا صَحَّفَتْ مَعَكُوسَةً دَلَّ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْآخَرِ

وقال في الساقية^(٤) :

وَجَارِيَةٌ يَشْفِي الْغَلِيلَ^(٥) رُضَابُهَا وَيَحْكِي مُحْيَاهَا لَنَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
حَصَانٌ وَمَارَدَتْ أَنْامِلُ لَامِسٍ (تَتَوَجَّهُ)^(٦) وَمَقَلَاتٌ وَمَا ضَاجَعَتْ ذَكَرُ

(١) تختلف نسخ الديوان في إيراد ألفاظ هذا الباب وترتيبها ، وكثير منها ساقط

من (م ، مث ، ب) .

(٢) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٣) سابق (ك ، ف) شامق (ظ) .

(٤) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) الغليل (ح ، ص) .

(٦) تتوجه (ك ، ف) تبوح (ح ، ص) تنوح وما إن صاغت أبداً ذكر (ظ) .

ولعل الصواب ما اخترناه .

وقال في العقرب :

وما حيوانٌ يَتَّقِي^(١) الناسُ شَرَّهُ^١ على أَنَّهُ واهي القُوى واهنُ البَطشِ
إِذا ضَعَّفُوا نَصْفَ اسْمِهِ^(٢) صار طائراً وَإِنْ ضَعَّفُوا باقية صار^(٣) من الوحشِ

وقال في سخانة الماء^(٤) :

عندي مملوكةٌ إِذا حَمَلَتْ عامتَ حَقًّا بِأَنها مُتَّئِمٌ
تُجَنِّدُ ضِدَّيْنِ قَطُّ ما اجتمعا في ناطِقٍ قَبْلَها ولا أُعْجِمُ
أَعْلَمُ ما تَحْتَوِي أَضالِعُها عليه مِنْ حَمْلِها وما تَعْلَمُ
يَلْقَحُها^(٥) كُلُّ مَنْ يُبَاشِرُها سَيِّئَانِ عِمْرانُ كانَ أَوْ^(٦) مَرِيماً
وهي^(٧) متى اسْتَنْجَتْ بِذا ذَكَرٌ وأختُهُ في الحِشَا وما تَسْلَمُ

(١) يحذر (م، مث) تحذر (ب) .

(٢) طار (ك، ف) كان (م، مث، ب) وتسهيل الحجاز إلى فن المعنى والالغاز

للشيخ طاهر الجزائري ص (٨٦) .

(٣) كان (م، مث، ب، ح، ص) وتسهيل الحجاز .

(٤) ساقط من (م، مث، ب) .

(٥) يلفحها (ك) .

(٦) أم (ح، ص) .

(٧) وهو متى استفحصت له ذكر (ك، ف) .

وقال في الوراشين « جمع ورشان ^(١) » :

يا أدباء الزمان إني أعجزني للعويص كشف
نخبروني عن اسم جمع النصف ظرف والنصف حرف

وقال في الميزاب ^(٢) :

وما مُسَبَّطَرٌ ماؤه متدفق من الظاهر يأتي ^(٣) غير زور ولا كذب
يعج بما منه الخليفة كلها ولا روح فيه إن هذا هو العجب

وقال في العجلة (المعدة لجر الأثقال) ^(٤) :

أهل العلوم أحاجيكم بواردة لا ترتوي ذات ^(٥) إبطاء على عجلته
إذا استوى بين رجليها امرؤ نطقتم بمزعجات من الأصوات متصلة
تمشي وقائدها من خلفها أبداً تميد في المشي كالسكرانة الشميلة
صعراء ^(٦) إن هي قامت فهي مائلة وإن مشت فهي كالميزان معتدلة
محمولة وهي للأثقال حاملة مقيمة لا تزال الدهر مرتحلة

(١) ساقط من (م، م، ب) .

(٢) الميزان؟ (ك، ف) وساقط من (م، م، ب، ح، ص) .

(٣) يأبى (ك، ف) .

(٤) ساقط من (م، م، ب) وتتممة العنوان من مسالك الأبصار (١٠/٥٦٨) .

(٥) هات؟ (ك، ف) وفي (ظ) ورد هذا البيت ثم ضمت إليه سهواً أبيات من لغز القوس الآتي .

(٦) صعراء (ك، ف) .

وقال في القوس ^(١) :

ومملوكة أنسابها فارسية
عليها جلابيب يروقك وشيها
تحن لفقدان القرين كأنها
إذا آنست فقد القرين حسبتها
تواصل بين الكاف والجيم رنة
لها لين مولى تحت قوة والي
كان قد وشتها حمير بأزال ^(٢)
فصيل حماء الخلف رب عيال
جمالا (تراغت) ^(٣) بكرة لجمال
إذا ما عين أردفت بشمال

وأنشده الملك المعظم هذا البيت ^(٤) لغزاً في الإسلام :

أي شيء تراه حقاً يقيناً
حالماً ^(٥) اعوج في الزمان استقاماً
فأجابه بديها وصرح بالجواب ^(٦) :

أيها السيد الذي جعل الشر (م) كحطاماً وشيّد الإسلاماً
قد أتاك الجواب ^(٧) لا شك فيه فاتخذني للمشكلات إماماً

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) أزال : مدينة صنعاء .

(٣) في الأصل تداعت ، ولعل ما اخترناه هو الاضوب .

(٤) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) حينما (ح ، ص) .

(٦) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) قد أتاك الجواب مني سريعاً (ظ) .

وكتب إليه مجد الدين محمد^(١) بخوارزم لغزاً في الميزان وهو قوله^(٢):

لنا حاكمٌ أعمى سديدٌ^(٣) قضاؤه^(٤) ولو كان ذا عينٍ لما سدَّ^(٥) الحكماء
له^(٦) لهجة^(٧) خرساء^(٨) يجري^(٩) بها القضا ترى فصحاء الناس في^(١٠) جنبها بكاء
ولا حكم إلا حين يَصْلَبُ^(١١) جَهْرَةً^(١٢) حينئذٍ لا ظلمَ تخشى ولا هضمًا
سوى ناقصٍ يسمو إليه^(١٣) وكاملٍ يرى في حَضِيضٍ لا يُقَلُّ ولا يُسمى
إذا خرَّ منه الرأسُ ثمَّ نكسته^(١٤) غداً نارياً فاعجب وصف لك الأسماء^(١٥)
له^(١٦) الحكم في الدنيا كذلك حكمه يُنفَّذُ في الأخرى فدقق له فهما
إلى شرف الدين اقتضيت مقالتي إلى سيّدٍ حاز الشهامة والعلماء^(١٧)

(١) لم تقف على ترجمة له .

(٢) ساقط من (م ، م) .

(٣) شديد (ك ، ف ، ظ) .

(٤) شدد (ظ) .

(٥) مهجة ؟ (ك ، ف) .

(٦) يجري قضاؤها (ظ) .

(٧) من (ك ، ف) .

(٨) يطلب ؟ (ك ، ف) والبيت ساقط من (ظ) .

(٩) لديه (ك ، ف) .

(١٠) إذا جرَّ منه الرأس ثم نكسته غداً نارياً فاعجب وصفت لك الأسماء (ب) .

والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(١١) لك ؟ (ب) .

(١٢) والحكماء (ب) .

إِلَى مِصْقَعِ لَوْ قِيسِ قُسٍّ^(١) بِمِثْلِهِ^(٢) لَا لَفَيْتَ قُسَّافِي بِلَاغَتِهِ^(٣) فَدَمَا
إِلَيْهِ^(٤) رَجَائِي أَنْ يَرُدَّ جَوَابَهَا فَنَحْنُ^(٥) إِلَى نَظْمٍ بَدِيعٍ لَهُ نَظْمَا
وَنَرَوِي مَتَى نَرَوِي بِدَائِعِ لَفْظِهِ لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمَا^(٦)

فأجابه بقوله :

لَكَ الْفَضْلُ مُجَدِّدِ الدِّينِ شَرَّفَتْ عَبْدَكَ^(٧) أَلَا (م) غَرِيبَ بَنْظَمٍ لَا نَقِيسَ^(٨) بِهِ نَظْمَا
وَسَقَيْتَنِي^(٩) مِنْ بَحْرِ فَضْلِكَ شُرْبَةً مُقَدَّسَةً صَرَفًا حَمْتِي أَنْ أَظْمَا
وَأَلْبَسْتَنِي بُرْدًا مِنْ الْمَجْدِ ضَافِيًا جَمَعْتَ عَلَيْهِ مِنْ صِفَاتِكَ لِي رَقْمَا
وَأَلْفَزْتَ لِي فِي حَاكِمٍ غَيْرِ مَبْصُرٍ وَلَسْنَا^(١٠) نَرَى فَضْلًا لَدَيْهِ وَلَا عِلْمَا
وَتَقَبَّلُ مِنْ أَحْكَامِهِ كُلِّ أُمَّةٍ وَلَا بَخْسَ فِيهِ لِلْأَنَامِ وَلَا هَضْمَا
وَقُلْتَ بَأَنَّ الْعَيْنَ تُبْطِلُ حُكْمَهُ نَمَّ^(١١) يَحْتَوِي عَيْنًا وَتَمْضِي^(١٢) لَهُ الْحُكْمَا

(١) هو قس بن ساعدة الايادي .

(٢) بفضله (ب) .

(٣) فصاحته (ب) .

(٤) إلي رجاء (ب) .

(٥) ونحن (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) متى لم نرو (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) لا يقيس (م ، مث ، ب) .

(٨) واسقيتني من بحر جودك شربة (ظ) .

(٩) ولست (ك) .

(١٠) أجل (ظ ، م ، مث) .

(١١) وتمضي (ك ، ف) .

وتنزلُ فيه الشمسُ في العامِ مرةً وترحلُ عنه مثلما نزلتُ حتماً^(١)
 فلو جعلوا المعتلَّ^(٢) هاءً ورخَّموا لكانَ على كلِّ الوري حكمةً^(٣) حلماً
 فلازلتُ محروسَ الجَنابِ مسلماً^(٤) سنا مجدِّك الأعلى وجانبُك الأسمى^(٥)

* * *

وقال في خليل :

ما اسمٌ حرامٌ للنساءِ^(٥) فعالُهُ وُتراهُ^(٦) بالتصحييف وهو مُحملٌ
 جمعٌ إذا أُلقيتْ ثانيه^(٧) ولم يُسمَعْ بواحدِه^(٨) على ما يُثقلُ
 وبجذفِ ثلثيه يُعابُ أخوالِ الحجى^(٩) إنْ جاءَ فيما قالَ أو ما يفعلُ
 ويصيرُ بالترخيمِ إنْ ناديتُهُ ضدّاً لتصحييفِ الذي لا ينحلُ
 لغزٌ أُنْكَرَ بهِ خليلٌ صادقٌ في ودِّه بادٍ لمنْ يتأملُ^(١٠)

(١) ويبطل عنه الميل ما نزلت حتماً (م ، مث) .

(٢) المحتل (م ، مث) .

(٣) حكماً حلماً (ك ، ف) لكم حكماً (ظ ، ب) .

(٤) منعماً . الأسمى (م ، مث ، ب) .

(٥) للنساء أفعاله (ك) .

(٦) ونراه (م ، مث) .

(٧) ثلثيه ؟ (ك ، ف) .

(٨) بواحدة (ك ، ف) .

(٩) أخو حجي (ظ) .

(١٠) يتأول (ظ) .

ترك الخِدَاعَ بكشفه لِقْناءِهِ فَأَبَانَهُ وهو الخفيُّ المشكُلُ^(١)

وقال في رسلان^(٢):

مانال سرَّ الهوى^(٣) ممن كلفتُ به مني صديقٌ ولا أبثتهُ بِشَرًا
خفت الرقيبَ عليه والوشاةَ به^(٤) فقد جعلتُ اسمَه^(٥) في القلبِ مستترا

وقال في حاتم^(٦):

قَدَرْتُ مُتَاحَ نَظْرَةٍ أَرْسَلْتُهَا فَكَانَتْ نَاصِتًا أَحَدَقَ^(٧) رَامِي
أَلْوَمُهُ فِيمَا جَنَّتُهُ سِهَامُهُ مَازَنَبُهُ الْجَانِي عَلَيَّ سِهَامِي^(٨)
لَا أَتَّقِي فِيهِ الْمَلَامَ لِأَنَّنِي أَخْفَيْتُهُ فِي الْقَلْبِ عَنْ لُؤَامِي

(١) ساقط من (ظ) .

(٢) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٣) فيمن (ك ، ف) .

(٤) والوشاة معاً .

(٥) فقد جعلت سمي العبد مستترا (ك ، ف) .

(٦) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) أحدق (ك) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ح ، ص) .

وقال في قراقوش :

أُخْفِي اسْمَ مَنْ أُحِبُّهُ مَخَافَةً وَذَكَرُهُ فِي الْقَابِ شَوْقًا وَأَرْقًا
شُبَّهَ^(١) بِالْوَرْدِ الْجَنِيِّ خَدَّهُ وَخَدَّهُ مِنْ ذَاكَ أَنْدَى وَأَرْقًا

وَصَكَّبَ إِلَيْهِ نَجِيبُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ نَصْرُ بْنُ شَقِيشْقَةَ^(٢) مَلْفِزًا
بِاسْمِ مَظْفَرٍ^(٣) :

أَيَا عَالِمًا فَاقَ الْأَنْامَ بِعِلْمِهِ وَأَبْدَى خَفِيَّاتِ الرُّمُوزِ بِفَهْمِهِ
أَبْنِ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ لِي يُعْنَى بِهِ تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِاسْمِهِ^(٤)
بِتَصْغِيْفِكَ الثَّانِي وَحَذْفِكَ الثَّلَاثَا يَصِيرُ حَيًّا يُحْيِي الْبِلَادَ بِسَجْمِهِ
فَإِنْ تَحْذِفِ الْحَرْفَ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ تَصَادَفَ لَهُ عَشْرِينَ شَبَهًا بِجِسْمِهِ

فَأَجَابَهُ مَصْرَحًا بِالْإِسْمِ :

فَدَيْتُ فُتًى مَازَالَ ثَاقِبُ فُكْرِهِ^(٥) يُقَالُ دُرٌّ دَرًّا مِنْ نَفَائِسِ نَظْمِهِ

(١) قد شيب بالورد ... (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) كان ابن الشقيشقة محدثًا أديبًا بارعًا . توفي بدمشق سنة (٦٥٦) شذرات الذهب (٢٨٥/٥) .

(٣) لم يرد إلا في (ح ، ص) .

(٤) ورد هذا البيت في الأصل مصحفًا مضطربًا هكذا :

« أَبْنِ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ إِلَى يُعْنَى بِهِ تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ كَاسْمِهِ »
ولعل ما اخترناه أقرب إلى الصواب .

(٥) رأيه (م ، مث ، ب) .

فلا^(١) زال في كل الأمور مظفراً بطول أياديهِ وصادق عزمه
أجداً ما تنفك تُلغز مُشكلاً تُقَصِّر^(٢) البابُ الوري دون فهمه
وقد ضاع من أنفاسِ نظمك نفحة من المسك فاجعاً هافداً^(٣) خلتته

وكتب إليه ماغزاً باسم حماد فأجابه^(٤) :

يا جامع الفضل الذي قد غدا مفرقاً^(٥) ما بين أنداده
أنت الذي مالي مذل اختصني بين الوري اسم غير حماده

وقال في يحيى^(٦) :

ما اسم رباعي الحروف وإنما باثنين يكتب والصحيح فواحد
فاذا^(٧) دعوت له فليست^(٧) أزيده فإن استجيب دُعائي فهو الخالد
ولو أنه لي في المنام^(٨) مصحف لوددت أني طول دهري راقد
وتراه إن صحفته وعكسته يُنجي فيئنه فإنك ناقد

(١) ولا زال (ك، ف) .

(٢) تحير (ح، ص) .

(٣) مداما (ظ) فداء؟ (ك، ف) .

(٤) ساقط من (ظ) .

(٥) مقسماً (م، مث، ب) .

(٦) ساقط من (م، مث، ب) .

(٧) وإذا . فكنت . وإن (ظ) .

(٨) الزمان (ح، ص) .

وقال في إسحق :

ولقد كتمتُ اسمَ الذي أحببتهُ
ورأيتُ^(١) نقضَ العهدِ ذنباً محتوى^(٢)
ودفنتُ سرَّ حديثه بين الحشا
أبدأوكشف السرَّ شيئاً فحشا^(٣)
فجعلتُ سرَّ القلبِ سترًا دونهُ
فمَن الأَمينُ البَرُّ إنَّ قلبُ وثنى
إني لأخشى القلبَ يكشفُ سرَّه
إنَّ طارعه النسرُ واصطاد الرشا

وقال في ياسن :

وشادتُ أبصرتهُ قائماً
كأنَّه البدرُ وقد كَلَّمتُ
يلعبُ بالأُكْرَةَ^(٤) في موسمٍ
وكَلَّما أبعدَها رَكضُهُ
مِنْ عِرْقٍ خَدَّاهُ بالأُنْجُمِ
قلتُ له ما اسمُك قل لي فقد
عادتُ على^(٥) أقدامه تَرْتَمِي
سفكتُ من غيرِ جراحٍ دمي
وقال حُرْفانٍ من المَعْجَمِ
فمرَّ في لعبتهِ لاهياً^(٦)

(١) ور كبت (ك ، ف) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، ولعله يحتوى .

(٣) فاحشا (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

(٤) بالبابوك (ك ، ف) بالبايزات (م) بالبازل (ب) في التابوك (ح ، ص)

بالتأقول في الموسم (ظ) .

(٥) إلى أقدامه (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

(٦) هازئاً (ح ، ص) .

وقال في شيث :

أيُّها العالمُ الرئيسُ ^(١) أجِبْني عن سُؤالي فأنتَ ربُّ المعاني
أعجزتني ثلاثة ^(٢) وهي خمسُ مُشكلاتٍ مالم ^(٣) تنطُ بئاني
فإذا ما عكستها ثمَّ صحَّفة ^(م) تَعدت ^(٣) واحداً من الحيوانِ

وأنشده رجل لغزاً في حرب ^(٤) :

ما اسمُ إذا صحَّفوهُ كانَ مجلِّبةً للهِم ^(٥) أو صحَّفوا معكوسه فكذا
وإنَّ أقرَّ على مفهومٍ صيغته ولم يُخِل ^(٦) به التغييرُ كان أذى
فأجابه في الحال بقوله ^(٤) :

ما في نفاقِ أبي سفيانٍ مختلفُ قد كانَ أو في قريشٍ للذي أذى
وكانَ رأسُ العمى في جاهليَّته فصار في مُقلَّةِ الدينِ الحنيفِ قذى

وقال في إلياس :

يا خليلي لا تُطِيلَا سُؤالي سرُّ مثلي في الحب لا يُبديه ^(٧)
سائلاً القلبَ إن قدرتمْ على أنْ تسألاه عن اسمٍ من حلٍّ فيه

(١) اللبيب (هامش ظ) .

(٢) ولم تنط (م ، مث ، ب) .

(٣) غدا (م ، مث ، ب) وتسهيل المجاز ص (٨٨) .

(٤) ساقط من (م) .

(٥) للسوء (ك ، ف) .

(٦) ولم يحل (ب) .

(٧) لا أبدية (ح ، ص) لا تبديه (ك) .

هو في الناس ظاهر^(١) غير حرف واحد في هجائه يخفيه^(٢)
وإذا نقطة نفت أختها عنه^(٣) فكل مجده يتقيه^(٤)

وقال في فاتك ونصر:

وساحر الطرف شهبي^(٥) اللامي
يمشي وترب^(٦) معه مثله
قلت له ما اسمك قل لي فقد
تبغى^(٥) سوى اسمي وتوري به
أخفته^(٦) عنك ولكنّه
قلت فهذا ما اسمه قل لي
حلو التثنئي كامل الحسن
في الشكل والهيئة والسن
فتنتني قال انصرف عني
فاتك ما تطلبه مني
يبدو بما غرك^(٦) من جفني
بعض الذي قد قلته^(٧) يعني

وقال في سفرى^(٨):

ما اسم^(٨) إذا قطعوه كان أربعة وعده ستة معروفة السبب

(١) ظاهراً؟ (ظ).

(٢) أخفيه (ح، ص).

(٣) عنها (ب).

(٤) ينفيه (ك، ف).

(٥) بين سوى اسمي ووري به؟ (ك، ف).

(٦) غزل؟ (ظ) والبيت ساقط من (ح، ص).

(٧) ساقط من (ظ، م، مث، ب).

(٨) ساقط من (م، مث، ب).

نصف ثلاثة أرباع يكون له^(١) ونصفه ربعة^(٢) هذا من العجب
وحرف ثانيه معجوم بواحدة وعجم آخره ثنتان في الكتب
ولاسمه نسب لو كنت تعرفه^(٣) ما إن يؤول إلى عجم ولا عرب
هذا اسم ذي غنج ما إن يفسره^(٤) إلا امرؤ بارع في العلم^(٥) والأدب

وقال في بدر^(٦) :

ومهين ما زال في الناس محفو (م) ظاً منه من كلهم حرف جر^(٧)
قيل يا صاح ما اسمه قلت بدر إنما راء بدره ولو عمرو

وقال في أبي بكر^(٨) :

إني لأعجب من ثلاثة أحرف^(٩) نسق يخالف شكها أوصافها
يلقك سائرها بشكل واحد ويريك^(١٠) قطع رؤوسها أنصافها
في اسم^(١١) لبدر ما رنت الحاظه^(١٢) إلا وأهدت للنفوس تلافها

(١) ثلثة (ك ، ف) .

(٢) الفضل (ك) .

(٣) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٤) ومهين ما زال في الناس مبذو لا من كلاهما حرف جر ؟ (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) ويزيل قطع رؤوسها أنصافها (ك ، ف) .

(٧) اسم لبدر (ظ) .

إِنْ بَدَّلُوا ^(١) أَوَّلَهُ آخِرًا وَبَدَّلُوا الثَّانِي بِالْآخِرِ حَدَّثَ ^(٢) عَنْ أَنْفَاسِهِ آخِرَ أَلِيهِ (م) لِي وَعَنْ جَفْنٍ لَهُ فَاتَرِ

☆ ☆ ☆

إِسْمَعْ وَقَاكَ إِلَهِي مَا تُحَاذِرُهُ
خَيْرُ مَاوُقِي الْإِنْسَانَ مَا حَذَرَا
مَضْرُوبُ أَوَّلِهِ فِي نَصْفِ آخِرِهِ
جَذْرُ الْأَوْسَطِ إِنْ حَاسِبَ نَظَرَا

✧ ✧ ✧

ولي صاحبٌ يغشى الوغى وهو فارسٌ
تفخذَ ظهرَ الأعوجيِّ مخزماً^(٥)
ولا غنيةٌ فيه بغيرِ أخٍ له
ويمجزُ أن يغشى^(٤) الوغى وهو راجلٌ
فقلتَ هلالٌ أطلعتُهُ المنازلُ
شديدِ القوى صعبِ على^(٦) الخيلِ بأسلِ

» ■ ■ آخراً ■ ■ » (ح، ص).

عن ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ (ف)

(۳) ساقط من (م ، ث ، ب) .

(۵) محرمات (ح، ص).

(٦) من الخليل (ك، ف).

أُسَيْمِرُ^(١) مُوشِي الْعِذَارِ كَأَنَّمَا يُنَاطُ^(٢) بِهِ مِنْ سَاعِدِيهِ جَدَاوِلُ

وقال في البئر :

ورومية في الدارِ عندي عزيزة علي^(٣) ترويني الحديث بلاضجرٍ
تَفُوتُ^(٤) الْقَنَا الْخَطِّيَّ طَوْلًا وَشَكَايَا يُوَارِي^(٥) الْغَلَامَ الْطِفْلَ فِي^(٦) شِدَّةِ الْقَصَرِ
وَأُحِبُّتُ يَوْمًا أَنْ أَرَاهَا بِحِمَايَةِ^(٧) فَصَعْتُ لَهَا تَاجًا وَلَكِنَّهُ هَجَرَ

وقال في الفروة :

وتركية الأنساب طوراً أُحِبُّهَا فَأَكْرَمُ مَشْوَاهَا وَأَغْنَى^(٨) بَبِيرَهَا
أَوَاصِلُهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلِكْتُهَا^(٩) رَأَيْتُ لُذِيذَ الْعَيْشِ فِي طَوْلِ هَجْرِهَا

(١) أُسَيْمِرُ موشى بالعذار (ك ، ف) .

(٢) تَبَدَّى لَهُ مِنْ سَاعِدِيهِ (م ، مَث) .

(٣) عَلِيٌّ وَتُرُونِي الْحَدِيثَ (ك ، ف) وَمَسَالِكُ الْإِبْصَارِ (٥٦٤/١٠) .

عَلَى أَنَّهَا تُرَوِّي الْحَدِيثَ (جَوْهَرُ الْكَتَبِ لِجَمِّ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ الْإِثِيرِ ص ٨٤) مَخْطُوطٌ فِي دَارِ الْكُتُبِ الظَّاهِرِيَّةِ .

(٤) تَفُوقُ (ظ) تَنُوبُ ؟ (ك) .

(٥) يُوَارِي (ك ، ف) .

(٦) فِي الدَّارِ إِنْ حَضَرَ (ك ، ف) إِنْ خَطَرَ (مَسَالِكُ الْإِبْصَارِ) .

(٧) بِحِمَايَةِ (ك ، ف) .

(٨) وَأَغْنَى (ك ، ف) .

(٩) مَلِكْتُهَا (ظ ، م ، مَث ، ك ، ف) .

خلفت^(١) لها آباءها ووكلتها إلى ناصح^(٢) طبّ خير بسرّها^(٣)
 فجاءت على ما اخترت لا الطول شأنها ولا قال فيها الناس عيباً لقصرها
 وألبستها ثوباً من الوشي معلماً لا تمام معناها وإكمال نحرها^(٤)
 وما ليلة في الدهر إلا هجرتّها فلا وصل حتى تستنير بفجرها^(٥)
 وكانت^(٦) زماناً يُستلذّ ببطنّها ولكنني ألتذّ منها بظهرها

وقال في الحمز^(٧) :

وسائرة في الليل لا تعرف الكرى
 أتيج لها عالج عفيف^(٩) فبزّها
 وألبسها ثوباً من الوشي رائعا^(١٠)
 فمن سرّه تأنيثها أنث اسمها
 وتحمل أعباء ثقالاً قصير^(٨)
 ملابسها مستأجر لا يقصر
 وليس لها عقل قسني وتشكر
 ومن سرّه التذكير فهو مذكّر

(١) جعلت لها مستوطناً ووكلتها (ك ، ف) جعلت لها ما سرّها (ح ، ص) .

(٢) صانع (ح ، ص) .

(٣) بسرّها (ك ، ف) .

(٤) ساقط من (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) وكنت زماناً أُلْتلذّ (ظ) .

(٧) ساقط من (ك ، ف) .

(٨) وتصبر (م ، مث) .

(٩) عفيف (م ، مث) .

(١٠) رائعا (م ، مث) .

وقال في المرأة :

ومملوكة^(١) عندي عزيز نجارها عليها حللي من لجين ومن تير
إذا قابلت بدر السماء بوجهها تيقنت أن البدر قوبل بالبدر
يؤثر فيها الوهم من صاف بها فمن أجل هذا لا تريم^(٢) عن الخدر
تخبرني عني بما لا رأته قصدق فيما خبرت^(٣) وهي لا تدري
تقابل بالتقطيب^(٤) إن قوبلت به وإن قوبلت^(٥) بالبشر لا قتته بالبشر

وقال في الصلوات الخمس وكتب بها إلى الصلاح الإربلي^(٦) :

يا أولي العلم^(٧) خبروني فإني ضاق ذرعي وضل ثاقب فهمي
عن ثلاث^(٨) لزممني أخوات مفصحات نيطت بثنتين عجم
فاعجبوا من عجائز لزممني كل يوم إتيائهن^(٩) برغمي

(١) ومملوكة (م ، ب) وفاتنة (مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٤) .

(٢) من الخدر (ظ ، م ، م) ومسالك الأبصار ، وتسهيل المجاز ص ٩١ .

(٣) فيما خبرته ولا تدري (ظ) وتسهيل المجاز .

(٤) بالمكروه (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار ، وتسهيل المجاز .

(٥) وإن قوبلت بالخير لا قتته بالجبر (ك ، ف) .

(٦) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٢٠) .

(٧) الفهم (م) .

(٨) عن ثلاث لزممني كل يوم مفصحات أتت بالسن عجم (م) .

(٩) مجيئهن (ظ) .

فاعجبوا من عجائز هي خمس كل يوم مجيئهن برغمي (م ، ب) .

لَا يُنَجِّي الْفِرَارُ مِنْهُمْ فِي الْبَحْرِ (م) وَلَا فِي ذُرَى الْجِبَالِ الشَّمْسُ
وَلَوْ أَنِّي طَلَقْتُهُنَّ تَسْرِبًا (م) تَبْعَارِ الدُّنْيَا وَبُؤْتُ بِأَيْشِمِ
وَيْحِ أَعْضَائِي^(١) مِنْ زَوَاجِ النَّصَارَى بِسُوءِ الْمَوْتِ لَا يُفَرِّجُ هُمِي

وقال^(٢):

قَدْ تَنَقَّلْنَا بِعَمِيمِينَ وَسِينِينَ^(٤) وَجِيمِ
فَعَلَ أَجْلَافِ جِبَالِ خَيْمُهُمْ خَالَفَ خَيْمِي^(٥)

وقال في قداح الميسر:

وَمَا إِخْوَةٌ شَتَّى النِّجَارِ فَمِنْهُمْ
وَلَا عَقْلَ يَهْدِيهِمْ وَلَا دِينَ عِنْدَهُمْ
عَتَادُهُمْ نَحْرُ الصَّفَايَا لِقَوْمِهِمْ
إِذَا مَا انْتَدَى^(٦) السَّادَاتُ يَوْمَ الْحَكَمِ^(٧)
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ لَيْسَ يَنْفِذُ حُكْمَهُمْ
نَبِيَّةٌ وَمِنْهُمْ خَامِلٌ مَالُهُ ذِكْرُ
وَحُكْمُهُمْ حَكْمٌ وَأَمْرُهُمْ أَمْرُ
إِذَا السَّبَّةُ الشَّهْبَاءُ أَخْلَفَهَا الْقَطَرُ
تَبَاشَرَتِ الْإِيْتَامُ وَانْدَفَعَ الْعُسْرُ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا إِذَا ضَمَّهِمْ قَبْرُ

(١) قلبي (ظ) أعضاء (ح، ص).

(٢) ساقط من (م، مث، ب، ح، ص).

(٣) وتنقلنا (ك، ف).

(٤) وسينين (ظ).

(٥) مضطرب ومشوش في (ظ).

(٦) ابتدا (م، مث) ابتدأ (ب).

(٧) بحكمهم (م، مث).

وأعجبُ منه أننا بفعاله ^(١) نُعابُ وقدماً ^(٢) كان في فعله نخرُ

وكتب إليه عفيف الدين ^(٣) علي بن عدلان ماغزاً في جبل الغسيل :
ما ضئيلٌ ^(٤) له الهواء مَقِيلٌ مُكتسٍ يومه وفي الليل عاري
وُرى لابساً صنوفَ ثيابٍ وهو ذو فاقةٍ حليفٌ اقتقارِ
تعتليه ^(٥) الكُسى ثِقلاً فيلقيه (م) ها خفافاً في أخرياتِ النهارِ
فأجابه بقوله :

أيُّها السيدُ الأجلُّ عفيفَ (م) دينِ زين الحِجَى وحلفِ الوقارِ ^(٦)
أنتَ من أسرةٍ عتادهمُ ^(٧) في الحج (م) دِ بذلُ الندى وحفظُ الجارِ
سادةٌ جمَّعوا شتاتَ المعالي عظماءَ الحُلومِ والأخطارِ
والمُجَلِّيَّ في كلِّ حابَّةٍ سبق ^(٨) وسواك الشُّكَيْتُ غيرُ الجاري

(١) بفعالنا (م ، م ث) .

(٢) فقديماً (ك) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٣) هو عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلي النحوي المترجم ولد سنة

(٥٨٣) ، كان علامة في الأدب من أذكى بني آدم ، انفرد بالترجمة وحل

الألفاز ، وله في ذلك تصانيف . توفي بالقاهرة سنة (٦٦٦) فوات الوفيات

(٥٩ / ٢) وبغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٣ .

(٤) وضئيل (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار (٥٦٥ / ١٠) .

(٥) فعليه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) الفخار (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أنت من أسرة عتادهم الحج د وبذل الندى وحفظ الجار (م) .

(٨) فضل (ك ، ف) وعجز البيت فيهما مضطرب . والبيت كله في (ظ) مضطرب

مشوش .

كاسياً من ثياب فضلٍ ونخرٍ عارياً من لباسٍ ذلٍ^(١) وعاري
لا تخلاني ممن يجاريك في اللغة (م) ز وقد فرّ منك كلُّ مجاري
كلَّ يومٍ تَجِيئُنِي^(٢) بعويصٍ من قوافيك متعبٍ أفكاري
كان لي قدرةٌ على اللغزِ إذ حب (م) لي متينٌ وزندٌ فكري واري
وحقيقٌ بالثلبِ ثلبٌ^(٣) تصدّي لمجاعةٍ بازلٍ خطّارٍ
غيرَ أني أظنُّ^(٤) أنك تكني عن رفيعٍ محلّةٌ ذي احتقارٍ
أبدأ يكتسي العواري من النسا (م) س ومن يكتسي العواري عاري
فهو يكسي واليومُ صحوٌ ويعرى جسمه في مواقع الأمطارِ^(٥)
فإذا لم أُجبْ فقيرٌ ملومٌ أن يروم المشيبَ إطفاءً ناري^(٦)
ولعمري لقد نطقتُ صريحاً باسمه فأنجلي كضوء النهارِ^(٧)

* * *

(١) بؤس (ك، ف) لؤم (م) .

(٢) تَجِيئُنِي (ك) .

(٣) الثلب : البعير انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر ذنبه . بكر (ك، ف) .

والبيت ساقط من (ظ، ح، ص) .

(٤) غير أني مع ذا أظنك تكني (م، ب) .

(٥) ساقط من (ظ) .

(٦) حيث رام المشيب ... (ك، ف، ح، ص) .

(٧) ساقط من (ح، ص) .

وقال ^(١) في خشكنان ^(٢) :

وعُوجَ كَأَمْشَالِ الْأَهْلَةِ بُزْلٌ دِقَاقِ حَوَاشِيهَا تَمَاكٌ ^(٣) خُصُورُهَا
عَقَرْتُ لَصَحْبِ جُوعٍ فَرَدَدْتُهُمْ بِطَانًا وَلَمَّا تَدَمَّ مِنْهَا نُحُورُهَا

وأنشده رجل من أهل الموصل لغزاً في الزرّ والعروة :

وما أَثْنَى وَنَكِحَهَا أَخُوهَا بِعَقْدٍ وَهُوَ حِلٌّ مُسْتَبَاحٌ
رَأَاهُ مَعَشَرٌ ^(٤) مِنَّا مُبَاحًا ^(٥) وَفِي أَعْنَاقِهِمْ ^(٥) ذَاكَ النِّكَاحُ

فأجابه ابن عنين :

تُحَاجِّبُنِي ^(٦) وَلَفْظُكَ مِثْلُ دُرٍّ لَهُ مِنْ فِكْرِكَ الْوَارِي نِصَاحٌ ^(٧)
وَقَدْ حُكَّ فِي الْعُلُومِ هُوَ الْمُعَلَّى غَدَاةٌ تَجَالُ ^(٨) فِي النَّادِي الْقِدَاحُ
بِعَلٍ كُلُّهُ ذَكَرٌ صَحِيحٌ وَأَثْنَى كُلُّهَا فَرَجٌ مُبَاحٌ

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) الخشكنانج : نوع من الحلوي يعمل بالسמיד والشيرج ويحشى باللوز والسكر (كتاب الطبخ لمحمد بن الكريم) .

(٣) تماك : طال وارتفع واكتنز . تماال (ف) تماال (ك) سمان (ظ) .

(٤) معاشر (ب) .

(٥) حلالاً ... وفي أرقابهم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) تخاطبني (ظ) .

(٧) نضاح ؟ (ف) وصاح ؟ (ظ) .

(٨) يخال ؟ (ك) إذا ما جيل في النادي القداح (ح ، ص) .

وتنفّض^(١) هذه ويُجبّ هذا ولا تؤذيهما^(٢) تلك الجراحُ

وأنشده ابن عدلان لغزاً في المجلد لابن الرومي^(٣):

مُتَمَنِّقٌ^(٤) مِنْ جِلْدِهِ مُتَخَتِّمٌ فِي خَصْرِهِ
أَبْدًا تَرَاهُ وَصَدْرُهُ فِي بَطْنِهِ أَوْ ظَهْرِهِ
فأجابه ابن عنين:

الْأَنْزَتْ فِي شَيْءٍ يَنْ (م) مٌ سِوَاهُ^(٥) عَنْهُ بَسْرُهُ
جَمَعَ الدُّجَى وَالصَّبْحَ بِـ (م) نَ ضُلُوعِهِ فِي صَدْرِهِ^(٦)
وَجَلَّدَ بِالْعَظْمِ^(٧) يَظ (م) هَرُ مِنْهُ خَافِي^(٨) أَمْرِهِ
وَإِذَا عَكَسْتَ حُرُوفَهُ شَرُفَ الْحُسَامُ بِذِكْرِهِ
وَلَقَدْ جَعَلْتَ^(٩) هَلَالَهُ وَهُوَ الْخَفِيُّ كَبْدَرِهِ

- (١) وتنفّض (ك، ف، ب، ح، ص) فتفّض (مسالك الألبصار).
(٢) ولا يؤذيهما ذاك الجراح (ك، ف، ظ، ب، م، هـ) ومسالك الألبصار.
(٣) أبو الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر المشهور، ولد ببغداد سنة (٢٢١) وتوفي بها سنة (٢٨٣) وترجمته في وفيات الأعيان (١/٤٤٢).
(٤) متمنّق (ك، ف، ح، ص).
(٥) لنا سواء بسره (ظ، ب، هـ).
(٦) في نحره (هـ).
(٧) في العظم (ب).
(٨) خافي سره (ك، ف) ستره (هـ).
(٩) جهلت (م، هـ).

وقال في البيضة^(١):

ومملوكة عندي حديثٌ نتاجُها أتتني بمولودٍ وما باغتُ شهرا
على أنها بكرٌ حصانٌ وعالقٌ^(٢) وهذا لعمرى مشكٌ يُتعب الفكر
وقد ولدتها أمها وهي حاملٌ فيا عجباً إني أرى أمرها نُكرا
ومذنبذتها أمها حَفِيَّتٌ^(٣) بها حُنُوا وضممتها إلى جنبها أخرى
وفي جمعها نقصٌ وتصحيفٌ عكسه^(٤) يكون له صيتٌ وليس له ذكرى

وقال مجيباً لمجد الدين محمد عن لغز في السرير:

وقاك^(٥) اللهُ مجدَ الدينِ عينَ الـ (م) حُسودٍ ملأت لي قايي سرورا
لقد أُوتيت في نظمِ القوافي وفي تفصيلها مُلكاً^(٦) كبيراً
إذا انتسبت إليك بناتُ فكرٍ حقّرنا كلَّ ما زانَ النُحورا
وإن جُلِيت عرائسُها علينا ندين^(٧) لها الفرزدقَ أو جريرا
معانٍ كالاهلّة في خفاءٍ^(٨) ولفظٌ واضحٌ يحكي البدورا

(١) ساقط من (ظ، م، مث، ب) وقد ورد في ص ٨٤ من جوهر الكنز منسوباً

لغير ابن عنين .

(٢) وثيب (ح، ص) .

(٣) خفيت (ك) .

(٤) عكسها (ك، ف) .

(٥) وقاك الله عين السوء مجد الـ نام ملأت لي قايي سرورا (ظ، م، مث، ب) .

(٦) علماً كثيراً (ظ) خيراً كثيراً (م، مث، ب) .

(٧) يدين (ك، ف) والبيت ساقط من (ح، ص) .

(٨) في خفاها (ظ) .

لقد شرّفتني ورفعتَ قدرِي فأصبحتَ المجرّةُ^(١) لي سريرا
سألتَ وقد^(٢) أجبْتُ فإن تجدني هفوتُ فسلْ تجدُ غيري خيرا

وأنشده بعضهم لغزاً في حرف النون^(٣) :

ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُهُ وَوَاحِدٌ جَمِيعُهُ^(٤)

إِنْ رُمْتُ أَنْ تَعْكُسَهُ فَلَسْتُ تَسْتَطِيعُهُ

فأجابه بقوله :

يَا شَاعِرًا أَلْغَزَ لِي^(٥) مِنْ شِعْرِهِ بَدِيعُهُ

سَمِيئُهُ فِي الْبَحْرِ لَا (م) كِنِّي لَا أَذِيعُهُ

وقال أيضاً في جوابه^(٦) :

إِنَّ الَّذِي أَلْغَزْتَهُ فِي خَطِّ كُلِّ كَاتِبٍ

مُشَبَّهٌ بِالصُّدُغِ أَوْ بِالْفَمِ أَوْ بِالْحَاجِبِ

(١) المجرّد؟ (ك، ف) وأصبحتَ المجرّد لي سريرا (ظ، م، مث، ب).

(٢) وإن؟ (ك، ف).

(٣) ساقط من (ب). ونسب في شذرات الذهب (٢٨٥/٥) لابن الشقيشقة،

وروي هكذا : أوله آخره وبعضه جميعه

ثلاثة حروفه وواحد مجموعه

إن شئت أن تعكسه فلست تستطيعه

(٤) مجموعه (ك، ف، ح، ص).

(٥) يا شاعراً للغزه في شعره يذيعه (تسهيل المجاز ص ٨٦).

(٦) ساقط من (م، ب).

وقال في (١) :

ما اسمٌ لحيٍّ (٢) وميتٍ يرى وبرٍّ وبحرٍ
اسمان واسمٌ وفعلٌ إن شئتَ من غيرِ نكرٍ
وإن تشأَ كانَ فعلياً (م) بنِ فعلٍ نهى وأمرٍ

وقال أيضاً (٣) :

ما عددٌ مثلُ ضِعْفِهِ نصفُهُ (٤)
تَنَدَى على لِينِ كَفِّهِ كَفُّهُ
حياتُهُ الماءُ وهو ميتَتُهُ
فَاعْجَبْ لشيءٍ حياتُهُ حَتْفُهُ
يَسِيرُ (٥) تَحْتَ اللِّوَاءِ مُعْتَصِماً
بِكُلِّ (٦) حَامٍ سِنَانُهُ طَرْفُهُ
يُكْتَبُ فِي نِصْفِهِ الْقُرْآنُ وَلَا (٧)
يُخْلُو مِنَ الدُّورِ وَالْغَنَاءِ (٨) نِصْفُهُ

وكتب إلى عفيف الدين (٩) بن عدلان ماغزاً في الماوردية (١٠) :

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) محي (ك ، ف) .

(٣) ساقط من (م) .

(٤) ضعفه (ك ، ف) .

(٥) يستر (ك) .

(٦) وكل حام (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) فلا (ك ، ف) .

(٨) والغنا (مث) والغنا (ظ ، ب ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) .

(١٠) في كاركه ماء الورد (ك ، ف) . في الكركه التي يستخرج فيها ماء الورد

(مسالك الأبصار ١٠/٥٦٥) .

أَلَا يَاعْفِيفَ الدِّينِ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي بِمَشْكَلَةٍ ^(١) لَا يَغْمِزُ ^(٢) الْعَجَمُ عُرُودَهَا
بِمَثْقَلَةٍ حَمَلًا إِذَا مَا بَنَانُهَا ^(٣) مَرَّتْهَا أَعَارَتْهَا الْغَوَانِي مُنْهَوْدَهَا
كَأَنَّ أَلِيمَ الْهَجْرِ ^(٤) أَجْرَى دَمُوعَهَا قَفَاضَتْ وَأَذْكَى فِي حَشَاهَا وَقُودَهَا
مُبَارِي ثِقَالَ الْمُعْصِرَاتِ بَدَرَهَا فَاتَرَكَتْ لِلْسَّحْبِ إِلَّا رُعودَهَا
فَلَمْ يَفْهَمْ اللَّغْزَ وَسَأَلَهُ مَا أَرَادَ بِهِذِهِ الْأُيَاتِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْرِ أَنِّي جَعَلْتُ غِذَاهَا كُلَّ يَوْمٍ وَرُودَهَا
فَلَمْ يَفْهَمْ وَسَأَلَهُ عَنْ مَعْنَاهَا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَلَا سَقَّيَانِي فَالْظَّلَامُ قَدْ أَنْجَلِي وَأَبَدْتُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ عُمُودَهَا
سُلَافًا كَأَنَّ الْمَسْكَ كَانَ لِدَنِّهَا خِتَامًا وَمَاءُ الْوَرْدِ رَوِّى صَعِيدَهَا

وَقَالَ فِي شَوَّاءَ ^(٥) :

كَمْ طَعْنَةٍ أَنْهَرَهَا ^(٦) خَدُّهُ ^(٧) نَافِذَةٍ تَنْظُمُ ^(٨) فِيهَا الْكُلِّي

(١) بِمَشْكَلَةٍ ؟ (ب) .

(٢) لَا يَغْمِزُ (ك ، ف ، ظ ، ب) .

(٣) نَبَاتُهَا ؟ (م ، مَث) نِيَابَتُهَا ؟ (ظ) .

(٤) الْفَقْدُ (م ، مَث ، ب) .

(٥) فِي سَوَاءٍ ؟ (ك ، ف) .

(٦) أَنْهَرَهَا (ح ، ص) .

(٧) خَدُّهُ (ك ، ف) حَرَهُ (م ، مَث) .

(٨) نَظْمُ (ك ، ف) .

وثَلَّةٌ ^(١) صَبَّحَهَا بِأَسْهُ
نعم وكم جَهَّزَ مِنْ مَالِهِ يَتِيمَةً أَنْكَحَهَا ^(٢) أَرْمَلًا
مَوْقِفُهُ فِي الْفَتْكِ لَا يُشْتَهَى وَنَارُهُ فِي الْحَرْبِ لَا تُصْطَلَى

وقال في لام ^(٣):

خَبَّرُونِي عَنْ اسْمٍ جَمَعَ وَإِنْ شُدَّ (م) تَفْعَلُ مَاضٍ وَإِنْ شُدَّتْ حَرْفُ
كُلُّ قَلْبٍ بِقَلْبِهِ مُسْتَهَامٌ وَهُوَ إِنْ خَبَّرُوا بِهِ الصَّبَّ حَتَفُ

وَأَنشده عفيف الدين ^(٤) بن عدلان لغزاً لأبي العلاء ^(٥) المعري في نعلين:
لَا أُخْتَيْنِ صَفَرَاوَيْنِ أَصْبَحْتَ وَاطِئًا وَفِي جَمْعِكَ الْأُخْتَيْنِ إِثْمُكَ وَالْعَارُ
مَتَى تَنْفَرْدُ إِحْدَاهُمَا فِي دَهْرَهَا مَقْصَرَةٌ عَمَّا تُرِيدُ ^(٦) وَتَحْتَارُ

(١) وثلة أعدمها بأسه أن ترد الماء وترعى الكلا (م، مث، ب) والبيت
ساقط من (ظ).

(٢) زفت إلى (م، مث، ب).

(٣) وقال في مال؟ (ك، ف) وهو خطأ والتصحيح من (ظ، م، مث، ح،

ص) فقد جاء فيها: «وقال في حرف لام» وجاء في تسهيل المجاز ص (٨٦):

«وقال في لام وأصلها الهمز بمعنى الدروع المحكمة» واللغز كله ساقط من (ب).

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨).

(٥) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري الشاعر الحكيم اللغوي

المشهور، ولد بمعرة النعمان سنة (٣٦٣) وتوفي بها سنة (٤٤٩) وترجمته في

وفيات الأعيان (٤١/١).

(٦) تروم (م، مث).

كسا شعراً وجهيهما وعليهما
فأجابه ابن عنين :

بقيت عفيف الدين ترجى وتتقى
تغوص على دُرِّ الكلام بحارَه^(١)
تسائل عن أختين وطؤهما معاً
وإحداهما ملك المين وعتيقها
ويأمن من صرف الزمان بك الجار
قتأخذ منه^(٢) ما تشاء وتختار
حلال^(٣) وعن أختين دارهما دار
صحيح وما في خلعها^(٤) لا مري عار^(٥)

وقال جواباً على لغز في مغزل :

أحاجي وقد أصبحت عنها^(٥) بمغزل
بعر يان لولا الريق مارق فعله^(٦)
إذا ما كستته أمه من لباسها
وأم الطلّال الوحشي توصف باسمه
ولم^(٥) تبق لي الأيام عقلاً ولا حساً
له هامة مأمومة^(٧) ضئمة ملسا
أتت أختها فاستأصلت كل ما يكسى
إذا خُطّ لا تصحيف فيه ولا عكسا^(٨)

(١) فتنتقي (ح ، ص) .

(٢) منها (ك ، ف) وتأخذ منه (ح ، ص) .

(٣) هما زوجتا أختين دارهما دار (ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) بيعها (ظ ، ك ، ف) وطئها (م ، مث) .

(٥) عنه ، فلم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) طعمه (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٧) مملوءة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) ساقط من (ك ، ف ، ح ، ص) .

ولو أن عيباً يكره الناس مثله^(١) على^(٢) العين غشاً^(٣) عينه كشف الابسا

وقال في نعمة^(٤):

ما اسم جميع الناس تهوى قربته^(٥) وتجبه^(٦) من خامل^(٦) ومسود
هو مفرد فاذا حذفت^(٧) أخيره^(٧) ألفيته^(٧) جمعاً لذلك المفرد
وإذا^(٨) عكست أجمع كان اسماً لمن^(٩) أفعاله مشهورة^(٩) في^(٩) السؤدد

وقال^(١٠):

خبر فديتك من أبوه طائر^(١٠) إن كنت تعلم وابنه إنسان^(١٠)
بين الأبوّة والبسوّة وهو لا جين ولا إنس ولا حيوان^(١٠)

(١) عينه (ح ، ص) .

(٢) عن العين (ح ، ص) .

(٣) عينا عوضاً ابسا (ك ، ف) .

(٤) ورد في آخر الديوان .

(٥) ويجبه (ك ، ف) .

(٦) جاهل (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أخذت (م ، ب) .

(٨) فاذا (ب) .

(٩) بالسؤدد (ظ ، ك ، ف) .

(١٠) ساقط من (م ، مث ، ب) .

الباب السابع

في الرحاء

قال يهجو جماعة من أهل دمشق ؛ وتسمى هذه القصيدة :
« مقراض الأعراض » :

أضالعٌ تنطوي على كَرْبٍ ومُقْلَةٌ مُسْتَهْلَةٌ الغَرْبِ
شوقاً إلى ساكني دمشقَ فلا عدت رُبَاهَا مَوَاطِرُ السُّحْبِ
مَنَازِلُ مَا دَعَا تَذَكُّرُهَا إِلَّا وَلَبَّيْ عَلَى النُّوَى لُبِّي
متى^(١) أرى سيدي الموفق^(٢) لُضْحَى فِي عِرَاصِهَا الرُّحْبِ
يَمْشِي الهَوَيْنِ وَخَلْفَهُ عُمَرُ^(٣) يَحْتَالُ مِثْلُ^(٤) الْمَهَاةِ فِي السَّرْبِ
وسيدي كلما تأملته تَاهَ وَأَبْدَى غَرَائِبَ الْعُجْبِ
تَجْمَعُ مَسْ^(٥) قَلَّ مَنْ يُنَاطِرُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا تَعَنَّفُ^(٦) الرِّحْيُ^(٧)

(١) حتى (ك ، ف) .

(٢) هو الموفق بن المطران ، راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٣) .

(٣) عمر : شاب حسن الوجه كان يصحب الموفق .

(٤) شبه (ح ، ص) .

(٥) تجمعا (ك) تبصر (ح ، ص) . والتجمصص التبخر والاختيال (عامية) كما في معجم دوزي .

(٦) تعنق (ح ، ص) . ولعلها تعنفص والتعنفص الصلف والخيلاء .

(٧) هو رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن حيدرة الرحي ، ولد بحزيرة ابن عمر

سنة (٥٣٤) وانتقل إلى دمشق سنة (٥٥٥) ، وكان من كبار الأطباء ، -

المدعي أنّه بحكمته علّم بقراط صنعة الطب
وهو لعمري^(١) أخس من وطيّ التّر (م) ب وأولى باللّعن والسّب
ولورأيت المطّواع^(٢) ينظر في (م) تشرح كيف الفقار في الصّلب
وكيف مجرى الأنوار في عصب (م) مين إذا ما انحدرن في الثّقب
وإنّ في لُكنة ابن عون لما يشغلّه عن فصاحة العرب
ولابن نجّل^(٣) الدّجاج طول يد تجمع بين الفرات والضّب
يقود رضى إلى عسيب^(٤) ولا يُعجزه ما ارتقى من الهضّب
ثمّ أبو الفضل مع حماقة يقطع عمر النهار بالضرب
والمغزل الحنبليّ مجتهداً^(٥) يفتل في است الثّقالة الكتبي
هذا وكم غادر المؤيّد ذا^(٦) (م) خليط بالدبس لاثمّ التّرب

مشهوراً بـ كرم الخلق . خدم السلطان نور الدين والسلطان صلاح الدين
والملك العادل والملك المعظم ، وتوفي بدمشق سنة (٦٣١) ، وله ترجمة في
طبقات الاطباء (١٩٢ / ٢) .

(١) وهو بجبل ... (ك ، ف) .

(٢) هو شمس الدين أبو الفضل بن أبي الفرج الكحال المعروف بالمطواع ، كان
كحالا بدمشق . طبقات الاطباء (١٤٥ / ٢ و ١٥٥ و ١٩٠) .

(٣) لم نعتز على ذكر لابن نجّل الدجاج ولكن ورد في شذرات الذهب (٢٠٨ / ٥)
ابن الدجاجية واسمه عبد العزيز بن محمد المعروف بابن الدجاجية ، روى عن
الحافظ ابن عساكر ، وتوفي سنة (٦٤٠) .

(٤) رضى : جبل بالمدينة ، وعسيب : جبل بعالية نجد .

(٥) مجتهد (ح ، ص) .

(٦) لاختلط بالدبس (ك ، ف) .

ولو أشأ قلتُ في المُخلَّعِ ما فيه^(١) وما عفتُ ذاكَ من رُعبِ
لكنْ أيا دِ لِعِرسِهِ سَلَفَتْ^(٢) عندي وحسبي بذكرِها^(٣) حسبي
كم عاثَ بالليلِ^(٣) في الفراشِ على كرومِ بستانِ شُفْرها^(٤)
على استِها خِرقةٌ معلقةٌ كطيلسانِ^(٥) ابنِ مكنعِ الحَرْبِ
وأَسْمَرِ كاهِلالٍ رُكَّابٍ في غصنِ أراكٍ مَهْفُفٍ رَطَبِ^(٦)
صَبَا إِلَيْهِ عَبْدُ اللطيفِ ولا غروَ لَذاكَ القَوامِ أنْ يُصْبِي
وفي حديثِ ابنِ راشِدٍ زَبَدٌ على لِحْيِ سامعِيهِ كالشَّبِّ^(٧)
وابنُ هلالٍ إذا تَنَحَّجَ لا (م) غناءَ يَعوي مُشَابِهَ الكلبِ
حَاقٌ وَضَرَبٌ يَسْتَوْجِبَانِ لَهُ معجَلُ الخلقِ مِنْهُ والضربِ
وللنفيسِ^(٨) الصوفيِ عَنَفَقَةٌ مخلوقةٌ^(٩) المِحالِ والكِذْبِ

(١) قلت (ظ، م، مث، ب).

(٢) سبقت. من حرها (ك، ف).

(٣) في الليل (م، مث، ب) كم ليلة عاث في الفراش على (ح، ص).

(٤) شعرها (ك، ف).

(٥) كانت محمد بن حرب أهدى إلى الحمدوني طيلساناً خلقاً، فنظم فيه قرابة مائتي

مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى بديع في بلى الطيلسان حتى صار مضرب

المثل. انظر ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالي ص (٤٨٠).

(٦) رجب (ك، ف).

(٧) كالشيب؟ (م).

(٨) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٤٧).

(٩) مخلوقة (ظ، ك، ف، ب، ح، ص).

كلحية المرّ كلّما حلقتْ نمتْ نَمَوَّ^(١) الزُرُوعِ والعُشْبِ
 معَايِبُ حُجُبِهِنَّ يَهْتِكُهَا هَتَكَ بَنَاتِ الرَقْيِ^(٢) فِي الْحُجْبِ^(٣)
 مَا إِنْ رَأَيْنَا مِنْ قَبْلِهِ مَا كَأَنَّ
 يَشِينُ نَحْوَ الزُّنَاةِ مِنْ شَبَقِ
 وَلَوْ تَرَدَّى النَّزِيهُ مِنْ جَبَلٍ
 وَالْعِزُّ^(٥) عَبْدُ الرَّحِيمِ سِيدُنَا^(٦)
 يَظُنُّ^(٧) رَأْيَهُ أَنَّهُ جُرَذٌ
 وَخُطْبَةُ^(٨) الدَّوْلَةِ لَعِي^(٩) كَمْ جَلَبَتْ
 لِلنَّاسِ مِنْ فَادِحٍ وَمِنْ خَطْبٍ

(١) نَمَوَّ كالزروع (ك ، ف) .

(٢) الرحي (ح ، ص) .

(٣) للحجب (م ، مث) .

(٤) تَرَدَّى : لبس الرداء . والقَبَاءُ : ثوب يلبس فوق الثياب . والقَب : ما يدخل

في جيب القميص من الرقاع . وقد اختلفت رواية هذا البيت في نسخ الديوان

فورد في (ك ، ف) ولو تردى القرين من جبل ... وتصحفت كلمة جبل إلى

جبل في جميع النسخ إلا في (ظ) .

(٥) والعز (ك ، ف) .

(٦) صاحبنا (مث) ولعله يريد بعبد الرحيم القاضي الفاضل وهو عبد الرحيم بن

علي اللخمي العسقلاني البيساني . ولد سنة (٥٢٩) بعسقلان ، واشتهر في

صناعة الانشاء وحسن التدبير ومكارم الاخلاق ، كان وزيراً لصلاح الدين

فأعجب به وتمكن منه غاية التمكن ، وتوفي بالقاهرة سنة (٥٩٦) . وترجمته

في وفيات الاعيان (٣٥٧/١) .

(٧) بقصد ؟ (ك) .

(٨) وابنة ؟ (ك ، ف) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

يَوْمُهُمْ إِذْ يَوْمُهُمْ جُنُبًا فليتهُ أَمَّهُمْ عَلَى جَنْبِ
تَخَشَعُ مَا وَرَاءَهُ تُسْكُ يصدرُ عَنْ نِيَّةٍ وَلَا قَلْبِ
وَالْمُسَمَّى^(١) بِأَمِّهِ لَقَبٌ مثلُ أَبِيهِ الْمَنْعُوتِ^(٢) مِنْ كَذِبِ
سَوْءُ كَسْوَةِ الْفَاعُوسِ^(٣) ذِي الْقَرْنِ وَالْ (م) معروفِ ابْنِ الْبَرَادِيِّ^(٤) الْمُرَبِّي
كَأَنَّهُ ضَامِنٌ وَمَنْزِلُهُ الْحَا (م) نَةً لَوْ كَانَ ظَاهِرَ^(٥) الشَّرْبِ
وَعَنْ أَبِي^(٦) الذَّرَّانِ سَأَلَتْ فَسَلْ لابنِ سَالِمٍ يُذَبِّكُ بِالْخَطْبِ
لَهُ عَلَى الْبَابِ خَادِمٌ وَوَرَا (م) بَابِ حَقَابٍ تَأْقَاهُ^(٧) بِالرُّحْبِ^(٨)
تَسْحَقُ^(٩) هَذَا لِهَذِهِ قَتْرَى شَهِيْقَ هَذَا مِنْ شَهْوَةٍ
وَعِلَّةٌ لِلْبِفَا مُحَلَّلَةٌ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ مِنْ وَرَاءِ النَّقَبِ^(١٠)

(١) لقد تسمى باسمه لقباً (م ، م) حقاً يسمى بأمه لقب (ب) .

(٢) المنحوت (ح ، ص) .

(٣) الفاعوس : الوعل ، وفي (م) الفاعوش . والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٤) بابن المبرقع (م) . وابن البرادعي : هو صفي الدين أبو البركات عمر بن عبد

الوهاب القرشي الدمشقي العدل . روى عن ابن عساكر وغيره ، توفي سنة

(٦٤٧) شذرات الذهب (٢٣٨ / ٥) .

(٥) طاهر (ظ) .

(٦) وعن أبي الذر (ظ) وعن أبي ذر (م) والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٧) ناهيك من حَب (ل ، ف ، ح ، ص) والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٨) الرُّحْب : السعة يقال رحباً بكم أي صادفتم سعة .

(٩) ساقط من (م ، ب) .

(١٠) الذُّقَب : جمع دُقْبَةٍ وهي ثوب كالآزار تجعل له حجرة مطيفة من غير نيفق

ويشد كما يشد السراويل . وتسكن القاف في البيت للضرورة . والبيت ساقط

من (م ، م ، ب) .

حَمَيْنَ بِالنُّقْبِ^(١) عَمَّا وَهْنٌ وَمَا حَمَيْنَ أَسْفَالَهُنَّ مِّنْ نُّقْبِ^(٢)
 والعسقلاني في عمامته دلائل^(٣) عن سخافة^(٤) متني
 كأنها^(٥) فوق رأس قممته دوارة الحل^(٦) رخوة الهدب
 يُخَادِعُ اللهُ فِي الزَّكَاةِ بَالًا (م) فَاظْ مِحَالٍ لَمْ تَأْتِ فِي الْكُتُبِ
 ذُو طَرَفَيْنِ إِذَا نَسَبْتَهُمَا يَحَارُ فِي ذَلِكَ كُلُّ ذِي لُبٍ
 فَلَا أُخْتُ وَالْأُمُّ^(٧) مِّنْ بَنِي شَبَقٍ وَالْأَبُ وَالْإِبْنُ مِّنْ بَنِي كَلْبٍ
 وَحِينَ أَبْصَرْتُ دَوْلَةَ الْأَحْدَبِ^(٨) الْفَا (م) ضَلَّ أَرَبْتُ عَلَى عُمَلَا الشُّهْبِ
 فَقُلْتُ لِلْمُفْلِسِينَ وَيُحْكَمُ تَحَادُّبُوا فِي دَوْلَةِ الْحُدْبِ^(٩)

* * *

وقال يهجو القاضي الحرساني^(١٠) لما كان نائباً لابن أبي عصرون^(١١):

(١) النُّقْبُ وزان كتب جمع نقاب وهو القناع على مارن الأقف تستر به المرأة وجهها .

(٢) النقب : الثقب والبيت ساقط من (ظ ، م ، م ، م ، ب)

(٣) معاذر (ك ، ف) معاذر (ح ، ص) .

(٤) سخاوة (ك)

(٥) كأنما (ف) .

(٦) الجبل (ف) .

(٧) والبنت (م ، م ، م ، ب) .

(٨) الحاكم الفاضل (م ، م ، م ، ب) الفاضل الأحذب (ح ، ص) .

(٩) الجذب (م) .

(١٠) هو قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الأنصاري الحرساني

ولد سنة (٥٢٠) . كان بارعاً في الفقه صالحاً عابداً من قضاة العدل ، ناب في

القضاء عن ابن أبي عصرون ، ثم ولي قضاء الشام في آخر عمره . توفي سنة

(٦١٤) شذرات الذهب (٦٠ / ٥)

(١١) هو قاضي القضاة شرف الدين أبو سعد عبد الله بن محمد بن أبي عصرون ، —

نَبِيًّا لِحُكْمِكَ لَا حُرِسْتَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا مِنْ حَرَسْتَا ^(١)
 بَلَدٌ ^(٢) تَجْمَعُ مِنْ حِرٍ وَاسْتِ فِصَارَ إِذْنُ حَرَسْتَا

وقال ^(٣) يهجو ابني الحرساني الملقبين بالصائغ والعلاء :

ابْنَا الْحَرَسَانِيَّ فِي لَقْبَيْهِمَا ضِدُّ الَّذِي نُعِتَا بِهِ بَيْنَ الْمَلَا
 فَمُهَيْتَكَ الْأُسْتَارِ يُدْعَى صَائِغًا وَالسِّفْلَةَ السِّفْلَاءِ يُدْعَى بِالْعَلَا

وقال يهجو الرشيد ^(٥) النابلسي :

تَعَجَّبَ قَوْمٌ لَصْفَعِ الرَّشِيدِ وَذَلِكَ مَا زَالَ مِنْ دَابِهِ
 رَحِمَتْ أَنْكَسَارَ قُلُوبِ ^(٦) النَّعَالِ وَقَدْ دَنَسُوهَا بِأَثْوَابِهِ
 فَوَاللَّهِ مَا صَفَعُوهُ بِهَا وَلَكِنَّهُمْ صَفَعُوهَا بِهِ

ولد بالموصل سنة (٤٩٢) . كان من أعيان الفقهاء . قدم دمشق سنة (٥٤٩) ونقدم عند نور الدين . وتولى القضاء بها سنة (٥٧٣) . وإليه تنسب المدرسة العسرونية التي بناها بدمشق . وتوفي سنة (٥٨٥) ودفن بمدرسته المذكورة . وإليه ينسب سوق العسرونية بدمشق . وترجمته في وفيات الأعيان (٣١٩/١) .
 (١) حَرَسْتَا : قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق أكثر من فرسخ (معجم البلدان) .

(٢) اسم (م ، مث ، ب) .

(٣) ساقطة من (ح ، ص ، ب) .

(٤) ولدا الحرساني (م ، مث) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٦) قُتُوب (ب) .

وقال ^(١) فيه أيضاً :

جانب البُطء ^(٢) يارشيدُ وعجَلُ فاقد زال ذلك ^(٣) المحذورُ
ما تبقي على قذالك قطعُ تاب ^(٤) سلطاننا ومات المُجير ^(٥)

وقال فيه أيضاً وفي الملق الصوفي ^(٦) :

أخلق ^(٧) الشعر مدلويه ^(٨) وأهليه وأزرى الملقُ بالصوفيَّة
حاد عن مذهب التصوف إلا ^(٩) كثرة الأكل فيه واللوطيَّة

وقال ^(١٠) يهجو الرشيد النابلسي أيضاً :

جال ^(١١) على حجرة مدلويه فويه من أفعاله ثم ويه

(١) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٢) النط (ك ، ف) عالج البط (ظ) .

(٣) حزرنا المحزور (ظ) .

(٤) بان (ظ) .

(٥) الوزير (على هامش ك) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٤٧) . والقطعة ساقطة من (مث ، ب)

(٧) أخلق (ك) .

(٨) مدلويه : يظهر أنه لقب ينز به الرشيد النابلسي .

(٩) لولا (ك ، ف) .

(١٠) ساقطة من (ح ، ص) .

(١١) حال (ك ، ب) .

كَأَنَّهُ الرَّحْبِيُّ^(١) فِي حَقِّهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى وَالِدَيْهِ

وَقَالَ يَهْجُو ■ أَيْضًا :

قَالُوا^(٢) الرَّشِيدُ بَغَاؤُهُ مُسْتَحْدَثٌ كَسَبُوا خَطِيئَتَهُ وَبَاؤُوا بِأَمِّهِ
مَا ذَاكَ^(٣) إِلَّا عَادَةٌ مَأْلُوفَةٌ طَبَعًا لَهُ مَذٌّ كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ
كَانَتْ غَرَامِيلُ الزُّنَاةِ إِذَا أَتَتْ حَرَّهَا^(٤) تَأَقَّهَا الْجَنِينُ بِسَرْمَةٍ
فَلِذَاكَ يَشْتَاقُ النَّبِيَّ لِأَنَّهُ مِنْهُ تَرَكَبَ لَحْمُهُ مَعَ^(٥) عَظْمِهِ

وَقَالَ^(٦) فِيهِ أَيْضًا :

قِيلَ لِي إِنَّ مَدْلُوبِيهِ بَدْرٍ قَتَلُوهُ بِالْصَّفْعِ أَشْنَعَ قَتْلِ
قَتْلُ عَظَمَتِهِ الْقَضِيَّةَ فِي دَا (م) وَخَلِيعٍ قَدْ رَقَّعُوهُ بِنَعْلِ

وَقَالَ^(٦) يَذْكُرُ حَمَامًا وَيَعْرُضُ بِالرَّشِيدِ^(٧) :

حَمَامُنَا بَرَدُهَا شَدِيدٌ وَمَا عَلَى نَذِيرِهَا مَزِيدٌ

(١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٧٩) .

(٢) زعموا (مث) .

(٣) ما تلك (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٤) من حرها تلقى الجنين ... (ك ، ف ، ظ) .

(٥) في عظمه (م ، مث ، ب ، ح ، ص) والبيت ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (ب) .

(٧) وقال يهجو أبا المرجا والرشيدي (ظ) ، وقال في أبي المرجى والرشيدي (مث) ،

وقال في ابن المرجى والرشيدي (م) .

كَأَنَّ فِيهَا أَبَا^(١) الْمُرْجِي يُنْشِدُ مَا قَالَهُ الرَّشِيدُ

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُ :

شَكَ^(٢) شِعْرِي إِلَيَّ وَقَالَ تَهْجُو بَعَثِي عَرْضَ ذَا الْكَلْبِ اللَّئِيمِ
فَقُلْتُ لَهُ تَسَلَّ فَرُبَّ نَجْمٍ هَوَى فِي إِثْرِ^(٣) شَيْطَانٍ رَجِيمٍ

وَقَالَ^(٤) فِي الدَّوْلِيِّ^(٥) :

طَوَّلْتَ يَا دَوْلِي فَقَصَّرَ وَأَنْتَ فِي غَيْرِ ذَا مُقَصِّرٍ
خَطَابَةٌ كُلُّهَا خُطُوبٌ وَبَعْضُهَا لِلْوَرَى مُنْفَرٍ
نَظْلٌ تَهْدِي وَلَسْتَ^(٦) تَدْرِي كَأَنَّكَ الْمَغْرِبِي الْمُفْسِرُ

وَقَالَ^(٧) يَهْجُو الْقَاضِي الْفَاضِلُ^(٨) :

كَمْ ذَا التَّبْظُرُ^(٩) زَائِدًا عَنْ حَدِّهِ مَا كَانَ قَبْلَكَ هَكَذَا الْحُدْبَانُ

(١) أبا المرجا (ظ) أنا المرجا ؟ (ك ، ف) .

(٢) شكى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) في رجم ... مسالك الأبصار (١٠/٥٦٦) .

(٤) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

(٦) وليس (ظ ، ك ، ف) .

(٧) ساقطة من (ب) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٨٢) .

(٩) التبظرم : أن يتكلم الإنسان مشيراً بخاتمه في وجوه الناس ، وأن يرفع شفته --

خَيْرِ امِّ مَلِكٍ أَنْتَ مَالِكٌ^(١) أَمْرُهُ مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا وَمَا يَسَانُ
أَظْهَرْتَ فَضْلَ تَقَى وَفَضْلَ^(٢) تَعَفَّفَ وَاللَّهُ^(٣) يَعْلَمُ أَنَّهُ مُبْهَتَانُ
مَا طَالَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سَجُودُهُ^(٤) إِلَّا لِيَرْكَعَ فَوْقَهُ السُّودَانُ
فَإِذَا سَمِعْتَ سَمِعْتَ أَمْرًا مُنْكَرًا^(٥) وَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ لَا إِنْسَانُ

وقال^(٦) فيه أيضاً :

حَاشَا لِعَبْدِ الرَّحِيمِ سَيِّدِنَا (م) فَاضِلٍ مِمَّا تَقُولُهُ السُّفْلُ
وَتَبَّ^(٧) مَنْ قَالَ إِنَّ حَدْبَتَهُ فِي ظَهْرِهِ مِنْ عَبِيدٍ حَبَلُ
هَذَا قِيَاسٌ فِي غَيْرِ سَيِّدِنَا يَصِحُّ إِنْ كَانَ يَحْبِلُ الرَّجُلُ

وقال فيه أيضاً :

كُلُّ ذِي أُبْنَةٍ لَهُ وَاحِدٌ يَه (م) لَوْهُ فِي حَالِ نَيْلِهِ إِيَّاهُ

العايا بطرف لسانه . والمراد به هنا العجب واليه الاحمقان . وقد تحرفت الكلمة في

جميع النسخ إلى التبصرم ؛ وفي هامش (ك ، ف) إلى التصرم .

(١) أَنْتَ وَالِي أَمْرِهِ (ظ ، م ، مَث) وفي هامش (ظ) أَنْتَ كَاتِبُ مَلِكِهِ .

(٢) وَفَرَطَ تَعَفَّفَ (ح ، ص) .

(٣) اللَّهُ يَعْلَمُ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) اِتْرَكَعَ (ظ) اِيرَكَعَ حَوْلَهُ (م ، مَث) .

(٥) مَتَرَفًا (ك ، ف) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ح ، ص) .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ (م ، مَث ، ب ، ح) ووردت في شذرات الذهب (٣٢٦ / ٤)

منسوبة إلى ابن سناء الملك .

(٧) يَكْذِبُ مَنْ قَالَ ... شَذَرَاتُ الذَّهَبِ .

وله من عبيده خمسة سو^(١) (م) د كبر أودهم أشباه
واحد فوقه وآخر يحشو^(٢) بطليموسه المقوم فاه
ويداه في أصل أيدي غلاميه (م) ه التذاذ وآخر لقفاه

وقال^(٣) يهجوهُ أيضاً وابن شيت^(٤):

ذقن عبد الرحيم مع شاربيه وعذاريه في است عبد الرحيم
وارم^(٥) بالسب نجل شيت ولا تح (م) ش تجده تيساً بقرن عظيم

وقال في القاضي الفاضل:

إذا كلبة ولدت سبعة^(٦) ققف واستمع أيها السائل^(٧)
وإن كلبة ولدت تسعة^(٨) تراوجن فالفاضل الفاضل

(١) خمسة غلب (م ، مث ، ب) .

(٢) يحشوه بطليموسه (ك ، ف) بطليموسه (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) وأوصل السب لابن شيت (ك ، ف) .

(٦) ستة (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أيها الفاضل (ح ، ص) .

(٨) وإن ولدت كلبة سبعة (ك ، ف ، ح ، ص) .

وقال يهجو ابن أبي عصرون^(١) :

وما هجوت^(٢) ابنَ عَصْرُونِ أَرُومَ لَهُ فَضلاً وَلَا نلتُ مِنْ فخرٍ وَلَا^(٣) شرف
لكن أُجَرَّبُ فيه خَاطِرِي عَبَثًا كما تُجَرَّبُ بِيضُ الهِنْدِ في الجِيفِ^(٤)

وقال^(٥) يهجوهُ أيضاً :

لَمَّا تَشَكَّى ابنَ عَصْرُونِ إليَّ حَمِيٌّ في سَفْلِهِ حَارَ فيه^(٦) كُلُّ بَيْطَارٍ
وقال داءُ عُضَالٍ قد رُميتُ بهِ أَعْيَا وَقَصَّرَ عَنْهُ كُلُّ مَسْبَارٍ^(٧)
طَعَنَتْهُ بِقَوِيِّ المَتَنِ مُعْتَدِلٍ صَدَقَ الأَنَابِيْبُ^(٨) كَالْخَطِي خَطَّارٍ
فقالَ لَمَّا بَدَأَ^(٩) رَمَحِي بِجُوبٍ فَلَأ أَعْفَاجِهِ مُسْتَدًّا^(١٠) كَالْمُدْجِ السَّارِي
لِلَّهِ دَرَكٌ شُكْرًا لِلصَّنِيعَةِ بِي مِنْ قَابِسٍ شَيْطَانٍ^(١١) الْوَجْهَاءِ^(١٢) بِالنَّارِ

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٠) .

(٢) ما أن هجوت (ك ، ف) .

(٣) ومن شرف (ك ، ف) .

(٤) في جيف . مسالك الأبصار (١٠/٥٦٦) .

(٥) ساقطة من (ظ ، م) .

(٦) فيها (م) أعيا وقصر فيها عنه بيطار (ح ، ص) .

(٧) ممشار ؟ (ك ، ف) .

وقال دائي عضال قد منيت به في السفلى يعجز عنه كل مسبار (ح ، ص) .

(٨) الانابة (ك ، ف) .

(٩) رأى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١٠) مدبأ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١١) سيط (م ، ب) .

(١٢) الوجفاء (ك ، ف) الوجناء (م ، ب ، ح ، ص) وكلاهما تحريف .

وقررت بطنه فأنحاز^(١) ثم رمى
 وقام ينشد^(٢) عجبا غير مكترث
 « الطاعن الطعنة النجلاء جائشة^(٤) »
 فقامت عنه وأذيلي على كتفي
 وأنشدت^(٦) ودموع العين ساجمة
 « يا نعمة الله حاتي في منازلنا
 فلم^(٧) أزل عنده جذلان في دعة
 حتى انثنت صعدتي^(٨) عنه وبان له
 أضحي يغني وأيدي في يديه لقي
 « يا عمرو ما وقفة^(٩) في رسم^(١٠) منزلة
 بسمحة^(٢) خضبت بالورس أطماري
 لما^(٣) عراني ولمّا يخش من عار
 ترد طاعنها عنها بتيار
 فأشرفت عرسه من شرفة^(٥) الدار
 في وجنتيهما سجوم العارض الساري
 وجاورينا فذلك النفس من جار
 ممسعا من أيديه بأوطار^(٧)
 مني الوني ورأي آثار إقصاري
 كأنما عل من صهباء خمّار
 آثار شوقك فيها نحو آثار

* * *

(١) فأنحاز (ك، ف) فأنحاز (ح، ص) وأنحاز (م، ب).

(٢) بسجلة (ح، ص).

(٣) مما عراني (ك، ف) بما عراني (ح، ص) ولعل ما اخترناه الصواب، والبيت

ساقط من (م، ب).

(٤) جالسة (ح، ص).

(٥) غرفة (م، ب، ح، ص).

(٦) فأنشدت (م، ب).

(٧) ولم أزل ... وأوطاري (ك، ف).

(٨) ترتدي (ك، ف).

(٩) ما وقعت (ك، ف).

(١٠) في إثر دارم (ب، ح، ص).

وقال ^(١) فيه وقد شكوا في عيد الأضحى ^(٢) :

لا غرو أن ضاعت الأعياد بينكم ^(٣) رفقا كأنني بكم قد ضاعت الجمع
فليعجب الناس من قوم يقودهم ^(٤) إلى الضلالة أعمى وهو متببع ^(٥)
قد كذبوا بأرأوه وهو متضح ^(٦) وصدقوا مارواه ^(٧) وهو ممتنع ^(٨)

☆☆☆

وقال يهجو الموفق ^(٩) بن المطران :

وقالوا أسعد بن الياس أضحى رئيساً لا حوته يد السعود
ولا ^(١٠) أهجو الوجود وقد حواه ^(١١) فإن ^(١٢) وجوده هجو الوجود

☆☆☆

وقال فيه وفي غلامه عمر :

نال معالي عمرا فغاص ^(١٣) في بحر حرا
وغاب في غاب استه جميعه فلم يرا

(١) ساقطة من (م) .

(٢) واختلفوا في عيد الأضحى فقال وعرض بسني الدولة (م) وقال يهجو سني الدولة

وقد اختلفوا في عيد الأضحى (ظ) . وابن سني الدولة قاضي قضاة دمشق

(شذرات ١٧٧/٥) .

(٣) عندكم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) وهو يتبع (ك ، ف) .

(٥) ما رآه (ظ) ما رآوه ؟ (م ، ب ، ك) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٣) .

(٧) وما (م ، م) (م) (ب) .

(٨) لأن (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) فعام (م ، م) (ب) فغاص (ك) .

وحدَّ عن خلَّته ^(١) نيلِ ستِ الوزرا
وإنَّ ^(٢) كلَّ الصيدِ لوَّ يَعْقِلُ ^(٣) في جوفِ الفِرا
تري فلولاي الحكي (م) م ما درى بما جرى
قالوا بلى قلتُ فما أحدث قالوا غفراً ^(٤)

وقال يهجوهُ ^(٥) أيضاً :

الحمدُ لله واجبُ الشكرِ قد اهتدى سيدي أبو نصر
واتَّبَعَ الحقَّ حينَ لاحَ له فجرُ الهدى من ^(٦) دُجْنَةِ الفجرِ
وقال إنَّ المسيحَ ليسَ به (م) بودٍ وأفتى الصليبَ بالكسرِ
فظنَّ حُسَّادُهُ معاندةً أمراً وظنَّ الحُسدِ لا يُزري
قالوا نفاقاً وليس يفرُّقُ في إلا (م) سلامٍ بينَ النفاقِ والكفرِ
ما ذاكَ إلاَّ سترٌ على عمرٍ ربَّ انتهاكٍ خيرٌ من السترِ
فقلتُ يا قومُ إنَّ في عمرٍ معذرةً إنَّ ^(٧) سمعتمُ عُذري
شكتُ له ^(٨) أخته لُبيبُ حمي في حِرِّها تستشيرُ ^(٨) كالجرِّ

(١) من (م ، مث ، ظ ، ب) .

(٢) وكان (ك ، ف ، ظ) .

(٣) يفعل (ك) .

(٤) عفرا (ك) أصاب قالوا ظفرا (م) .

(٥) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٦) في (ح ، ص) .

(٧) لو (ظ ، ح ، ص) .

(٨) إليه كما في جميع النسخ ولا يستقيم معها الوزن . يستشير (ظ ، ك ، ف) .

وَحِكْمَةً فِي نَوَاتِهَا كَدِيَّةٌ (م) بِ النَّمْلِ لَا تَأْتِي (١) بِهَا تَسْرِي
وَعِزَّةٌ (٢) دَاوُهَا وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةٌ (٣) الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ
وَكَانَ هَذَا يَقُومُ بِالنَّاسِ (٤) فِي الْحَمَّةِ (م) أَمِ هَذَا جَلِيَّةٌ (٥) الْأُمْرِ
بِجَازَ هَذَا الْأُسْتَاذُ أَيْدُهُ (م) إِلَيْهَا يَوْمًا مَعَ الْعَصْرِ
وَكَانَ قَدْ نَامَ مِنْ (٦) كَنَلَاتِهِ وَطَاحَ (٧) عَنْهُ الرِّدَا وَلَا يَدْرِي (٧)
وَأَنسَابَ (٨) غُرْمُولَهُ وَلَا دَقْلُ فِي رَأْسِهِ مِثْلُ مَيْسَمِ الْبَكْرِ
مَنْهَرْتُ الشِّدْقِ كَالْحُجَّةِ الْوَجْهَ صُلْبًا (م) مَتْنِ صَعْبِ الْمِرَاسِ مُسْتَشْرِي (٩)
فَقَالَ هَذَا يَكُونُ مُمْتَهِنًا (١٠) مُضِيْعًا لَا رُضَى عَنْ الدَّهْرِ
وَلَمْ يَزَلْ بِالْمِحَالِ يَخْدَعُهُ (١١) حَتَّى أَتَاهَا بِهِ عَلَى قَدَرِ

* * *

(١) لَا يَأْتِي (ك ، ف) .

(٢) وَعِزَّهَا (ح ، ص) .

(٣) جَمِيعُ الْأَنْامِ (ح ، ص) .

عَزَّ دَوَاهَا فِيهِمْ وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةُ الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ (ظ) .

(٤) فِي عَمَلِ الْحَمَامِ (ح ، ص) .

(٥) قَضِيَّةُ الْأَمْرِ (ظ ، ك ، ف) .

(٦) مَعَ (ظ ، ك ، ف) .

(٧) وَأَنطَاحَ ... وَلَمْ يَدْرِ (ح ، ص) .

(٨) فَانْسَابَ (ظ) .

(٩) مُسْتَبْرَ (ح ، ص) .

(١٠) مُمْتَنِعًا (ك ، ف) .

(١١) يَخْدَعُهَا (ح ، ص) .

وقال^(١) يهجوهُ أيضاً :

وربَّ أخٍ حميمٍ بتُّ ليلي . أجرَّعُ مِينَ^(٢) ملامتيهِ الحميما
يقولُ عَلَامَ مِينَ غيرِ اجترامٍ^(٣) هجوتَ موفقَ الدينِ الحكيمِ^(٤)
فقلتُ له تُأَنِّ فغيرُ عدلٍ إذا ما لامَ مَن سَلِمَ السليما
شكوتُ إليه مِينَ^(٥) كانونٍ قُرّاً أبيتُ لِضُرِّهِ^(٦) أرعى النجومِ
فما ألوى عليَّ وقالَ خَاطُ فزولُ إذا تجنَّبتَ اللُّحوما
فقضيتُ الشتاءَ كما تقضى^(٧) شِتا^(٨) البُرغوثِ في ذَقَنِ ابنِ سِما

وقال^(٩) في غلامه عمر :

وحاجة^(١٠) ظلتُ أشكوها إلى عمرٍ وقد ترقرق^(١١) دمعُ العينِ ينحدرُ^(١٢)

(١) ساقطة من (ظ) .

(٢) في محبته (ك ، ف) .

(٣) احترام (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٤) الحليما (م ، مث) .

(٥) في كانون (ك ، ف ، ح ، ص) من كانون وقرا (مث) .

(٦) بضره (ب) .

(٧) كما يقضى (ح ، ص) .

(٨) سنى ؟ (ك ، ف) .

(٩) ساقطة من (ظ) .

(١٠) وحالة (م) .

(١١) تكفكف (م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(١٢) وانحدرا (ك ، ف ، ح ، ص) .

فقال ^(١) ذو فطنةٍ نبّه لها عمرًا فقلتُ واخييتي ^(٢) إن لم ينم عمر ^(٣)

وقال ^(٤) يهجو ابن سيماء:

ولا تُودع متاعك عند عدلٍ ولا سيما ^(٥) إذا كان ابن سيماء
فكم أودعته أيداً شديداً (م) قُوى فأعاده نضواً ^(٦) سقيماً

وقال ^(٧) يهجو ابن الشهرزوري ^(٨)

دخلتُ على ابن الشهرزوري ليلةً ^(٩) وقد أغلقتُ دون الوزير المغاليق ^(١٠)

(١) فقال ذو حاجة (ك ، ف) فليل ذي حاجة (م ، مث ، ب) .

(٢) يا خييتا (ح ، ص) .

(٣) عمرا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) ساقطة من (ب) .

(٥) فتعده ولا سيما ابن سيماء (ك ، ف) ولا سيما إذا قالوا ابن سيماء (ح ، ص) .

(٦) واه ؟ (م ، مث) .

(٧) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٨) كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله الشهرزوري ولد بالموصل سنة (٤٩٢)

وتولى قضاءها ، ثم انتقل إلى دمشق فولاه نور الدين محمود بن زنكي قضاءها

وترقى إلى درجة الوزارة . وأقره صلاح الدين على ذلك . وكان فقيهاً أديباً

شاعراً كاتباً ، توفي بدمشق سنة (٥٧٢) . وله ترجمة في وفيات الأعيان

(١) (٥٩٧/١) .

(٩) فجأة (ظ) .

(١٠) المغاليق (ك) وقد أرخيت دوني عليه المغاليق (ظ) .

فعاينته^(١) ولهانَ يرطلُ فيشةً^(٢) ويُنشدُها والحد^(٣) بالدمع غارقُ
« وماذا^(٤) عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا إني لك عاشقُ
نعم صدق الواشون أنت حبيبة^(٥) إلي وإن لم تصفُ منك الخلائقُ »

* * *

وقال^(٦) يهجو المرتضى بن عساكر وقد ضربه مملوكه :
بكرَ الخليطُ إلى اللعينِ يعودُهُ^(٧) إذ باتَ من حمى الأُكفِ نهيكا
فراهُ منتوفَ السبّالِ مذمّم^(٨) (م) آباءُ مصفوعِ القذالِ مبيكا
فبكي ورقَّ له^(٩) وقالَ مُسلياً لك في مُصابك أسوةً بأبيكا
أبشِرْ حَكيتَ أباك في أفعاله وأظنُّ نجلَك بعدها يحكيكا
فأجابه^(١٠) المرء اللعينُ بقوله الحق^(١١) لا يُسليك مثلُ أخيكَا

* * *

وقال^(١٢) فيه أيضاً :

إلى حية المرء اللعين ارتقت يدُ لها في صعودِ الحادثاتِ صعودُ

(١) فألفيته (ظ) على الهامش .

(٢) والدمع في الحد دافق (ظ) .

(٣) البيتان لجميل بن معمر العذري .

(٤) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) مدمم الآراء (ح ، ص) .

(٦) فتمثل المرء اللعين بقولهم (ظ) .

(٧) من ذا الذي يرثيك مثل أخيكَا (ظ ، ف) يربيك مثل أخيكَا (ك) .

(٨) ساقطة من (ح) .

وقد أصبحت مثل آلة - رى اللائي (١) أهلكت قديماً (٢) فمنها قائمٌ وحصيدٌ

وقال (٣) فيه أيضاً :

قُولُوا لِرِزِينِ الْأُمْنَا (٤) أَخُوكَ بِالْأُمْسِ زَنَا
وَصَارَ فِي مُقْبَتِهِ أَثْرُ الْمُنَى مُجْبِتُنَا

وقال فيه وقد ضربه من يحبه فأثر في وجهه وامتنع من الخروج :

مَالِي أَرَى الْمَرْءَ اللَّعِينِ قَدْ اخْتَفَى هَذِي جُنَايَاتُ الْأَيُودِ عَلَى الْقَفَا
وَسَمْتُ تَوَاسِيمِ الْحَبِيبِ جَبِينَهُ وَالصَّفْعُ خَيْرٌ لِلْمَحَبِّ مِنَ الْجَفَا
عَبْتُ بِهَامَتِهِ (٥) النَّعَالُ فَمَا انْثَنَتْ حَتَّى انْثَنَى مِنْ وَقَعْنٍ عَلَى شَفَا
فَعْدَا يُكْتَسَمُ أَمْرُهُ وَمُصَابَهُ طَمَعًا بَأَنْ يَخْفَى وَقَدْ بَرَحَ الْخَفَا
هِيَهَاتَ أَنْ يَخْفَى مُصَابُكَ بَعْدَمَا خَطَّ (٦) الْمَدَاسُ عَلَى جَبِينِكَ أَحْرَفَا

وقال (٧) فيه أيضاً :

لَا كَانَ عَشْقٌ لَا يُصَكُّ لِعَاشِقٍ بِالنَمْلِ فِيهِ هَامَةٌ وَأَخَادِعُ

(١) اللائي (ك ، ف ، ص) .

(٢) فمنها نخيل قائمٌ وحصيد (ص) .

(٣) ساقطة من (م ، مث ، ب ، ص) .

(٤) زين الأُمْنَا أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، كان صالحاً من سرورات الناس ولي نظر الخزانة والأوقاف بدشق ثم تزهد ، عاش ثلاثاً وثمانين سنة وتوفي سنة (٦٢٧) شذرات الذهب (١٢٣ / ٥) .

(٥) عبثت بها مثني النعال (ك ، ف) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٦) كتب المداس (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقطة من (ح ، ص) .

لا تحسبن يا مرء أنك أول في صفعه ما أنت إلا رابع

وقال فيه أيضاً :

أصبح صفع المرتضى بين الأنام مرتضى
وكان مندوباً فاضلاً (م) حياً واجباً مفترضاً

وقال ^(١) يهجو ابن عساكر وكان يلقبه بحرا بدبس
يا تاجنا ^(٢) قد أتتك مسألة ^(٣) فكشف ^(٤) لنا ما بها من اللبس
حرا بدبس قد لقبوك ^(٥) وما ^(٦) أراك ^(٧) إلا حرا يلا دبس

وقال يهجوّه وكان يتولى ديوان الجيش :

يا خليطاً باللبس أقصر عن الش (م) ر قد قيل رابع الشر خاسر
وترقق بالجند فالجند ^(٦) آبا (م) وك إن صح أنك ابن عساكر

(١) ساقطة من (م ، م ، ب) .

(٢) تاج الأئمة أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، ولد سنة (٥٤٢) ، وسمع من عميه الصائغ والحافظ وغيرها وكان معدلاً ، توفي

سنة (٦١٠) . شذرات الذهب (٤٠/٥) .

(٣) اكشف (ك ، ف) بين (ظ) .

(٤) قد قيل عنك وما (ظ) قد قيل أنت وما (ح ، ص) .

(٥) نراك (ح ، ص) .

(٦) فالقوم (ظ ، م ، م ، ب) .

وقال فيه أيضاً :

يا ابن العساكر إنَّ صحَّ انتسابك ذا ^(١) فأنت ^(٢) من أمِّ صُورَت مَسْبُوكَا
يا ابن الدجاجة كلَّ الناسِ كان لها ^(٣) ديكاً ^(٤) فأنت ابنُ مَنْ حتى أناديكاً ^(٥)

وقال ^(٦) يهجو أبا البركات ^(٧) :

أبا ^(٨) البركات ما جعلتُ يَقيناً لك البركاتُ إلا في القرونِ
كريم ^(٩) مالهُ أبداً مَصُونٌ وجملةُ عرضه غيرُ المَصُونِ

وقال ^(١٠) في بني عساكر :

لَقَبُّوهُ الحرا بدبسٍ وقد ما (م) نُوا وربَّ العباد ما فيه دبسُ
وأخوه الحرا بزيتٍ ولا زي (م) ت فكلُّ الألقاب زورٌ ولَبَسُ
وغدا المرتضى نهيكاً من الصِّفِّ (م) مع وقد خاب فيه ^(١١) ظنُّ وُحْدَسُ

(١) فأنت من أمِّ صعدت (ظ) فأنت من ما قد صعدت ؟ (ك ، ف) .

(٢) له . أبا (ح ، ص ، ب) لهم . أب (م ، مث) .

(٣) أسميكاً (مث) .

(٤) ساقطة من (م ، ب) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٤) ص (١٩٩) .

(٦) أبو البركات (ك ، ف) .

(٧) فتى أمواله أبداً مصان (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) ساقطة من (ب) .

(٩) منه (ظ ، ك ، ف) .

وأخوهم للعلم بالدرس مشغو (م) لٌ وللعلم منه محو^(١) ودرس
وأبوم^(٢) هم هكذا كان لا كا (م) ن فمن تلق^(٣) منهم فهو نحس
هو لاء الصدور أدبر^(٤) من دب (م) ر وأردى^(٥) رذالة وأخس

وقدم إلى دمشق واعظ يقال له الشمس الواسطي اتهم بحب فتى
اسمه نصير بن عساكر وله أخ اسمه عباس يرمى بالذنيئة فقال :
يا واعظ الناس ماتن فك من^(٦) تعب معذباً^(٧) بين إناظ وإفلاس
ما كان أغناك عن إلخاف مسألة لو كان في است نصير داء عباس
فأجابه الواعظ :

يا أيها صاحب الصدر الكبير ومن تكفلت كفته بالرزق للناس
الحمد لله في فقري وفي جدي^(٨) قد زال عني إناظي وإفلاسي
تحقق الشرط واستغنيت^(٩) عن^(٩) طلب وصار في است نصير داء عباس

- (١) نحف (م) هجر (م) .
(٢) وأبوم هكذا كان لا كا ن فمن يلومهم فهو نحس (ح ، ص) .
(٣) فمن تلق منهم تلق بنحس (ك ، ف) فهو بنحس (ظ) فمن كان منهم فهو نحس (م) .
(٤) أبرد (م ، م ، ح ، ص) .
(٥) وآذى (ك ، ف) .
(٦) في تعب (م ، م ، ب) من طلب (ظ) .
(٧) معذب (ب) مذبذب (ظ) .
(٨) حزني (م) .
(٩) وانفكيت (م ، م ، ب ، ك ، ف) . من طلب (ب) .

وقال ^(١) في بدر الدين ^(٢) حسن :

لنا أمير ^(٣) قرنه ^(٤) ينطح في الأفق ^(٥) الفلك
سبائه وذقنه ^(٦) تدخل ^(٧) في استام ^(٨) بلك
عطاؤه وطعنه ^(٩) ما غير دق ^(١٠) بالحنك
فهو الذنابي ^(١١) أبداً في أيما جيش سلك
كانه في قلعة ^(١٢) ال (م) بيرة ^(١٣) صياد السمك

وقال في بدر الدين ^(١٤) مودود الشحنة :

جاء الشتاء وليس عندي جبة ^(١٥) فطفقت أطلب دار ^(١٦) بدر الدين

- (١) ساقطة من (ب) .
- (٢) وقال يهجو أمير البيرة (م ، م) .
- (٣) يا من بدا بقرنه (ك ، ف) .
- (٤) في الأرض (م ، م) .
- (٥) في داخل استام ملك (ك ، ف) ... ام بلك (ح ، ص) .
- (٦) وصنعه (ظ ، م ، م) .
- (٧) دق الحنك كناية عن الثروة والقول الذي لا يعقبه فعل (شامية) ولا يزال أهل دمشق يقولون : هذا الكلام (طق حنك) .
- (٨) الزنابي (ح ، ص) ولم يرد هذا البيت إلا فيهما .
- (٩) البيرة : بلد قرب سميساط بين حلب والشغور الرومية ، وهي قلعة حصينة ولها رستاق واسع (معجم البلدان) .
- (١٠) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٧٧) .
- (١١) فضل (ظ) وفد (ح ، ص) .

فتصحفتُ لما فَرَاها حَبَّةً^(١) فَبَدَا^(٢) يُوَاصلُ زَفَرَةً بِأُنَيْنِ
 وشكا نياطَ فؤادِهِ وحرارةً^(٣) في قلبِهِ مُتربِّي^(٤) على سِجِّينِ
 وغدتُ فرائصُهُ تَهزُّ كأنَّهَا سَعَفُ عَرَاتِهِ الرِّيحُ في^(٥) تَشْرِينِ
 يَنسى فيسكنُ مابِهِ وتَعوُدُهُ^(٦) (م) ذَكَرِي فيُصرَعُ صرعةَ المَجْنُونِ
 فشكرتُ ربي لو قَرَاها جُبَّةً لَقَتَلْتُهُ^(٧) عَمداً بلا سَكِينِ
 وخرجتُ^(٨) أمشي القَهْقَرَى مُتَسَتِّراً بِقُرُونِ حَاجِبِهِ الزُّكِيِّ ابنِ القَيْنِي^(٩)

* * *

وقال^(١٠) في بدر الدين مودود الشحنة وبدر الدين حسن وبدر الدين
 قاضي اليمين^(١١) :

- (١) في جميع النسخ (حية) وهو تحريف ما أثبتناه . والحبة سدس عشر الدينار .
- (٢) ففدا (م ، مث) .
- (٣) وحزاة (ب) .
- (٤) أربت (ح ، ص) .
- (٥) من يبرين (ك ، ف) يوم برين (ح ، ص) .
- (٦) فتعوده (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .
- (٧) لذبحته (م) قتلته ذكراها بلا سكين (ظ) .
- (٨) فخرجت (ح ، ص) .
- (٩) ابن العيني (ح ، ص) .
- (١٠) ساقط من (م ، ك ، ف ، ب) .

(١١) ورد في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٥٩/٥) : عبد الله بن عمر الدمشقي
 قاضي اليمين ، ولد بدمشق في حدود سنة (٥٣٠) وتوجه من دمشق صحبة
 توران شاه بن أيوب إلى اليمين فولاه قضاء اليمين ، ثم عاد إلى دمشق ومات سنة
 (٦٢٦) . ولكن لقبه في الطبقات جمال الدين .

بدران منكسفان من ضوء^(١) السها لا ذاك مودود ولا هذا حسن
 اثنان قد تركتهما عرساهما ذا أيتلا^(٢) سامي القرون وذارسن
 خانا فلو حكما على عين امري سرقا بمكرهما من الجفن الوسن
 فسألت هل لكما قرين ثالث قالا نعم عرج على قاضي اليمن

* * *

وقال في فقيهن بدمشق تناظرا ينز أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس :
 البغل والجاموس في جدليهما قد أصبحا مثلاً^(٣) لكل مناظر
 برزا عشية ليلة^(٤) فتناظرا^(٥) هذا بقرنيه وذا بالحافر
 ما أحكما^(٦) غير الصياح كأنما^(٧) لقنا^(٨) جدال المرتضي بن عساكر
 جلفان^(٩) ما لهما شبيه ثالث إلا^(١٠) رقاعة مدلويه الشاعر

(١) في أفق السما (ح ، ص) .

(٢) أريلا (ظ) مائلا (مث) .

(٣) غطة (وفيات الأعيان ١٥٣/٢) .

(٤) يومنا (ظ ، م ، م ، ك ، ف ، ب) و (مسالك الأبصار ١٠/٥٦٦) .

(٥) فتباحثا (وفيات الأعيان) .

(٦) وتحكما ؟ (ك ، ف) ما أتقنا (وفيات الأعيان) .

(٧) كأنه (ظ) .

(٨) لقيا (ك ، ف) و (وفيات الأعيان) لعبا (ظ) .

(٩) خلقان (ك ، ف) حلفان (م ، م) اثنان مالهما قرين ثالث (ظ) .

اثنان مالهما وحقق ثالث (وفيات الأعيان) .

(١٠) في جميع نسخ الديوان : « إلا أخادع مدلويه الشاعر » وما أثبتناه عن وفيات

الأعيان . وموضع هذا البيت في الوفيات بعد الذي يليه .

لفظٌ طويلٌ تحت^(١) معنى قاصرٍ كالعقل في^(٢) عبد اللطيف الناظر

وقال^(٣) يهجو النظام الكاتب والمحاسب :

لو أن لي بطلاً إلى جَدِّ النظام ينتسبُ
أنفتُ من تحميلة على عيالٍ المحتسبُ

وقال يعاتب الصفي^(٤) بن القابض ويتهمة بحب خادم :

أبلغ رسالتي الصفي وقل له كيف استحال صفاؤه وتكدراً
يا معرضاً^(٥) ما ودّه وصفاءه لوليّه ممّا يُباع ويُشترى
كيف اشتغلت بخادمٍ عن خادمٍ ماجرٌ جرماً في هوالك ولا افتري^(٦)
ومتى الخلاص وقد وردت موارد هيات عن^(٧) بحرانها أن تصدرا

(١) فوق معنى ... (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٢) من عبد اللطيف (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) الصفي نصر الله بن القابض ■ خدام السلطان صلاح الدين لما كان شحنة دمشق

وأمدّه بالمال لحفظ له ذلك فلما ملك استوزره ، وكان شجاعاً ثقة ديناً أميناً

كثير المعروف ، توفي بدمشق سنة (٥٨٧) ودفن بالمسجد الذي بناه بالعقبة

المعروف بمسجد الصفي (مرآة الزمان ٢٦٥/٨) .

(٥) ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ولا اجتري (م ، مث ، ب) ولا امترا (ظ) ولا دري (ك ، ف) .

(٧) من بحرانها (ح ، ص) .

لو كان^(١) عرسك لانتظرت طلاقها أو أمرداً لرجوت أن يتعذراً

وقال يهجو^(٢) :

ما إن مدحتك أرتجي لك نائلاً فحرمتني فهجوت^(٣) باستحقاق
لكنني عاينت عرضك أسوداً متمزقاً فقدحت في حرّاق

واجتاز بالمطواع^(٤) الكحال باللبادين^(٥) وبيده ميل طويل يكحل

به الناس فقال :

رأيت عند المطواع ميلاً في طول شبر وعرض قتر
فقلت^(٦) هذا لأيّ عين فقال هذا لعين ظهري

وقال^(٧) يهجو هبة الله الزيداني^(٨) :

يا هبة الله لقد مات المسمي واقتري

(١) ساقط من (ب) .

(٢) ساقطة من (ح ، ص) .

(٣) فدمت (ك ، ف) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٨٠) .

(٥) محلة اللبادين حوالى المحلة المعروفة الآن بالنوفرة شرقي الجامع الأموي .

(٦) فقلت من يكتحل بهذا (ك ، ف) .

(٧) ساقطة من (ب) .

(٨) الزيداني (ك ، ف) الزنداني (م) الريداني (ظ) .

يَكْذِبُ فِي لِحْتِهِ مَا يَهْبُ اللَّهُ حَرًا

☆☆☆

وقال في بذر الدين^(١) مودود شحنة دمشق وأصحابه :

ما عند مودود مَنْ قَلَّتْ مِثَالِبُهُ إِلَّا^(٢) الْمُبَارِزُ إِبْرَاهِيمَ^(٣) نَائِبُهُ
وَمَنْ^(٤) سِوَاهُ فَكَلْبٌ لَا خِلَاقَ^(٥) لَهُ قَدْ أَعْجَزَنِي فَمَا تُحْصِي^(٦) مَعَايِبُهُ^(٧)
الْمُسْتَشَارُ عَفِيفُ الدِّينِ قَدَّ مَيِّتٌ يَدِي عَلَى لَوْمِهِ^(٨) مِمَّا أَعَاتَبُهُ
وَابْنُ النُّفَايَةِ^(٩) وَالتَّيْسُ الشَّرِيفُ وَجَعَهُ^(١٠) (م) سِ الْكَلْبِ مُشْرِفُهُ^(١١) وَالْعَلَقُ^(١٢) كَاتِبُهُ
وَالْأَقْلَفُ الْكَلْبُ رَأْسُ^(١٣) الْأَمْرِ صَاحِبُ دِي (م) وَابْنُ الْأَمِيرِ وَجَابِيهِ^(١٤) وَحَاسِبُهُ

- (١) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٧٧) .
(٢) إلا المبادلة في جنب يجانبه ؟ (ك ، ف) .
(٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .
(٤) فمن سواه (ك ، ف ، ح ، ص) .
(٥) لا نظير له (ظ ، ح ، ص) .
(٦) فلا تحصى (ظ) .
(٧) عجائبه (ك ، ف ، ح ، ص) .
(٨) لومه (م ، مث) .
(٩) وابن النفاية (ك ، ف) وابن النفثة (م ، مث ، ب) وابن البغاة (ح ، ص) .
(١٠) وجعص الكلب (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .
(١١) منشوره (ظ) مشربه (ح ، ص) شرف الداق ؟ (ك ، ف) .
(١٢) والعلو (ح ، ص) . والعلق : ساقط المروعة على أوج وجه (عامية) .
(١٣) وابن الأم (م ، مث ، ح ، ص) .
(١٤) جازيه (م) جاريه (مث) مولاه (ك ، ف) .

والأحمقُ الجاهلُ الكرديُّ يسألُ في حبسِ^(١) العقِيبَةِ^(٢) عن علقِ يدايهِ^(٣) قومٌ لو أنهم في خدمةِ فلانٍ إلا^(٤) (م) على خُرَّتْ بهم^(٥) منه كواكبُهُ

* * *

وقال^(٥) في جماعة سماهم :

وليلِ كوجهِ الزاغِ^(٦) برداً وظُلْمَةً وطُولا^(٧) كقرني يونسِ وأبي خضرِ^(٨) عدمتُ الكررى فيه وطولُ هُجُودِهِ^(٩) كما عدمَ العقلَ البها بنُ أبي اليسرِ^(١٠)

* * *

وقال^(١١) أيضاً في جماعة سماهم :

صَعِدَ^(١٢) الدينُ يَسْتغِيثُ إلى الله (م) هـ وقالَ الأَنَامُ قد ظَلَموني

(١) جيش (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) العقيبية : محلة في دمشق معروفة إلى اليوم .

(٣) يدايه (ظ ، م ، مث ، ب) يدايه (ك ، ف) .

(٤) به منهم (ظ ، ك ، ف) بهم منهم (ح ، ص) .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٦) .

(٧) وطول ؟ (ك ، ف) .

(٨) وأبي خضر (ك ، ف) وأبي خضر (ح ، ص) .

(٩) سجوده (ك ، ف) .

(١٠) أبي البشر (م) أبي بشر (ح ، ص) والصواب : ابن أبي اليسر وهو بهاء

الدين إبراهيم بن أبي اليسر شاكر التتوخي الكاتب البائع ، ولي قضاء المعرة

خمس سنين ، وتوفي سنة (٦٣٠) شذرات الذهب (١٣٥/٥) .

(١١) ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٢) طلع الدين يستغيث إلى الله هـ يقول العباد قد ظلموني (ح ، ص) . —

م (١٤)

يَتَسَمَّوْنَ بِي وَحَقِّكَ لَا أَع (م) رَفُ شَخْصًا^(١) مِنْهُمْ وَلَا يَعْرِفُونِي
جَعَلُوا^(٢) ابْنَ الْمَصْرِيِّ تَاجِي وَلَوْ كَا (م) نَ شِرَاكًا لِلنَّعْلِ لَمْ يُنْصَفُونِي
ثُمَّ قَالُوا^(٣) الْبَكْرِيُّ صَدْرِي كَمَا قَا (م) لَوْ أَوْفَلُوا (و) وَجْهِي الزَّنْكَلُونِي

* * *

وقال أيضاً في جماعة سمام:

أَرَى النَّاسَ لَا يَرْقِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ^(٤) سَوَى نَاقِصٍ أَوْ نَاقِضٍ فِي الْأَضَالِعِ
فَمَنْ شَكَّ فِيمَا قَلْتُهُ فَقِيَاسُهُ عَلَى مَعْشَرٍ يَنْفُونَ شَكَّ الْمُنَازِعِ
سَلِيمَانَ وَالْجَامُوسَ وَالصَّدْرَ وَابْنَهُ وَأَصْهَارَهُمُ وَالنَّاصِحِينَ وَجَامِعَ

* * *

وقال في مثل ذلك^(٥):

قَدْ أَصْبَحَ الرِّزْقُ مَالَهُ سَبَبٌ فِي النَّاسِ إِلَّا الْبَغَاءُ وَالْكَذِبُ
« سُلْطَانَنَا^(٦) أَعْرَجٌ وَكَاتِبُهُ ذُو عَمَشٍ وَالْوَزِيرُ مُنْجَدِبٌ »

طلع الدين مستغيثاً إلى الله وقول العباد قد ظلموني

(صبح الأعشى ٤٤٣/٥).

(١) خلقا (ح، ص).

(٢) جعلوا ابن المصري تاجي وما فيه شرالك للنعل لو أنصفوني (ح، ص).

(٣) لم يرد إلا في (ح، ص).

(٤) عندهم (ظ).

(٥) ومن هجوه لصالح الدين وأصحابه مرآة الزمان (٤٦١/٨).

(٦) هذا البيت ساقط من جميع النسخ، وإنما نقلناه من مرآة الزمان، وعنه نقل

صاحب النجوم الزاهرة (٢٩٤/٦).

وصاحبُ الأمرِ خلقُهُ شَرِسٌ وعارضُ الجيشِ داوُّهُ عَجَبٌ
يَبِيتُ مِنْ حِكَّةٍ تُؤَرِّقُهُ^(١) في دبرِهِ كالسَّعِيرِ تَلْتَهَبُ
وحاكمُ^(٢) المسلمينَ ليسَ لَهُ في غيرِ غُرْمُولٍ أَسْوَدٍ أَرْبُ
والدَّوْلَعِي^(٣) الخطيبُ مُعْتَكِفٌ وهو^(٤) على قشَرٍ بَيْضَةٍ يَثِبُ
ولا بنَ باقَا^(٥) وعَظُّهُ يَغْرُثُ بِهِ النَّا (م) سَ وعَبْدُ اللَّطِيفِ مُحْتَسِبٌ
عُيُوبُ قَوْمٍ لَوْ أَنَّهَا جُمِعَتْ في فَلَكٍ مَاسَرَتْ بِهِ شُهْبٌ^(٦)

* * *

وقال^(٧) يهجو مدينة بخارى :

آلَيْتُ لَا آتِي بُخَارِي بَعْدَهَا وَلَوْ أَنَّهَا فِي^(٨) الْأَرْضِ دَارُ خُلُودٍ^(٩)
فَلَقَدْ حَلَلْتُ بِهَا حَنِيفًا مَسَامًا وَرَحَلْتُ^(١٠) عَنْهَا بِاعْتِقَادِ يَهُودِي

* * *

(١) مؤرقة (ح ، ص) .

(٢) سواكم المبتلى فليس له غير غري في بوله أرب ؟ (ك ، ف) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) وتصحف في (م ث) إلى الدواقي ، ولم يرد في (ب) .

(٤) على فساد وريبة يثب (م ث) .

(٥) ولا بن باقي (ظ ، م ، م ث ، ك ، ف ، ب) . ولا بن باقا ترجمة في شذرات الذهب (١٣٥/٥) .

(٦) به الشهب (ك ، ف) له شهب (م ث) .

(٧) ساقطة من (ب) .

(٨) والأرض (ك ، ف) .

(٩) دار خلودي (ظ) .

(١٠) وخرجت منها (ظ) ورحلت عنها وهي دار يهودي (ك ، ف) .

وقال يهجو ابن عروة^(١) الموصلي وقد عمر مسجداً :

إِنَّ ابْنَ عُرْوَةَ حِينَ سَوَّدَ بِالزَّنا ۖ وَجْهِي صَحِيفَتِهِ وَبَيَّضَ مَسْجِداً
كَمَقَامِ أَدَى الزَّكَاةِ مُرَائِيًّا^(٢) ۖ لِلنَّاسِ لَا يَرْجُو مَشُوبَتَهَا غداً

وقال يعرض^(٣) به :

الوَاعِظُ^(٤) الْبَلَخِيُّ كَانَ قَرَابَتِي ۖ وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْنَادِي جَارِي
وَالزَّاهِدُ الْمَلَّاقُ^(٥) مَنْ أَخْبَارُهُ ۖ مَا قَدْ عَلِمْتَ خَفِيَّةَ^(٦) الْأَسْرَارِ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَطِيبُ أَصْلِي وَالثَّقَى ۖ لَجَعَلْتُهَا مَهْتَوَكَةً^(٧) الْأُسْتَارِ

وقال في الشهاب^(٨) قتيان الشاغوري :

يَا مَنْ يُلقَّبُ^(٩) ظَلمًا بِالشَّهَابِ وَإِنْ ۖ أَضْحَى بِظَلَمَتِهِ قَدْ أَظْلَمَ الشُّهْبَا

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٦) .

(٢) مرأياً (ك ، ف) .

(٣) وقال فيه ويعرض برجل كان يحبه صغيراً (ك ، ف) .

(٤) الفاعل البني الدعي قرابتي (ك ، ف) .

(٥) الملاء (ح ، ص) .

(٦) حقيية الأسرار (ح ، ص) .

(٧) أتركها (ظ) .

(٨) راجع الحاشية رقم (١) ص (١١٩) .

(٩) تلقب (ك ، ف) .

يا من تلقب ظلماً بالشهاب وإن ۖ يأتي بظلمته في أفقها الشهباء (وفيات الأعيان

٥١٦/١) . وفي نسختين مخطوطتين من وفيات الأعيان محفوظتين في دار -

☆ ☆ ☆

ورقة

279

2

ورقة

107

٢

(۸) سؤالا (ظ) .

فعاتبه النجيب على ذلك فقال :

قل للنجيب صرمت^(١) جبل مودتي ملأ وقلبي^(٢) في ولائك مخلص
أغضبت حين جعلت شعرك مذهبا وكذبت^(٣) فهو كما علمت مرصص

واعتكف النجيب في الجامع والرشيد النابلسي يسمع عليه ديوانه فقال :
اشنان في الجامع المعمور^(٤) ليس على كل البرية في صفعيهما حرج
هذا قد أنف الفساد منه وذا تتلى عليه مساويه^(٥) فيبتهج

وقال^(٦) فيه أيضاً :

قل^(٧) للنجيب ولا تعباً^(٨) بلحيته وإن تعاضم^(٩) بالكندي واقتخرا
كمذا التبطرم^(١٠) جرت الحد صفعة^(١١) ما أنت إلا قليل العقل ذقن حرا

(١) تقضت (مث) .

(٢) وظني (ك ، ف) .

(٣) وصدقت إذ ميناك فيه مرصص (ك ، ف) .

(٤) المحروس (ك ، ف) .

(٥) مخازيه (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (مث ، ب) .

(٧) ابن النجيب فلا تعباً بلحيته (ك ، ف) .

(٨) ولا تحفل (ظ ، م ، ح ، ص) .

(٩) وإن تبضرم (ظ ، م ، ح ، ص) .

(١٠) في الأصل التبضرم وهو تحريف راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٨٨) :

(١١) رجل صفعان وصفعاني : أي يصفع دائماً . ويريد بالصفعة هنا ما نسجه —

وقال ^(١) فيه وفد وكلته صاحبة :

وَكَلَّتِ الْكَنْدِيَّ مَوْلَانَا فَضَلَّتِ الْقَصْدَ وَسَاءَتْ سَبِيلُ
فَقُلْ ^(٢) لَهُ كَفَّ وَلَا تَأْتِي فَعَمْرُ أَيَّامِكَ فِيهَا قَلِيلُ
وَقَدْ كَفَيْتَ ^(٣) الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ فَحَسْبُهَا أَنْتَ وَبُئْسَ الْوَكِيلُ

وقال في بدر الدين الجزري وكان يسمى لاجين :

وَرَا حِلَّ ^(٤) سَرْتُ فِي صَحْبِ أَوْ مَلَأُهُ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَشْقَى الْمَسَاكِينَا
جِئْنَا إِلَى بَابِهِ لَاجِينَ نَسْأَلُهُ فَلَيْتَنَا ^(٥) عَاقْنَا مَوْتَ وَلَا جِينَا
لَاجِينَ نَسْأَلُ مُيْتًا لَا حَرَكَ بِهِ مِثْلَ النَّصَارَى إِلَى الْأَصْنَامِ لَاجِينَا

وقال فيمن اسمه سعد الله وكان له خال اسمه مسلم وكان صديقه :

تَيَمَّمْتُ سَعْدَ اللَّهِ لِلْفَالِ بِاسْمِهِ وَقُلْتُ كَرِيمُ بَيْنَ مُوسَى ^(٦) وَمُرِيمِ

اليوم التهريج . وهي بهذا المعنى مولدة ، واستعملها ابن النديم فقال :

(... والصفاعة والمضحكين) الفهرست ص (١٤٠) .

(١) ساقطة من (م ، م ، ب) . والصاحبة هي ربيعة خاتون أخت صلاح الدين .

شذرات الذهب (٢١٨ / ٥) .

(٢) ففعل ما ألفت ولا تأتلي (ك ، ف) .

(٣) وقد رماك الدهر في صرفه (ك ، ف) .

(٤) وواحد (ظ) وراجل (ح ، ص) .

(٥) فأنثى قافلاً عنا براجيناً ؟ (ك ، ف) .

(٦) يحبي (ظ ، ح ، ص) .

فألفيته يهوى الندى فتدده^(١) عروق^(٢) إلى أخواله الزرق تنتمي
إذا أيقظته نخوة^(٣) عربية إلى المجد قالت أرمنيته^(٤) ثم
فبانت^(٥) قوافي الشعر بين أضالعي تحيش وأمواج الأراجيز ترمي
أهم ويعتاق اللسان عن الخنا وعن ذكره بالسوء إحسان مسلم
فتى عربي الخال والم طاهر الأ^(٦) (م) رومة والأخلاق والفرج والفم

* * *

وقال^(٥) يهجو:

تيممت سعد الله للقال باسمه ولم آت سعد الله لو كان لي عقل
وقلت^(٦) فتى من دوحة عربية تشابه منها^(٧) الفرع في الطيب والأصل
ولم أذر أن الأرمنية ظئر^(٨) وفي الأرمنيات النجاسة والبخل
أظل كمرتد عن^(٩) الدين عاكفاً ألامه مالي سوى شغله^(٩) شغل

(١) ويصده (ظ، ح، ص) فيرده (م، مث، ب).

(٢) عروق إلى أعمامه الزرق ينتمي (م، مث، ب).

(٣) همزة (ك، ف) عممة (م، مث). والبيت قديم قيل في خالد بن عبد الله

القمري. انظر شرح لامية العجم للصفدي (١٦٠/٢).

(٤) هذا البيت ساقط من (ح، ص) ومضطرب الصدر ساقط العجز في (ك، ف).

(٥) ساقطة من (مث)، ومن البيت الأول إلى البيت الرابع ساقط من (ظ).

(٦) ولي نسبة من دوحة عربية (ك، ف).

(٧) منه (م، مث، ب).

(٨) من الدين (م، مث، ح، ص).

(٩) سغله (ك، ف).

أَرْوَحُ إِلَيْهِ ^(١) بِالسَّلامِ وَأُعْتَدِي إِلَى بَابِهِ وَالْيَوْمُ فِي مَهْدِهِ طِفْلٌ
فَمَا كُنْتُ إِلَّا مُسْتَظِلًّا بِعُشْبَةٍ مِنَ الشَّوْكِ مَا ^(٢) فِيهَا جَنَى لِي وَلَا ظِلٌّ

☆☆☆

وقال يهجو المؤيد بن العميد وعمر السكاتب :

لَا غُرُوَ أَنْ أَصْبَحَ الْمُؤَيَّدُ بِـ (م) نَ النَّاسِ صَبَّأَ مُوَلَّيَّهَا بِعَمْرِ
سَامَانَ ^(٣) بَيْتِ الْعَمِيدِ يَعْذِرُنِي أَلـ (م) سَوْءٍ وَإِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شَكَرُ
مَا رَبُّ الْكَلِّ فِيهِ فَهُوَ عَصَا مُوسَى لِكُلِّ ^(٤) مِنْهُمْ إِلَيْهِ وَطَرُ
مَا رَبُّ ^(٥) الْكَلِّ فِيهِ تَبْصِرُهُمْ إِلَى لِقَائِهِ فِي حُرْقَةٍ وَضَجْرُ
يُصْبِحُ تَحْتَ الرِّجَالِ مُفْتَرَشًا أَشَى وَيُمْسِي فَوْقَ النِّسَاءِ ذَكَرُ
كَمْ حَمَلُوهُ مِنْ ثَقْلِ عِبَتِهِمْ رَزِيَّةً مُشْمَخَرَّةً فَصْبَرُ
وَهُوَ قَتِيقُ ^(٦) الْعِجَانِ مَنْخَرَقُ الْبـ (م) حَرٍ مَا فِيهِ لِلْمَنِيِّ مَقَرُ
وَهُوَ مَتَى عَلَّاهُ رِجَالُهُمْ أَنَهَلَ مِنْهُ نِسَاؤُهُمْ وَصَدَرَ

☆☆☆

(١) عَلَيْهِ (ك ، ف) .

(٢) لَا فِيهَا (ظ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ك ، ف) .

(٣) سَامَانَ بَيْتِ الْعَمِيدِ كَانَ فِي أَلـ سَوْءٍ وَإِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شَكَرُ (م) .
سَامَانَ بَيْتِ الْعَمِيدِ قَدْ مَالَ لَا سَوْدَانِ إِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شَكَرُ (مَث) .

وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٤) بِكُلِّ (ك ، ف) .

(٥) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا فِي (مَث) .

(٦) دَقِيقُ (ك ، ف) .

وقال ^(١) في الشريف ^(٢) الكحال :

رَأَيْتُ سُلَيْمَانَ الدَّعِيَّ مُعَرَّضًا لِرَفْعِ ^(٣) أَكْفٍ مَالِهَاغْنَهُ مِنْ كَفٍّ
فَمَا رَاحَةٌ ^(٤) إِلَّا لَهَا فِيهِ رَاحَةٌ كَأَنَّ قَفَاهُ مُشْهَدُ الْكَفِّ لِلْكَفِّ

وقال ^(٥) فيه :

كَلُّ الشَّرِيفِ مُقَارِبٌ كَمْ نَاطِرٍ قَدْ أَغْمَضَا
تَلَقَّى الدَّوَا بِمِيزِهِ وَشِمَالُهُ تُعْطِي الْقَضَا

وقال فيه أيضاً :

سُلَيْمَانُ السُّلَمَانِي يَبْغُو وَيُصْفَعُ دَائِمًا فِي أَخْدَاعِيهِ
يَرُومُ تَطْبِيبَ الْأَبْصَارِ جَهْلًا ^(٦) وَكَيْفَ ^(٦) وَدَاؤُهَا نَظْرًا إِلَيْهِ
يُصَافِي بِالْمُودَّةِ كُلَّ نَذْلٍ شَبِيهِ بِالزَّيْهِ وَمَدْلُويهِ ^(٧)
وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مِنْهُ بَدْعًا ^(٨) « فَشَبِهَ ^(٩) الشَّيْءُ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »

(١) ساقطة من (ص) .

(٢) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٣٤) .

(٣) برفع (ك ، ف) لدفع (ظ) .

(٤) ساقط من (ك ، ف) .

(٥) ساقطة من (ظ ، م ، م ، ب ، ح ، ص) .

(٦) عمداً . فكيف (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٨) ص (١٨٦) والحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٨) بدع (ك ، ف) فقلت وليس هذا منه بدعاً (م ، م ، ب) .

(٩) شبيهه الشيء (ك ، ف ، ح ، ص) وهو من قول أبي الطيب المتنبّي :

« وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنينا الطفام »

وقال^(١) يهجو السيد^(٢) الفاضلي ويعرض بالقاضي الفاضل^(٣) :
 سألت^(٤) السيد الفاضلي وقد بدا عليه هزالٌ بعد شدة أسره
 أكنت^(٥) مريضاً قال كلاً وإنما تخيّرني^(٦) عبدُ الرحيم لسره^(٧)
 فقلتُ له إنَّ القطم^(٨) اختياره لا وضع فحلٍ من^(٩) تفاقم أمره
 ولكنّه حقٌّ^(١٠) على الله وضع من ترافع جهلاً أو علا فوق قدره
 وهب أن ما يُعزى إليه مصدّق وأنك قد أقررتَ فينا بامر
 فما هذه ما^(١١) بين تديك قال لي تقعرُ صدري من محدّب ظهره

وقال^(١٢) في الرئيس ابن المؤيد :
 سألتُ الرئيس ابن المؤيد مرّةً مُجدّأ به في زِيٍّ من^(١٣) راح ياعبُ

- (١) ساقطة من (ح ، ص) .
- (٢) راجع ترجمة السيد بن مكي في شذرات الذهب (٢٦٠/٥) .
- (٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٨٢) .
- (٤) سوابب الدهر بد الفاضلي وقد بدا ؟ (ك ، ف) .
- (٥) أكنت مريضاً نازحاً في مرامه (ك ، ف) .
- (٦) يخبرني (مسالك الأبصار ١٠/٥٦٦) .
- (٧) بسرّه (ك ، ف ، ظ) و (مسالك الأبصار) .
- (٨) الفحل القطم : الصوول . القطيم (م ، مث) الفطيم (ك ، ف ، ب) العظيم (مسالك الأبصار) .
- (٩) مع تفاقم (ك ، ف) .
- (١٠) حقاً (ك ، ف) .
- (١١) في وسط تديك (ك ، ف) .
- (١٢) ساقطة من (ح ، ص) .
- (١٣) من لاح (م ، مث) ملاح (ب) مجدّأ به فيما يروح (ك ، ف) .

بأيّ الخِلال^(١) المغربيّ إليكمُ ترقّى وما فيه خِلالٌ مُتجَبِّبُ
فقالَ ولم يُبدِ احتشاماً ولا حيّاً بوجهٍ وقاحٍ وهو في^(٢) الضحكِ يُغربُ
لهُ^(٣) فَضلةٌ في جسمه عن إهابه تَجِيءُ كما جاءَ الأثيُّ وتذهبُ

* * *

وقال في ابن دحية^(٤) :

دِحيةٌ لم يُعقبْ فكم^(٥) تنتمي إليه بالبهتانِ والإفكِ^(٦)
ما صحَّ عند الناسِ شيءٌ سوى أنكَ مِن كلبٍ بلا شكِّ

* * *

وقال في صاحب الخزانة وخاطب بها الملك^(٧) المعظم :

يا مليكَ الدنيا الذي أعظمَ الا (م) هُ بتأييدِ عزّه سلطانهُ

(١) خلال (م ، مث ، ب) .

(٢) بالضحك (ظ) بوجه وقاح العين فيه تغرب (ك ، ف) .

(٣) « له فضلة عن جسمه في إهابه تَجِيءُ على صدرٍ رحيبٍ وتذهب »

(ظ ، م ، مث ، ب) . وعلى هذه الرواية يكون تضميناً من شعر المتنبي .

(٤) هو أبو الخطاب عمر بن حسن بن محمد الأندلسي المعروف بابن دحية الكلبي ،

كان متفنناً في الحديث والنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها ، وكان في

المحدثين مثل ابن عنين في الشعراء يثلب علماء المسلمين . دخل دمشق فقال

إليه الوزير ابن شكر ، وتوفي بالقاهرة سنة (٦٣٣) وله سبع وثمانون سنة .

(شذرات الذهب ٥ / ١٦٠) .

(٥) فلم (ظ ، ك ، ف) .

(٦) والنسك ؟ (ك ، ف) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

أنا أشكو إليك جَورَ رَقِيعٍ لَقَبُوهُ الصَّفَّعَانِ تاجَ الخِزَانَةِ
 عَدَمَ الْعَقْلِ وَالْمَرْوَةَ وَالْإِحْ (م) سَانَ وَالدينَ وَالْحِيَا وَالْأَمَانَةَ
 وَحَوَى ^(١) اللُّؤْمَ وَالرَّقَاعَةَ وَالْخِ (م) سَةَ وَالْجَهْلَ وَالْخَنَا وَالْخِيَانَةَ
 يَزْعُمُ التَّيْسُ أَنِّي خَالُهُ الْأُد (م) نِي تَنَاهَى ^(٢) فِي السَّبِّ ^(٣) لِي وَالْإِهَانَةَ
 زَعَمُوا أَنَّهُ حَفِيزٌ ^(٤) عَلَى الْمَا (م) لِ أَمِينٌ ^(٥) قَلْتُ اسْكُتِي يَا فُلَانَةُ

وَقَالَ يَهْجُو يَحْيَى ^(٥) بَنَ الزُّكِيِّ وَقَدْ أُثْبِتَ عَلَيْهِ مُحَضَّرًا :
 أَرَى يَحْيَى تَعَرَّضَ لِي بِسَوْءٍ تَعَرَّضَ عَقْرَبٌ وَلَعْتَ بِحَيَّةٍ
 أَطْمَعُ ^(٦) أَنِّي أَهْجُوهُ كَلَّا كَفَانِي أَنْ يُقَالَ أَخُو رُقَيْبَتِهِ

وَقَالَ ^(٧) فِي ابْنِ مَازَةَ ^(٨) :
 مَالُ ابْنِ مَازَةَ ^(٩) دُونَهُ لِعُفَاتِهِ خَرَطَ الْقَتَادَ ^(١٠) أَوْ مَنَالَ ^(١١) الْفَرْقَدَ

(١) ساقط من (ف) .

(٢) يباهي (ح ، ص) .

(٣) فِي الذَّمِّ (ظ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٤) أَمِينٌ ... حَفِيزٌ (ك ، ف) .

(٥) هُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ يَحْيَى بْنُ قَاضِي الْقَضَاةِ مُحَمَّدُ بْنُ قَاضِي

الْقَضَاةِ زَكِيُّ الدِّينِ الْقُرَشِيُّ الدَّمَشْقِيُّ ، وَلَدَ سَنَةَ (٥٩٦) ، وَوَلِيَ قَضَاءَ دِمَشْقَ

مَرَّتَيْنِ وَلَمْ تَطُلْ أَيَّامُهُ ، وَتَوَفَّى بِمِصْرَ سَنَةَ (٦٦٨) شَذَرَاتُ الذَّهَبِ (٣٢٨ / ٥) .

(٦) يَرُومُ بِأَنِّي أَهْجُوهُ كَلَّا (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٨) رَاجِعِ الْحَاشِيَةِ رَقْمَ (٢) ص (١٢٤) .

(٩) ابْنُ مَارَةَ (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٥٤٥ / ٢) ابْنُ مَادَةَ (شَرْحُ لَامِيَةِ الْمُعْجَمِ ٢ / ٢٢٠) -

مالٌ لزومُ الجمعِ يمنعُ صرفه^(١) في راحةٍ مثلُ المنادى المفردِ

وقال^(٢) في المعتمد^(٣) والي دمشق وقد بات عنده فلم يقره :
حديثُ المبارزِ مني أسألو^(٤) أنبئكم^(٥) بأحاديثه
نزلنا عليه فلم يقرنا (وبئنا قري براغيثه

وبلغه^(٦) عن شاعر أنه هجاه فقال فيه :
لا غرو أن نال اللثيمُ بهجوه مني منالاً لم تنله كرام
كم من دمٍ أردى الكفا مرامه^(٧) يوم الوغى وأراقه الحجام

وقال^(٨) في فقيهين تككما في المنطق يقال لأحدهما تاج
وللآخر كمال :

وهو تضعيف لما أثبتناه .

- (١٠) القتادة (م ، مث ، ح ، ص) وشرح لامية العجم . مناط (م ، مث) .
(١) لفاته (م) .
(٢) ساقطة من (ب) .
(٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .
(٤) سلوا (م ، مث) عني انقلوا (ظ) .
(٥) إذا شئت من أحاديثه (ك ، ف ، ح ، ص) فعندي صدق أحاديثه (م ، مث) .
(٦) ساقطة من (ب) .
(٧) مناله (م ، مث) .
(٨) ساقطة من (ب) .

قِيلَ ^(١) إِذَا التَّاجُ عَلِيٌّ خَلَا مع الكمالِ الجاهلِ الأحمقِ
تَأَلَّفَتْ مِنْ خَبَثٍ ^(٢) فَعَلِيهِمَا ^(٣) قضيةٌ من جهة المنطقِ
مَوْضُوعُهَا التَّاجُ فَإِنْ حَاوَلُوا بها طريقَ العكسِ لم تصدُقِ

وجاء من اليمن إلى مصر فطلبوا منه زكاة ما ورد معه ، فقال يهجو
الملك العزيز ^(٤) صاحب مصر :

مَا كُلُّ مَنْ يَتَسَمَّى بِالْعَزِيزِ لَهَا ^(٥) أَهْلٌ ^(٥) وَلَا كُلُّ بَرَقٍ يُسَجِّبُهُ غَدِيقَةٌ
بَيْنَ الْعَزِيزَيْنِ ^(٦) بَوْنٌ فِي فِعَالِهِمَا هَذَاكَ يُعْطِي وَهَذَا يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ

(١) قد قيل ذا التاج علي خلا (ك ، ف) قد قيل جاري التاج من جملة (ظ) مع
جملة (م ، مث) .

(٢) حيث (ف) حب ؟ (ك) قبح (ح ، ص) .

(٣) وجهيهما (مث) .

(٤) الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان بن صلاح الدين ، ولد بالقاهرة سنة

(٥٦٧) ، وكان من عقلاء بني أيوب كثير الخير كريماً ، وله علم بالحديث

والفقه . كان نائباً في مصر عن أبيه واستقل بملكها بعد وفاة أبيه سنة (٥٨٩)

وتوفي بالقاهرة سنة (٥٩٥) . الأعلام لخير الدين الزركلي (٦٣١ / ٢) .

(٥) له ... فضل (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) بين العزيزين في الدنيا مغامرة (ح ، ص) ويريد بالعزيزين : الملك العزيز

طفطكين بن أيوب صاحب اليمن . راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) والملك

العزيز عثمان صاحب مصر .

وبات عند رجل فلم يقر^(١) فقال :

ودار كريم بت فيها على الطوى
فلما^(٢) بدا ضوء الصباح لناظري
خيم الخشا أشكو المجاعة والقرا^(٣)
خرجت وقد أوسعت صاحبها شكريا

وقال^(٤) يهجو الجال بن شيث^(٥) والبهنا بن نفاية :

زعموا أنني هجوت ابن شيث
إنما قلت إنه حسن الظن^(٦) حليم^(٧) كأنه ابن نفاية^(٨)
كيف أهجوه وهو في العلم آبه^(٩)

وقال^(١٠) يهجوه ويعرض بذكر غلامه :

لما ابن شيث وقلنا في ملامته
وجه كرية وأخلاق مذممة
أسرفت في حب إبراهيم فاقصد
فما علمناه محبوباً إلى أحد
فقال والشوق يسكيه ويضحكه
لا تعذلوني فهذا بيضة البلد
بعين قلبي أراه لا بأعينكم
(ذروا^(١١) ملاي) أما فيكم أخورشد

(١) ساقطة من (ظ ، مث) . والضرا (ح ، ص) .

(٢) فما شمت فيها للطعام وسامة ولا طمحت نفسي التني مسكرا ؟ (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) رايه (ك ، ف) .

(٦) ابن نفاية (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) في الاصل : (زورا فما في ما فيكم أخورشد) ، ولعل ما أثبتناه الاقرب إلى

الصواب .

« لقد لمستُ مُعَرَّاهُ فما وقعتُ مما لمستُ يدي إلا على وَتِدٍ ^(١) »

وقال وقد عزل ابن شيث وجعل ابنه مكانه :

قد فسدتُ صنعةُ ابنِ شيثٍ منذُ أزاحوهُ عنُ قُمامةٍ ^(٢)
كانتُ بَوَائِقُهُ ^(٣) النصارى وكانَ إكسِيرُهُ القُمامةُ ^(٤)
وقد تولَّى ابنُهُ عليها ما أشبهَ الفرخَ بالحمامةِ

وقال في رجل ضرير طلب منه حاجة وألحَّ عليه في الطلب :

ومُدِّلٍ على الأَخِلَاءِ مُعْتَزٍ ^(٥) بِإِكْرَامِهِمْ لَهُ واحترامِهِ
سَدَّ بَابَ ^(٦) الحياءِ مِنْهُ فلا ^(٧) يَدَا ^(٨) (م) قى صديقاً ^(٨) إلا بقبحِ اجترامِهِ
واغِلَّ وارِشْ ^(٩) نَمَاهُ طُفَيْلٌ ^(١٠) أَرَشَمَ ^(١٠) قَدَمَيْهِ لَمْتُ مِنْ إِبْرَامِهِ

(١) إلا على زبد (ك، ف) . والبيت لأبي الخندق الأسدي ، وقيل إنه لدعلج .
وروايته كما في الحماسة :

لقد لمستُ معراها فما وقعتُ مما لمستُ يدي إلا على وتد

(٢) قمامة : الكنيسة العظيمة المشهورة بالقدس (معجم البلدان) .

(٣) موائقه ؟ (ظ) .

(٤) القيامة (م ، مث ، ب) .

(٥) معتز (م) . وصدر هذا البيت مضطرب ومشوش في (ك ، ف) .

(٦) بيت الحياء (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٧) فما يلقى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) خليلاً (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) دارس ؟ (ك ، ف) .

(١٠) الأَرشَم : من يتشمم الطعام ويتحين له . أرسم ؟ (مث ، ب) مبرم (ح ، ص) .

م (١٥)

يَتَشَكَّى إِلَى رِقَّةَ حَالِ أَسْقَمَتُهُ وَغِيَضَتْ^(١) مِنْ عُرَامِهِ
يَطْلُبُ الْبُرَّةَ^(٢) مِنْ مَرِيضِ الْأَيْدِي غَرَّةُ مَا رَأَهُ مِنْ أَوْ رَامِهِ^(٣)
مِثْلُهُ بَلْ يَفُوقُهُ فِي التَّكْدِي^(٤) بَلْ يَرَاهُ شَرَارَةً مِنْ ضِرَامِهِ

* * *

وقال^(٥) يهجو شمس الدين بن الجوزي^(٦) الواعظ بدمشق :
إِذَا مَا^(٧) امْتَطَى الْجَوَازِي أَعْوَادَ مَنَبَرٍ وَظَلَّ^(٨) يَنَاقِي^(٩) الْفَاجِرَاتِ وَيَسْتَحْذِي
فَلَا امْرَأَةً إِلَّا وَبَادٍ^(٩) وَدَاقُهَا لَا وَلَا رَجُلٌ إِلَّا وَغُرْمُولُهُ يَمْذِي

* * *

(١) وغيضت من غرامه (م) وغيضت من غرامه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) البر (ظ ، ك ، ف) .

(٣) من إكرامه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) التكفي (م) والبيت ساقط من (ب) .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) هو شمس الدين أبو المظفر يوسف سبط ابن الجوزي ولد ببغداد سنة (٥٨٢)

ونشأ تحت كنف جده لأمه أبي الفرج ابن الجوزي وقدم دمشق بعد سنة

(٦٠٠) واستوطنها وجلس للوعظ ، وكان وجهاً عند الملوك ولا سيما الملك

المعظم . وله مصنفات من أجلها مرآة الزمان ، وتوفي بدمشق سنة (٦٥٤) .

النجوم الزاهرة (٣٩/٧) .

(٧) إذا هن ابن الجوزي أعواد منبر ؟ (ك ، ف) .

(٨) وقام يناجي (ك ، ف) وقام يناجي (ح ، ص) .

(٩) وماذ (م ، مث) .

وقال ابن الجوزي إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وقد ثم خاتماً في إصبعه فقال :

لا تظنَّ الجوزيَّ يَصْدُقُ في الرؤْ (م) يا فما الأمرُ مثلَ ما يدَّعيه (١)
كسَدَ العلقُ في دمشقَ فأضحى يستميلُ القلوبَ بالتمويه
كيفَ يَرْضَى النبيُّ يلثمُ منه خاتماً تبصقُ البرِّيَّةُ فيه

وقال (٢) يهجوهُ :

إنَّ وعظَ الجوزيِّ في المسجدِ الجا (م) مع وعظِ (٣) من هَدَّ في الدينِ
كلما غازلتهُ منه (٤) فتاةٌ ماسٌ مُعْجَباً وأرسلَ (٥) الزنكَلوني

وخرج ابن الجوزي حاجاً فرماه الهجين عند مسجد القدم فرجع ولم يحج ذلك العام فقال فيه :

إذا ما ذُمَّ فعلُ النوقِ يوماً فإني شاكرٌ فعلَ النفاقِ
أرادَ اللهُ بالحُجَّاجِ خيراً فبَطَّ (٦) عنهم أهلُ النفاقِ

(١) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ) .

(٢) ساقطة من (مث) .

(٣) وعظ بغير أجر جاري (ك، ف) .

(٤) منا (ظ، م، ب) .

(٥) وأرسل الدمع جاري (ك، ف) .

(٦) فسقط (ظ) .

وقال في جماعة سماهم :

في دولة الملك المعظم خمسة لا يؤمنون على قشور الطحالب^(١)
صهر المكرم^(٢) والمكرم وابنه^(٣) والحاكم^(٣) المصري وابن^(٤) التذي

وقال^(٥) في نزيه الدين :

لله^(٦) در نزيه الدين من رجل
ما زال يسقي بنوء الدلو صاحبه
فقلت ادعو^(٧) سليمان الدعي وقد
« جهلاً علينا وجبناً عن^(٨) عدوكم
ما رأيته في الرزايا واهن أفن
حتى انثى وهو لا عين ولا أذن
حلت من النعل في أوداجه محن
لبئت الخلتان الجهل والجبن »

(١) الحلب (ك، ف، ح، ص) .

(٢) المكرم : من رجال الدولة في عصر ابن عنين (مرآة الزمان ٤٣٣/٨) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(٤) تذب : قرية كبيرة من قرى حلب والنسبة إليها تني ، وينسب إليها جماعة

من الكتاب والأعيان بحلب ودمشق (معجم البلدان) .

(٥) ساقطة من (م) .

(٦) أقبح بهذا نزيه الدين من رجل ما رأيته في أمور الناس يحسن (ك، ف) .

(٧) ادعى (ح، ص) .

(٨) لا أبالك (م) . والبيت لقعب بن ضمرة وروايته كما في الحماسة :

« جهلاً علينا وجبناً عن عدوهم لبئت الخلتان الجهل والجبن »

وقال يهجو الزنكلوني مشارف جامع دمشق :

مصحف عثمان صاح^(١) من حنق رافع^(٢) قدري ما باله^(٣) خفضه^(٤)
الزنكلوني صار يخدمني يارب^(٥) عجّل بالفار والأرضه^(٦)
والله ما بي انحطاط منزلي وإعما بي شماته^(٧) الرفضة^(٨)

وكان يتمشى بالجامع فسمع بعزل المؤيد^(٩) فقال :

تشكّى^(١٠) المؤيد من^(١١) صرفه^(١٢) وذم^(١٣) الزمان وأبدى السفة^(١٤)
فقلت له لا تدم الزمان فتظلم^(١٥) أيامه^(١٦) المنصفه^(١٧)
ولا تغضب^(١٨) إذا ما صرّفت^(١٩) فلا عدل فيك ولا معرفه^(٢٠)

وقال^(٢١) في صبي طيبي :

هذا ابن هرون الذي في عصرنا لا يفلح

(١) قال (ظ) .

(٢) أراه قد خفضه (ظ) .

(٣) لا أبعد الله الفار والأرضه (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٤) ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار (٥٦٧/١٠) .

(٥) شكا ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ، و (مسالك الأبصار) ، وشرح لامية

العجم للصفدي (٢١٨/١) .

(٦) من عزله (م ، مث ، ب ، ح ، ص) و (شرح لامية العجم) .

(٧) وجور الزمان (ظ) .

(٨) ولا تندمن (ح ، ص) ولا تحزن (ك ، ف) ولا تعجب (شرح لامية العجم) .

(٩) ساقطة من (م ، مث) .

يبيعُ مسكاً أذفرأ بيعُ الحراء أربحُ

وقال في حلب :

لا عادَ في حلبِ زمانٌ مرَّ لي ما الصبحُ^(١) فيه من المساءِ بأمثلِ
سيَّانٍ في عرصاتِها رَأْدُ الضُّحَى عندي ودَّ يَجُورُ الظلامُ المُسْبِلِ^(٢)
في^(٣) معشرٍ لعنوا عتيقاً لاسْقُوا صَوْبَ الغمامِ ومعشرٍ لعنوا علي
قومٌ عهدُ^(٤) رجالهم محلولةٌ أبداً وعهدُ نساءهم لم يُحلَّلِ
من كلِّ مائسةِ القوامِ^(٥) رشيقةٌ^(٦) رُودُ الشبابِ كدميةٍ^(٧) في هيكَلِ
خطيةٍ^(٨) الخطواتِ يثني قَدَّها مرحٌ فيهِزأ بالوشيجِ الذُّبَلِ
وإذا علاها راكبٌ رقصتْ به « رقص^(٩) القلوصِ براكبٍ مستعجلِ »
ومقطَّعِ الأرماجِ^(١٠) ليس لدائِه

(١) ما الصبح فيه من الظلام الأليل (ك ، ف) .

(٢) المقبل (ك ، ف) .

(٣) من معشر (ك ، ف) ، والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٤) عقود (ظ) .

(٥) الشباب (م ، ك ، ف ، ب) .

(٦) صقيلة (م ، م ، ب ، ح ، ص) .

(٧) كريمة (ك ، ف) .

(٨) ساقط من (ك ، ف) ومضطرب ومشوش في (ظ) .

(٩) تضمين لقول حسان بن ثابت .

بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

(١٠) الأرياح (ظ) الأزياج (م ، م ، ب) الأباح (ح ، ص) ولعل الصواب
الأعفاج .

ما زال يَنْتَفُشُ شِعْرُ^(١) خَدَّيْهِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ وَجَنَانُهُ كَالْمَنْخُلِ
ولسوف أُعْرِبُ عَنْ غَرِيبِ صِفَاتِهِمْ مُسْتَأْنَفًا مَا فَاتَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
بِقِلَانِدِ^(٢) مَا أَنْشَدْتُ فِي مُحْفَلٍ إِلَّا وَكَانَتْ عُقْلَةُ الْمُسْتَعْجَلِ
شِعْرُ^(٣) يُقَطِّعُ بِالنِّعَالِ أَخَادِعَ الْأَمْشَى وَيَحْرَأُ فِي عَوَارِضِ جِرْوَلِ

وقال^(٤) يهجو المؤيد بن القلانسي والجمال بن مهدي الكاتب :
ولمَّا^(٥) رَأَيْنَا الْمَغْرِبِيَّ بِخِدْمَةِ الْ(م) مُؤَيَّدٍ مِثْلَ الرَّاهِبِ الْمُتَبَتِّلِ
وَأَخْلَقَ^(٦) فِيهَا عَمْرَهُ فَكَانَتْهُ^(٧) « قَفَا^(٨) نَبِكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ »
سَأَلْنَاهُ^(٩) هَلْ فِي ظِلِّهِ لَكَ مَرْتَعٌ^(١٠) « وَهَلْ عِنْدَ رِسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ »
فَقَالَ أَنَا الْمُسْدِي^(١١) إِلَيْهِ تَفْضُلِي وَكَمْ^(١٢) مِنْ يَدٍ لِي عِنْدَهُ وَتَطَوَّلِ

(١) صحن خديه (ح ، ص) .

(٢) ومناظم (ك ، ف) .

(٣) سفهاً ومنظوماً يقل أخادع الأَمْشَى ؟ (ك ، ف) والبيت ساقط من (ب) .

والأَمْشَى : ميمون بن قيس الشاعر الجاهلي المشهور . وجروول : هو الخطيئة

الشاعر المخضرم المشهور .

(٤) ساقطة من (ح ، ص) .

(٥) ولما انبرى ألقى الدني لخدمة ؟ (ك ، ف) .

(٦) ساقط من (ك ، ف) .

(٧) وكانته (ظ) .

(٨) كل ماورد بين هلالين في هذه القصيدة فهو تضمين من معلقة امرئ القيس .

(٩) سليماننا في ظلله لك مرتع ؟ (ك ، ف) .

(١٠) مربع (شرح لامية العجم للصفدي ١٢٤/٢) .

(١١) المهدي (ك ، ف) .

(١٢) فكَمْ (م ، مَث ، ب) .

أسدٌ إذا استدبرته منه فرجةٌ بضاف فَوَيْقَ الأرضِ ليس بأعزلِ
 وأشني غيلاً منه عزَّ شفاؤه « بنجردي قيد الأوابد هيكَل »
 إذا ^(١) ما تَطَّي في حشاهُ بصلبه « وأردف أعجازاً وناءً بكل كل »
 وبات ^(٢) « تجذروف الوليد امرءٌ تتابعُ كفيَّهِ بخيطٍ موصَّلِ »
 وجادتهُ أنواعُ الحوايا فأنزلتُ عليه ^(٣) من الأمشاج كلَّ مُنَزَّلِ
 بدا رأسه بعد العتو كأنه « من السيل والغشاء ^(٤) فلكة مغزلِ »
 كأن دم الأعفاج من ^(٥) فوق متنه « عصاره ^(٦) حنأ بشيبٍ مرجلِ »
 ولكنني ^(٧) إن رُمْتُ إتيان عرسه « تمتعتُ من لهو به غير مُعجلِ »
 وكم ^(٨) ليلة قد بت جذلان بينه « وبين هَضِيم الكَشْح رِيّاً المخلخلِ »
 « مكرٌ مفرّ مُقبلٍ مدبرٍ معاً كجمودٍ صخرٍ حطَّه السيلُ من علِ »
 « فَعَادِي ^(٩) عِدَاءِ بِن ثورٍ ونعجةٍ دِراكاً ولم يُنْضَحْ بماءٍ فيغسلِ »

* * *

(١) إذا أم ما في جوفه شام صلبه (ك ، ف) . وموضع العجز فيهما بياض .

(٢) ساقط من (ب) .

(٣) على متنه الأمشاج من كل منزل (ظ) ، والبيت ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٤) والحناء ؟ (م ، مث ، ب) .

(٥) فوق متونه (م ، مث ، ب) .

(٦) عصاره حنا فوق ثوب مرسل ؟ (ك ، ف) .

(٧) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) فكم (ظ) .

(٩) عدا بي عدا ... (شرح لامية العجم) .

وقال ^(١) يهجو من اسمه سليمان :

ظننتُ سليماناً ^(٢) جواداً يَهْزُهُ مديحي وتُستجدي ^(٣) بسحري مواهبُهُ
رأيتُ لَهُ زِيَّ الكرامِ فغَرَّني كما غرَّ آلُ موهَّتهُ سباسبُهُ
دخلتُ ^(٤) عليه وهو في صحنِ دارِهِ على سُدَّةٍ نُصِّتَ عليها مراتبُهُ
فلما رآني قالَ مَنْ قِيلَ شاعرٌ أتى مادحاً فازورٌ للسَّخَطِ جانبُهُ ^(٥)
وأقبلَ يَستَكفي وسبَّ ^(٦) عبيدَهُ وفاضتُ مآقيهِ وعزَّاهُ كاتبُهُ
فأنشدتهُ شعراً تَحَيَّرتُ بِحِرِّهِ ^(٧) فَرَقَّتْ معانيهِ وراقتُ مذاهبُهُ
بديعاً ^(٨) كروضِ حالفتهُ يَدُ الحيا فما أقلتُ ^(٩) حتى استنارتُ كواكبُهُ
ولازمتهُ عامينِ عاماً ^(١٠) مسالماً إلى البابِ أحياناً وعاماً أواظبُهُ
وبالغتُ في الشكوى وعرَّضتُ بالهجا وصرَّحتُ حتى أعجزتُني مثالبُهُ
فما كانَ إِلَّا صخرةً لا تَليَنُها ^(١١) (م) رُشاقَةٌ وطوداً لا تَميلُ جوانبُهُ

(١) ساقطة من (مـ) ولم يرد منها إلا البيتان الأول والثاني في (مـ ، ب) .

(٢) كريماً ... ويستهدي (ح ، ص) .

(٣) فأقبلت يوماً وهو ... (ك ، ف) .

(٤) حاجه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) وذم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) سحره (ظ) .

(٧) بديع (ظ) فجاء كروض حالفته يد الصبا (ح ، ص) .

(٨) فما أسفرت (ك ، ف) .

(٩) عام مسلم (ظ ، ح ، ص) .

(١٠) الرقاء (ك ، ح ، ص) .

وَأَلَحْتُ حَتَّى صَرَخَ الشَّعْرُ قَائِلًا : أَرِحْنِي فَمَا تَرْجُو عَيْتٍ تُخَاطِبُهُ^(١)
 وَلَا تَغْتَرَّرُ مِنْ بَعْدِهَا بِحِمَاةٍ . وَإِنْ عَظُمْتَ قَدْ يَظْلُمُ الْتَيْسَ حَالِبُهُ
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَشْرُفْ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ وَأَصْلٌ فَمَا تَعْلُو بِجَاهٍ^(٢) مَرَاتِبُهُ
 فَمَا زَادَ قَدْرُ الْقِرْدِ^(٣) حِينَ اسْتَخْصَصَهُ^(٤) يَزِيدُ وَلَا حِطَّ^(٥) الْحُسَيْنُ مَصَابِيَهُ

* * *

وَقَالَ^(٥) لَمَّا كَانَ مُقِيمًا بِبَغْدَادَ :

سَأَرْحَلُ عَنْ بَغْدَادَ فِي طَلَبِ الْغَنَى إِلَى^(٦) بَلَدَةٍ
 إِلَى بَلَدَةٍ فِيهَا الْكَلَابُ بِحَالِهَا كَلَابٌ^(٦) وَمَا رَدْتُ

* * *

(١) تعاتبه (ظ ، ح ، ص) .

(٢) بتلك أقاربه (ك ، ف) والبيت ساقط من (ظ) .

(٣) كان ليزيد بن معاوية قرد يجعله بين يديه ويكنيه أبا قيس ويقول : هذا شيخ من بني إسرائيل أصاب خطيئة ففسخ ، وكان يسقيه النبيذ ، ويضحك مما يصنع ؛ وكان يحمل على أتان وحشية ويرسلها مع الخيل فيسبقها ، فحمله عليها يوماً وجعل يقول :

تَمْسُكُ أَبَا قَيْسٍ بِفَضْلِ عَنَانِهَا فَلَيْسَ عَلَيْهَا إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانٌ .

فَقَدْ سَبَقَتْ خَيْلَ الْجَمَاعَةِ كُلِّهَا وَخَيْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَتَانٌ

(أنساب الأشراف للبلاذري القسم الثاني ٢/٤) .

(٤) ولا حط الحسيني عائبه (ك ، ف) . وورد في (ح ، ص) هكذا :

فَمَا زَادَ قَدْرًا إِذْ تَعَاظَمَ مُلْكُهُ يَزِيدُ وَلَا حَطَّتْ حُسَيْنُ مَصَابِيَهُ

(٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ك ، ف) .

(٦) كذا بالأصل .

وكتب^(١) إليه ابن مهدي الكاتب رقعةً طويلةً فقال :
 وصلت^(٢) منك رقعةً أسأمتني وثنت صبري الجميل كليل^(٣)
 كنهار المصيف حراً وكرباً^(٤) وليالي الشتاء برداً وطولاً

* * *

وكان^(٥) الملك المعظم^(٦) أمر بنزع ماء خندق القلعة بدمشق ونال
 الناس من ذلك جهد عظيم فقال :
 أرح من نزع ماء البرج يوماً^(٧) فقد أفضى إلى تعبٍ وعِيٍّ
 مُصرٍ القاضي بوضع يديه فيه وقد أضحي^(٨) كراسٍ الدولعي^(٩)

* * *

وقال يهجو ابن سيده :
 قل لابن سيده وإن أضحي^(١٠) له خولٌ تدلُّ بكثرة^(١١) وخيولُ

(١) ساقطة من (ظ ، ص) .

(٢) وردت (خ) .

(٣) كلولا (ك ، ف ، ح) ملولا (م ث) .

(٤) تنها كالكنيف ربحاً وكرهاً (ك ، ف) .

(٥) ساقطة من (م ث) .

(٦) الملك العادل (ف) .

(٧) قوماً (ح ، ص) .

(٨) أمسى (ظ) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

(١٠) أضحت له (ح ، ص) و (تاج العروس ١ / ٣٩٢) .

(١١) لكثرة (ب) خول يدل بكثرتها (ك ، ف) .

ما أنت إلا كالمُقَابِ فَأَمَّهُ^(١) معروفة^(٢) وله^(٣) أبٌ مجهولٌ

وقال في مقدَّمي الدولة حين نفي من دمشق :

لو كنت^(٤) أسودَ مثل الفيلِ هَامَتُهُ^(٥) عبل الذراعين في غُرمولِه كِبَرُ
كانت حوائجُ مثلي عندكم^(٦) قُضِيَتْ^(٧) الكُنَى أبيضٌ في أيده قصيرٌ^(٧)

وقال^(٨) :

لا كان يومٌ^(٩) بُدِّلَتْ فيه الكنائسُ بالمساجدُ
لا تفرحوا بفتوحكم هذا فإنَّ الدهرَ راقِدٌ

وقال^(١٠) في ابن شيث^(١١) :

-
- (١) فأما (ح ، ص) .
(٢) معلومة (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) وانظر وفيات الأعيان (١٠٠ / ٢) .
(٣) ولها (ح ، ص) .
(٤) محل هذا البيت بياض في (ف) .
(٥) قامته (م ، مث) .
(٦) عندهم (ح ، ص) .
(٧) صغر (ح ، ص) .
(٨) وقال يهجو القاضي الفاضل (ظ) .
(٩) يوماً (ظ ، ك ، ف ، ب) .
(١٠) ساقطة من (ك ، ف) .
(١١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

اللهُ يَعْلَمُ يَا ابْنَ شَيْدٍ (م) ثِيَابُ مَا حَصَلَتْ مِنَ الْكِتَابَةِ
إِلَّا عَلَى الدَّاءِ الَّذِي خُصِّتْ بِهِ تِلْكَ الْمَصَابِيهُ (١)

وقال :

وَاللهُ إِنَّ خِيَارَ بِلَدِنَا سَقَطُ فَكَيْفَ نَفَاةُ السَّقَطِ (٢)

وقال (٣) في ابن السائق (٤) وكان على دار الزكاة وقد بنى داراً :
وسائق (٥) الصبيان أضحى ابنه يسرق (٦) من دار الزكاة الذهب
لا تسألوه (٧) واسألوا داره فانها متخبر عما نهب

وقال (٨) في الجمال (٩) المصري وقد كان أوصي أن يدفن في داره :

(١) الصحابة (ظ) .

(٢) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) ابن السائق (ظ) .

(٥) وسابق الصبيان (ظ) .

(٦) يسوق (ظ) .

(٧) لا تسألوني ... تنبئكم عن كل ما قد نهب (م ، مث ، ب) .

(٨) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

ما قَصَّرَ المصريُّ في فعله^(١) (إذ جعل الحُفرة^(٢) في داره
نخَّاصَ الأحياءِ من رجمه وخَلَّصَ الأمواتَ من نارِهِ

وقال^(٣) في ابن عدلان^(٤) وكان يبرز بالجرذان :
شاورتُ بعضَ أخلائي وقلتُ له أريدُ أودعُ كُتبي نجلَ عدلان^(٥)
فقالَ ذلكَ جرذانٌ ومصلحةٌ أنْ لا يُحِطَّ كتابُ عندِ جرذانٍ

تم الديوان



(١) في رأيه (ظ) .

(٢) التربة (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) . ابن علان (م ، مث ، ب) .

(٥) نجل علان (م ، مث ، ب) .

المستدرك من شعر ابن عنين

مقطعات وأبيات لم ترد في النسخ الثماني المخطوطة التي اعتمدنا عليها من ديوان ابن عنين ، عثرنا عليها في بعض كتب التاريخ والأدب .

قال ^(١) في الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب ^(٢) :
إنَّ سلطاننا الذي نرتجيه واسعُ المالِ ضيقُ الإنفاقِ
هو سيفٌ كما يقالُ ولكنْ قاطعُ الرسومِ والأرزاقِ

وقال ^(٣) في هجو أبيه :
وجنبني أنْ أفعلَ الخيرَ والدُّ ضئيلٌ إذا ما عُدَّ أهلُ المناسبِ ^(٤)
بعيدٌ عن ^(٥) الحُسنى قريبٌ من الخنا وضعُ مساعي الخيرِ جمُّ المعايِبِ
إِذا رُمْتُ أنْ أَسْمُو صعوداً إلى العُلَى غدا عرقهُ نحو الدنيَّةِ جاذبي

وقال ^(٦) في كحال يعرف بالصباغ :

- (١) معجم الأُدباء لياقوت (١٢٣/٧) ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (٤٦١/٨) .
- (٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٣) .
- (٣) معجم الأُدباء (١٢٣/٧) وشرح لامية العجم للصفدي (١٦٠/٢) .
- (٤) التناسب (معجم الأُدباء) .
- (٥) من (معجم ...)
- (٦) معجم الأُدباء (١٢٣/٧) وإضافة على (ظ) بخط حديث .

لو أنَّ طَلَّابَ المطالبِ عندهم علمٌ بأنَّكَ للعيونِ تُعَوِّرُ^(١)
 لا تُوا إليكَ بكلِّ ما أَمَلَّتَهُ منهم أو كان لك الجزاء الأوفرُ
 ودعوك بالصَّبَّاغِ لما أنْ رَأَوْا^(٢) العيونَ لديك ماءً أَصْفَرُ
 وبكفِّكَ المِيلُ الذي يَحْكِي عصا موسى^(٣) وكم عينٍ به تَفْجَرُ
 وقال^(٤):

ومَهْفِفٍ^(٥) رَقَّتْ جِوَّاشِي^(٦) خَدَّه فقلوبُنَا وجداً عليه رِقَاقُ
 لم يَكْسُ عَارِضَهُ السَّوَادُ وإِنَّمَا نَفَضْتُ عليه صِبَاغَهَا الأُحْدَاقُ
 وقال^(٧) في خوارزم:

خوارزمُ عندي خيرُ البلادِ فلا أَقْلَعْتُ سَجْبُهَا المُغْدِقَةَ
 فطوبى لوجهِ امرئٍ صَبَّحَتْ^(٨) (م) هُ أَوْجُهُ فتيانِها المُشْرِقَةَ
 وما إنْ نَقَمْتُ بها حَالَةً سوى أنْ أَقَامَتْ بها مُقْلَقَةً^(٩)

(١) تَعَوِّرُ (ظ).

(٢) يَغْشَى (ظ).

(٣) فَكَمَ (ظ).

(٤) معجم الأُدباء (١٢٦/٧) ونسبهما الفتح بن خاقان في قلائد العقيان ص (١٤٤) إلى ذي الوزارتين أبي الحسن بن الحاج.

(٥) وَمَهْدَرُ (قلائد العقيان).

(٦) مُحَاسِنُ (قلائد العقيان).

(٧) معجم البلدان لياقوت (٤٧٧/٣).

(٨) فسر ذلك صاحب معجم البلدان: «كان المؤذن - في خوارزم - يقوم في حرة من الليل يقارب نصفه فلا يزال يزعم إلى الفجر».

وقال ^(١) يهجو ابن شكر ^(٢) :

ضاع شعري وقل في الناس قدري من وقوفي باب اللثيم ابن شكر
لو أنَّهُ حوالةٌ بحراه قال سدُّوا بلحيتي باب جحري

وقال ^(١) فيه أيضاً :

ونعمة جاءت إلى سفلة أبطره الإثراء لما ثرا
فالناس من بغض له كلما مرَّ عليهم لعنوا شاورا ^(٤)
تباً لمصر ولها دولة مارفعت في الناس إلا حرا

وقال ^(٤) :

وقائل إن في الأسفار فائدة يوسعن في الرزق ذامال وذاخلق
وقدمضت إلى أفعى الذي (ذكروا) ^(٥) وجئت أرعن والشلاق ^(٦) في عني

(١) فوات الوفيات (١/٢٢٠) .

(٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٣) أبو شجاع شاور بن مجير السعدي وزير مصر أيام الماضد الفاطمي ، قبض

عليه صلاح الدين وقتله بمصر سنة (٥٦٤) (الأعلام للزركلي) .

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي (١٩/٥٢٩) من فصل عنوانه «شمس الدين بن

الجزري وتاريخه ، للأستاذ عباس الغزاوي .

(٥) في الأصل : كفروا .

(٦) الشلاق : شبه نخلة للفقراء والمتسولين بلغة ربيعة .

وحضر ابن عنين مجلس الملك المعظم بدمشق ومملوك خاص قائم

يظلمه من الشمس ، فقال لابن عنين : قل في هذا شيئاً فقال ^(١) :

وغصن بان قلوب الناس قاطبةً منه على خطرٍ إن ماس أو خطرًا
بدا وأبدى برؤياه لنا قرأ فيه من الحسن ما للعقل قد قمرًا
هو الغزال ولكنني عجبت له من الغزالة إذ زارته أن نفرًا
وظل مستترًا منها ومحتجبًا عنها ونورهما في الناس قد ظهرا
فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما فالشمس لا ينبغي أن تدرك القمرًا

وقال ^(٢) :

غرير لحاظ ناقص الخصر فاتن تكمل إذ في أخذ روعي تشطرا
هو الغصن لكن بالهوى فيه خاطري على خطرٍ لما مشى وتخطرا
وقالوا اضطرب والريق في فيه سكر فقلت بصبر لا أقبل سكرًا
عجبت له إذ لاح واهتز عطفه لأنني رأيت الغصن بالبدر أثمرًا
فما الشمس إلا وجنة منه أشرقت نهاراً وخذت فيه صبري تعذرا
وما الليل إلا شعره وهو مسبل ولكنّه قد صار بالوجه مقمرًا
وما المسك إلا نشر فيه الذي طوى أحاديث عن إسنادها الطيب عبّرا

(١) إضافة على (ظ) بخط حديث .

(٢) من مجموعة شعرية مخطوطة مرتبة على حروف المعجم عند الأستاذ محمد

أحمد دهان .

وقال في موسوس يتردد في النية وتكبيره الإحرام^(١) :
 وبارد النية عاينته يكرّر الرعدة والهزة
 مكبراً سبعين في مرة كأنما صلت على حمزة^(٢)

* * *

وحضر الشعراء عند الملك المعظم وفيهم ابن عنين ، فقال لهم لا بدّ
 أن تهجوني في وجهي ، فقبلوا الأرض واستعفوا من ذلك ، فقال لا بدّ
 من ذلك وألحّ عليهم ، فتقدم ابن عنين وقال^(٣) :

نحن قوم ما ذكرنا لامري قط إلا واشتهى أن لا يرانا
 شعرنا مثل الحرا ذقت الحرا صفع الله به أصل لحانا
 وقال^(٤) :

* * *

الرزق يأتي وإن لم يسع صاحبه حتماً ولكن شقاء المرء مكتوب
 وفي القناعة كنز لا يفاد له وكل ما يملك إلا إنسان مسلوب
 وقال^(٥) :

* * *

فراري ولا خلف الخطيب جماعة وموت ولا عبد العزيز طيب

(١) شرح لامية العجم للصفدي (١٠٠/١) .

(٢) إشارة إلى أن النبي عليه السلام صلى على عمه حمزة يوم أحد سبعين مرة .

(٣) شرح لامية العجم للصفدي (١٦٣/٢) والوافي بالوفيات له ، مخطوط بالخزانة

الاحمدية بحلب رقم (١٢١٦) . (٤) شرح لامية العجم (٢٣١/٢) .

(٥) البداية والنهاية (٥٠/١٣) وعبد العزيز الاشرقي طيب توفي سنة (٦٠٤) كما
 في البداية والنهاية .

تعقيب

ورد في ص ٢٦ من المقدمة إشارة إلى استعمال ابن عنين بعض الألفاظ والتراكيب العامة مما له أصل فصيح أولاً . مثل : (العواني والعلق) ويحسن أن يضاف إلى ذلك (سرّح ذقنه) بمعنى تهيأ للشيء ، وهي كناية شامية مازال الدماشقة يستعملونها إلى اليوم . انظر الديوان ص ١٢٩ .

فاننا أن نذكر في الحاشية رقم (٦) ص ٤ من الديوان رواية (ح ، ص) لهذا البيت : « وأعاد أياماً مضين حميدة » فانها فيهما : « وأعاد أياماً قطعت حميدة » . رجحنا في الحاشية رقم (٧) ص (١٧) أن تكون لفظة (المدخن) مصحفة . ثم عثرت في ديوان أبي نواس (ص ١٠٠) على قوله :

ووافين إشراقاً كنائس تدمر وهن إلى وعن المدخن صور

ذكرت في الحاشية (٢) ص (٧٨) أن اسم الديلميات تنوسي اليوم . ثم علمت أن في شمالي قرية كفرسوسية بستاناً يسمى بستان الديلميات .

فاننا أن نذكر في الحاشية رقم (٢) ص (٩٤) رواية الوافي بالوقيات وهي : « ما خانكم يوماً ولا سرقا »

قلت في الحاشية رقم (٨) ص (١٩٧) إن ابن الشهرزوري المهجو هو كمال الدين . ثم بدا لي « لأنه أستاذ ابن عنين . فلعل المراد غيره من بني الشهرزوري وهم كثير . الأبيات التي أولها :

أبلغ رساتي الصفيّ وقل له كيف استحال صفاؤه وتكدر

الواردة في باب الهجاء ص ٢٠٦ هي بباب الدعابة أشبهه .

فهارس
دیوان ابن عین

فهرس الديوان

ص	النسخة المصرية	ص	المقدمة (١)
٤٢		٣	ابن عنين ، حياته
٤٤	المراجع في تحقيق الديوان	١٧	علمه وأدبه
٤٧	رموز النسخ المخطوطة من الديوان	١٨	صفته وأخلاقه
	أبواب الديوان	٢٤	شعره
٣	الباب الأول في المديح	٣٤	ديوانه
٥٩	الباب الثاني في الرثاء	٣٤	مخطوطات الديوان
٦٨	الباب الثالث في الحنين إلى دمشق	٣٦	النسخة الظاهرية
٩١	الباب الرابع في الوقائع والمحاضرات	٣٧	نسخة كمبردج
١٢٥	« الخامس في الدعابة والتهكم والسخرية	٣٨	نسخة الصافي
١٤٩	الباب السادس في الألقاف	٣٩	النسخة الموصلية الأولى
١٧٩	الباب السابع في الهجاء	٣٩	النسخة الموصلية الثانية
٢٣٩	المستدرک من شعر ابن عنين	٤٠	النسخة البازيرية
٢٤٦	تعميق	٤١	النسخة الحجازية

(١) المقدمة في سبع وأربعين صفحة على حدة أرقامها في ذيل الصفحات .

فهرس القوافي

مرتب على مروف العجم

ص

- ما سم إذا قطعوه كان أربعة (السبب) ١٦١
الله يعلم ما سخرت لعله (المشروب) ١١٩
في دولة الملك المعظم خمسة (الطحلب) ٢٢٨
سرى والليل مزور الجنوب ١١٨
مننت علي بالاحسان حتى (الشباب) ١٢١
وأرجو أن تميد بياض خاي (الخضاب) ١٢١
أضالع ننطوي على كرب ١٧٩
إن الذي ألفزته (كاتب) ١٧٣
وما مسطر مأوه متدفق (كذب) ١٥١
اتيت فما حظيت لسوء بخي (خائب) ١١٩
وسائق الصبيان أضحي ابنه (الذهب) ٢٣٧
لو أن لي بطلاً الى (ينتسب) ٢٠٦
عسى البارق الشامي يهمني سحابه ١٩
ما عند مودود من قلت مثالبه ٢٠٨
لما رأى الجامع أمواله (نوا به) ١٤٣
تدجب قوم لصفع الرشيد (دا به) ١٨٥
لي الشرف الأعلى الذي عز جانبته ١٢٥
ظننت سلمي نأجواداً يهزه (مواهبه) ٢٣٣
الله يعلم يا ابن شيث (الكتابة) ٢٣٧

(ن)

- جاءت تودعني والدمع يغلبها (منصلت) ١١٠

(و)

ص

- وحديث عهد بالفطام كأنما (بيضاء) ١١٣

(١)

- كل ذي إبنة له واحد يملوه (ايا) ١٨٩
أشكو إلى الله حماتي فما (سواه) ١٣٣

(ب)

- سألت الرئيس ابن المؤيد مرة (يلعب) ٢١٩
فراوي ولا خلف الخطيب جماعة

(طيب) ٢٤٣

- حبيب نأى وهو القريب المصائب ٣٤
ما قام لولا هو الكمدف الوصب ٤٥
يمدو الرياض الحيا والأرض مجدبة

(مسحوب) ١١٥

الرزق يأتي وإن لم يسع صاحبه

(مكتوب) ٢٤٣

إذا لقيت الأعادي يوم معركة (منتبه) ٩٣

قد أصبح الرزق ماله سبب ٢١٠

أتاك النجيب بأشعاره (مذهب) ٢١٣

يا ظالماً جعل القطيمة مذهبا ٣٨

يامن يلقب ظالماً بالشهاب وإن (الشهاب) ٢١٢

أبعد مقامي في دباوند مطلبي ٨٨

وجنبي أن أفعل الخير والد (المناسب) ٢٣٩

ص
 ٧٢ أهاجك شوق أم سنا بارق نجدني
 لو كنت جاراً لشمس الملك ما خطرت
 (خلد) ١٠٨
 ١٤٦ أحبابنا ما لهذا الهجر من أمد
 لنا ابن شيث وقلنا في ملامته
 (فاقتصد) ٢٢٤
 ٦٢ لو أن غير الدهر كان العادي
 يا أيها الملك المعظم سنة (الآباد) ٩٣
 ما اسم جميع الناس تهوى قربه (مسود) ١٧٨
 آيت لا آتي بخاري بعدها (خلود) ٢١١
 مال ابن مازة دونه لمقاته (الفرقد) ٢٢١
 وقالوا أسعد بن الياس أضحي
 (السعود) ١٩٣
 لا كان يوم بدلت (بالمساجد) ٢٣٦
 يا جامع الفضل الذي قد غدا (أنداده) ١٥٨
 ألا يا عفيف الدين هل انت مخبري
 (عودها) ١٧٥
 وأعجب ما فيها من الأمر أني
 (ورودها) ١٧٥
 ألا سقياني فالظلام قد انجلي (عمودها) ١٧٥
 أنا وابن شيث والرشيذ ثلاثة (فائده) ١٤٧
 (ز)
 ما اسم إذا صحفوه كان مجلبة (كذا) ١٦٠
 ما في نفاق أبي سفيان مختلف (أدى) ١٦٠

ص
 ٨٦ يابرق حي اذا مررت بعزتا
 ١٨٥ تبا لحكمك لا حرستا
 وأيت النبي عليه السلام (قبلة) ١٣٧
 (س)
 حديث البارز عني اتقلوا (باحاديثه) ٢٢٢
 (ج)
 اثنان في الجامع المعمور ليس على
 (خرج) ٢١٤
 (ح)
 حيا محل الحاجرية بالحمى (سحاح) ٩٨
 وما أثنى وينكحها اخوها (مستباح) ١٧٠
 تحاجيني ولفظك مثل در (نصاح) ١٧٠
 هذا ابن هرون الذي (يفلح) ٢٢٩
 أبشك ما قيت من الالبالي (جناحي) ١٢٠
 (د)
 إلى حية المرء اللعين ارتقت يد
 (سعود) ١٩٨
 ما اسم رباعي الحروف وإنما (واحد) ١٥٨
 حمامنا بردها شديد ١٨٧
 يادهر ويحك ما عدا مما بدا ٥٩
 إن ابن عروة حين سود بالزنا
 (مسجدا) ٢١٢
 فداؤك كل من امسى لبخل (منادي) ١٢٤
 خبروها بأنه ما تصدّي ٤٩

ص

غريـر لحاظ ناقص الخضر فاتن (تشطـر) ٢٤٢
عجبت للطيف يالمياء حين سري ٥٥
ما نال سر الهوى ممن كلفت به

(بشر) ١٥٦

اسمع وقاك إلهي ماتخاذره (حذرا) ١٦٣
قل للنجيب ولا تعبا بلحيته (افتخرا) ٢١٤
وغصن بان قلوب الناس قاطبة (خطرا) ٢٤٢
ماذا على طيف الأجابة لو سري ٣
أبلغ رساتي الصفي رقل له (تكدر) ٢٠٦
وقاك الله مجد الدين عين الـ ...

(سرورا) ١٧٢

عاذلي لو رأيت من أنا مغري ١١٢
ونعمة جاءت الى سفلة (ثرى) ٢٤١
نال معالي عمرا ١٩٣
ياهبة الله لقد (افتري) ٢٠٧

صليل المواضي واهتزاز القنا السمر ٢٦
لطيفكم عندي يد لا أضيعها (القطر) ٨٠
ألا ليت شعري هل تبيت مغدة (النسر) ٨٧
ومملوكة عندي عزيز نجارها (تبر) ١٦٦
وايل كوجه الزاغ برداً وظلمة

(خضر) ٢٠٩

ياسيدا عرضه عار من العار ١٠٠
ياسيدا لا يمارى في فواضله (مثار) ١٠١
لما تشكي ابن عصرون إليّ حمى

(بيطار) ١٩١

ص

اذا ما امتطى الجوزي أعواد منبر
(يستخذي) ٢٢٦

(ر)

وسائرة في الليل لاتعرف الكرى

(فتصبر) ١٦٥

وما اخوة شقى النجار فمنهم (ذكر) ١٦٧
لاختين صفراوين أصبحت واطناً

(العار) ١٧٦

بقيت عفيف الدين ترجى وتتقى

(الجار) ١٧٧

يا أيها الصاحب الصدر الذي شهدت

(الحضر) ١٢٠

وحاجة ظلت أشكوها إلى عمر

(ينحدر) ١٩٦

لو كنت أسود مثل الفيل هامته

(كبر) ٢٣٦

يامعشر الناس حالي بينكم عجب

(انصار) ١٣٨

لا يخذعنك صحة ويسار ٦٤

لو أن طلاب المطالب عندهم (تمور) ٢٤٠

جانب البط يارشيد وعجل (المحدور) ١٨٦

نبتان هذا أصله سامق (قاصر) ١٤٩

ومملوكة عندي حديث نتاجها (شبرا) ١٧٢

ودار كريم بت فيها على الطوى

(الضرا) ٢٢٤

ص

ياخليطاً بالدبس أقصر عن الشر
 (خامس) ٢٠٠
 تحية مشتاق بميد مزاره
 ٩١
 سألت السيد الفاضلي وقد بدا
 (أنره) ٢١٩
 ماقصر المصري في فعله (داره) ٢٣٨
 متمنطق من جلده (خصره) ١٧١
 الغزت في شيء ينم (بسرّه) ١٧١
 أشاؤك من عليا دمشق قصورها ١٥
 وعوج كأمثال الأهلة بزل (خصورها) ١٧٠
 وتركبة الأنساب طوراً أنسها
 (بيرها) ١٦٤
 أيناسرت في بلاد إله العرش (صخره) ١٣٩
 (ز)
 وبارد النية عايذته (الهزّه) ٢٤٣
 (س)
 أرى شأنك شأنها انبجاس ٣٢
 لقبوه الحرا بدبس وقد مانوا (دبس) ٢٠١
 أحاجي وقد أصبحت عنه بمغزل
 (حسا) ١٧٧
 أقولها لو بلغت ماعسى ١٣١
 يا واعظ الناس ما تنفك في تعب (افلاس) ٢٠٢
 يا أيها صاحب الصدر الكبير ومن
 (للناس) ٢٠٢
 مرسى السيادة سدة سيفية (التأسيس) ٩٦
 ياتاجنا قد أتتك مسألة (الابس) ٢٠٠

ص

رأيت عند المطواع ميلا (فتر) ٢٠٧
 البغل والجاموس في جدليهما (مناظر) ٢٠٥
 الواعظ البلخي كان قرابتي (جاري) ٢١٢
 ومهين مازال في الناس محفوظا (جر) ١٦٥
 ضاع شعري وقل في الناس قدري ٢٤١
 كم أوري عن لوعي وأواري ٧٤
 ما ضئيل له الهواء مقيل (عاري) ١٦٨
 أيها السيد الأجل عفيف الدين
 (الوقار) ١٦٨
 ان وعظ الجوزي في المسجد الجامع
 (جاري) ٢٢٧
 يا ابن إدريس لفظك الأنجم الزهر
 (زهير) ١٢٢
 لا رعى الله أيلقي في بخاري (ضميري) ١٤٤
 ان جعلوا أوله ثانياً (بالآخر) ١٦٣
 الحمد لله واجب الشكر ١٩٤
 ما اسم لحي وميت (بحر) ١٧٤
 الا خبروني عن حمى تل راهط
 (النظر) ٨٢
 وجارية يشفي الغليل رضاها (التمر) ١٤٩
 ورومية في الدار عندي عزيزة (ضجرة) ١٦٤
 قالوا الموفق شيمي فقلت لهم (ظهر) ١٣٣
 داولت يا دولمي فقصر ١٨٨
 يهدي الى المولى أقل عبیده (محتقر) ١٢٣
 لا غرو أن أصبح المؤيد بين الناس
 (عمر) ٢١٧

ص

سائل الزرع والديار اللواتي (دموعي) ١١٥
هل وقت للطلول عيني فأغنت

(ربيع) ١١٥

هجوت الأ'كابر في جلق (الرفيع) ٩٤

ثلاثة أحرفه (مجموعه) ١٧٣

ياشاعراً الغزلي (بديعه) ١٧٣

(غ)

لا تحسبوا أن قلبي عن محبتكم (زاغا) ١٣٦

(ف)

أأن حن مشتاق ففاضت دموعه

(تعاف) ٨٣

يا أدباء الزمان إني (كشف) ١٥١

قسماً بمن ضمت أباطح مكة (الموقف) ١٤

خبروني عن اسم جمع وإن شئت (حرف) ١٧٦

قد زارني من بني الأ'تراك مختلفاً (سلفاً) ١٠٨

مالي أرى المرء اللعين قد اختفى ١٩٩

بقد كما إن شئتاً فقطاعنا (مقف) ١٠٩

رأيت سايماً الدعي معرضاً (كف) ٢١٨

وما هجوت ابن عصرون أروم له

(شرف) ١٩١

تبارك الله أعطى الناس ما سألوا

(الوافي) ١٣١

يا ابن الكرام المطعمين إذا اشتووا

(خشف) ٩٥

انظر إلي بدين مولى لم يزل (تلافي) ٩٢

ص

(ش)

ولقد كتبت اسم الذي أحببته (الحشا) ١٥٩

وما حيوان يقي الناس شره (البطش) ١٥٠

لو أن قاضي الحب ممن يرتشي ١١٠

(ص)

قل للنجيب صرمت جبل مودتي

(مخلص) ٢١٤

(ض)

لله قاضي ديندوز فانه (أعرضا) ١٢٧

كحل الشريف مقارب (أغمضا) ٢١٨

أصبح صفع المرتضى ٢٠٠

مصحف عثمان صاح من حنق (خضه) ٢٢٩

(ط)

والله إن خيار بلادكم (السطط) ٢٣٧

(ع)

لا غرو أن ضاعت الأعياد عندكم (الجمع) ١٩٣

جاء الشتاء ولايس عندي فروة (يدفع) ١٠٦

لا كان عشق لا يصك اعاشق (اخادع) ١٩٩

ومن عجب الأيام أن شفاعتي (شافع) ١١٣

أرى الناس لا يرقى الى المجد عندهم

(الأضالع) ٢١٠

لو لم يخاط يوم بينك أدمعي ١٢

ما سر سكان الحمى بمذاع ٢٢

أروح من نزع ماء البرج يوماً (وعي) ٢٣٥

ص
خوارزم عندي خير البلاد (المغدقه°) ٢٤٠
(ك)
يا ابن العساكر إن صح انتسابك ذا
(مسبوكة) ٢٠١
بكر الخليط الى الالعين يعود
(نهيكا) ١٩٨
دحية لم يعقب فكم تنتمي (الافك) ٢٢٠
أفديك من مولى تملك خلتي (ملك°) ١٠٥
لنا أمير قرنه (الفلك°) ٢٠٣

(ل)

سواء علينا نلت ما نلت من على
(قبل) ١٠٤
أبو الفضل وابن الفضل أنت وتربه
(الفضل) ١٣٤
تيمت سعد الله للفأل باسمه (عقل) ٢١٦
ولي صاحب يغشى الوغى وهو فارس
(راجل) ١٦٣
حنين إلى الأوطان ليس يزول ٦٨
ليل بأول يوم الحشر متصل ١٤٠
ما اسم حرام للنساء فعاله (محمل) ١٥٥
قل لابن سيدة وإن أضحي له
(خيول) ٢٣٥
حاشا لعبد الرحيم سيدنا الفاضل
(السفل) ١٨٩
إذا كلبة ولدت ستة (السائل) ١٩٠

ص
ورأت طبيعتك الكريمة نقض ما
(الاسراف) ١٠٧
أنا وابن شيث في الخيام زيادة
(الصوفي) ١٤٧
إني لا أعجب من ثلاثة أحرف
(أوصافها) ١٦٢
غياث فاسمعوا قولي وعمر (طريفه°) ١٤٤
ما عدد مثل ضعفه نصفه° ١٧٤
تشكى المؤيد من صرفه (السفه°) ٢٢٩
(ق)

دخلت على ابن الشهرزوري ليلة (المفاق) ١٩٧
ومفهم رقت حواشي حسنه (رقاق) ٢٤٠
مقلة قرحى وقلب شيق ١٤٢
لولا الردي كانت الدنيا لمن سبقا ١١٦
فعلام أبعدتم أخا ثقة (سرقا) ٩٤
غزالك بالوعساء من أرض وجرة
(الخورتق) ١٣٩
ياموردالريح ظمأنا ومصدره (العلق) ١٠٦
وقائل إن في الأسفار فائدة (خلق) ٢٤١
ما إن مدحتك أرتجي لك نائلا
(باستحقاق) ٢٠٧
إذا ماذم فعل النوق يوم (النياق) ٢٢٧
إن سلطاننا الذي نرتجيه (الانفاق) ٢٣٩
قيل إذا التاج علي خلا (الاحمق) ٢٢٣
أخفي اسم من أحبه مخافة (أرق°) ١٥٧
ما كل من يتسمى بالعزير لها (غدقه°) ٢٢٣

- ص
أجذك ما تزال بك الرواحل° ١١٧
ما للمحب وللعواذل° ١٠٩
وكلت الكندي مولاتنا (سيل°) ٢١٥
فديتك قل لالشريف المشرب (تحتفل°) ١٣٥
سلوه إن أجابكم سلوه° ١٤٣
أهل العلوم أحاجيكم بواردة (عجلة°) ١٥١

(م)

- ولي حاجة في جنب جودك سهلة (تعظم°) ١٠٦
أجل أنا في لون الشيبية مغرم° ١١٢
تجوع لي الشيخ الزكي وجاءني (النجم°) ١٢٨
عطفاً علينا يا عزيز فانا (أيتام°) ١٢١
لا غرو أن نال اللئيم بهجوه (كرام°) ٢٢٢
لم أخرتي وقدمت غيري (استفهام°) ١٢٤
ذراها إذا رامت معاجاً إلى الحمى ٨٠
كأنني من أخبار إن ولم يحز (يتقدما°) ٩٢
لنا حاكم أعمى سديد قضاؤه (الحكماء°) ١٥٣
لك الفضل مجد الدين شرفت عبدك الـ
(نظما°) ١٥٤
الله يعلم ما حلت من دمها (حرما°) ١٣٢
يا نخجل الغيث المثلث إذا همى ٤٣
لولا أذكرك تل راهط والحمى ٧٩
لله بيطار بحمص مارنا (مخدما°) ١١٠
ورب أخ حميم بت ايلي (الحميا°) ١٩٦
ولا تودع متاعك عند عدل (سيا°) ١٩٧
أي شيء تراه حقاً يقيناً (استقاما°) ١٥٢

- ص
لو كنت أهدي لولانا مشاكلة (الجبلا°) ١٢٢
جعل العتاب الى الصدود توصلا ٩
ابنا الحرسثاني في لقبهما (الملا°) ١٨٥
قم فاسقنيها من سلاف صانها (كاملا°) ١٣٦
كم طعنة أنهرها حده (الكلى°) ١٧٥
وصلت منك رقعة أسأمتي (كليلا°) ٢٣٥
وأهيف كم من مبتلى فيه قد بلي ١١١
ولما رأينا انغربي بخدمة المؤيد

(المبتلى°)

- وما حائمت تم في الصيف ظمؤها
(المراجل°) ٨٣
وملوكة أنسابها فارسية (والي°) ١٥٢
وقالوا غدت بغداد خلواً وما بها
(الجميل°) ١٠٧

- ريح الشمال عساك أن تتحملي ٥٣
ياسيدي وأخي لقد أذكرتني (لي°) ٨٤
لا عاد في حلب زمان مرّ لي ٢٣٠
لا تعرضن لضيق المقل ٤٠
سأحت كتبك في القطيعة عالماً
(حامل°) ٨٦
إن الجهول إذا تصدر بالغنى

(الفاضل°)

- قيل لي إن مدلوليه بن بدر (قتل°) ١٨٧
وصاحب قل في معاتبي (قولي°) ١١٤
تجنب عن الكهف لا تأته (الملاي°) ١٣٨

ص
 لله در نزيه الدين من رجل (أفن) ٢٢٨
 خبر فديتك من أبوه طائر (إنسان) ١٧٨
 كم ذا التبطرم زائداً عن حده
 (الحدبان) ١٨٨
 سلوا صهوات الخيل تخبركم عنا ٢٩
 أعيت صفات نذاك المصقع اللسنا ١٠٢
 وراحل سرت في صحب أومله
 (المساكين) ٢١٥
 نحن قوم ما ذكرنا لامريء
 (يرانا) ٢٤٣
 قولوا لزين الأئمة ١٩٩
 أياديك عين تستمل بعين ٤٤
 شاورت بمض أخلائي وقلت له
 (عدلان) ٢٣٨
 مثلي وقدوافيت أطلب رفدكم (ينهائي) ١٤٠
 جاء الشتاء و ليس عندي جبة (الدين) ٢٠٣
 إن القدود على تأودها (لدن) ١٠٤
 أبا البركات ما جملت يقيناً (القرون) ٢٠١
 أيها العالم الرئيس أجبني (المعاني) ١٦٠
 صمد الدين يستغيث إلى الله (ظلموني) ٢٠٩
 إن وعظ الجوزي في المسجد الجامع
 (الدين) ٢٢٧
 يا ملك الدنيا الذي سخطه (تفني) ١٠٣
 وساحر الطرف شهبي اللمى
 (الحسن) ١٦١

ص
 أيها السيد الذي جعل الشرك
 (الاسلام) ١٥٢
 هذا الغلام الذي بعثت به (ظما) ١١٤
 دعت في أعالي الصغد يوماً حمامة (يم) ٩٠
 تيجمت سعد الله للفأل باسمه (مريم) ٢١٥
 ولا بد أن أسعى لأفضل رتبة (منامي) ١١٦
 قدر متاح نظرة أرسلتها (رامي) ١٥٦
 أبشك يا صفي الدين حالي (الكرام) ١٠٤
 شكاً شعري إلي وقال تهجو (الأئمة) ١٨٨
 يا أولي العلم خبروني فاني (فهمي) ١٦٦
 كذب كل ما ادعيت وزرر (الخيام) ١٤٨
 ذقن عبد الرحيم مع شاربيه (الرحيم) ١٩٠
 وشادن أبصرته قائماً (موسم) ١٥٩
 قد تنقلنا بميمين (جيم) ١٦٧
 يا ابن الكرام الأواين (المسكارم) ١٠٠
 لم يبق لي غير أن أموت كما (آدم) ١١٦
 عندي مملوكة إذا حملت (متمم) ١٥٠
 أبا عالماً فاق الأنام بعلمه ١٥٧
 فديت فتى ما زال ثاقب فكره (نظمه) ١٥٧
 قالوا الرشيد بغاؤه مستحدث
 (أئمة) ١٨٧
 قد فسدت صنعة ابن شيث (قمامه) ٢٢٥
 ومدل على الأخلاء مفتر (احترامه) ٢٢٥
 (ن)
 غياث وعمرو فاسمعوا ما علمته (شان) ١٤٤

- ص
- و عى الله قوماً في دمشق أعزة (ظمن) ٧٧
 بدران منكسفان من ضوء السها
 (حسن) ٢٠٥
 يامليك الدنيا الذي أعظم الله (سلطانه) ٢٢٠
 (و)
 وكنا نرجي بعد عيسى محمداً (البوى) ١٣٢
 ولا أنت لست رفع امرؤ من غيره
 (معنوي) ١٢٤
 (ي)
 أقلني عثاري واحتسبها ضئيلة (جازيا) ٩٣
 صلاح الدين يا خير البرايا ١٣٠
- ص
- يا غزالاً أرى الفواية رشداً (غيا) ١١١
 سليمان السليماني يبعو (أخذه) ٢١٨
 يا خيللي لا تطيلا سؤالي (بديه) ١٦٠
 لا تظن الحوزي يصدق في الرؤيا
 (بدعيه) ٢٢٧
 أرى يحيى تعرض لي بسوء (حيه) ٢٢١
 زعموا أنني هجوت ابن شيث (رايه) ٢٢٤
 أخلق الشعر مدلويه وأهليه
 (الصوفيه) ١٨٦
 جال على حجرته مدلويه ١٨٦
 حوى قصب السبق أهل العراق
 (الأنديه) ١٣٩

سأرحل عن بغداد في طلب الغنى (....) ٢٣٤

فهرس الأعلام

(١)

- آدم — ١١٦
آل أيوب — ٢١، ٢٨، ٣١، ٣٣
٦٠، ٥٦ = بنو أيوب
آل حرب — ١٠٢
آل ساسان — ٧٥
آل فاطمة — ١٠٢
ابراهيم بن موسى = المعتمد مبارز الدين
ابراهيم غلام ابن شيث — ٢٢٤
ابن أبي عصرون شرف الدين — ١٨٤، ١٩٣
ابن أبي عصرون محي الدين — ١٣٠، ١٩١
ابن أبي اليسر بهاء الدين ابراهيم بن أبي
اليسر التنوخي — ٢٠٩
ابن اخت ابن عنين — ١٤٢
ابن إدريس — ١٢٢
ابن الأشج عبدالرحمن بن الأشعث — ٧١
ابن باقا — ٢١١
ابن البرادعي — ١٨٣
ابن التذيي — ٢٢٨
ابن جميل — ١٠٧
ابن الجوزي شمس الدين أبو المظفر يوسف
سبط ابن الجوزي — ٢٢٦، ٢٢٧
ابن الحرستاني = الحرستاني
- ابن الحلوانية — ١٢٥
ابن حيوس — ١٤
ابن دحية أبو الخطاب عمر بن حسن
المعروف بابن دحية الكلبي — ٢٢٠
ابن ذي يزن (سيف) — ٧٨
ابن راشد — ١٨١
ابن الرومي — ١٧١
ابن الزكي زكي الدين — ٩٢
ابن الزكي شرف الدين — ١٣١
ابن الزكي محي الدين — ٢٢١
ابن زهير — ١٨٢
ابن السائق — ٢٣٧
ابن سالم — ١٨٣
ابن سيدة — ٢٣٥
ابن سينا — ١٩٦، ١٩٧
ابن شقيشة نجيب الدين أبو الفتح نصر
ابن شقيشة — ١٥٧
ابن شكر صفي الدين — ٤٥، ٤٩، ٥١
١٠٤، ١٢٤، ٢٤١
ابن الشهرزوري — ١٩٧
ابن شيث جمال الدين عبد الرحيم بن علي
— ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٩٠، ٢٢٤
٢٢٥، ٢٣٦، ٢٣٧

- ابن عدلان عفيف الدين أبو الحسن علي
— ١٦ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٣٨
ابن عروة الموصلي سيف الدين محمد —
١٣٦ ، ٢١٢
ابن عساكر = تاج الأئمة وزين الأئمة
وعباس والمرتضى ونصير
ابن عون — ١٨٠
ابن القابض = الصفي بن القابض
ابن مازة — ١٢٤ ، ٢٢١
ابن الحاور — ١٠٤ ، ١١١
ابن المصري — ٢١٠
ابن مقلد — ٨٤
ابن مكتع الحربي — ١٨١
ابن المكرم — ٢٢٨
ابن مهدي الكاتب — ٢٣٥
ابن المؤيد — ٢١٩
ابن نجل الدجاج — ١٨٠
ابن نفاية — ٢٠٨ ، ٢٢٤
ابن النفيس — ١٤٧
ابن هرون — ٢٢٩
ابن هلال — ١٨١
أبو البركات — ٢٠١
أبو بكر محمد بن أيوب = الملك العادل
أبو تمام الطائي — ١١ ، ١٦
أبو حسن (أخو ابن عنين) — ٨٢ ، ٨٣
- ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦
أبو خضر — ٢٠٩
أبو الدر — ١٨٣
أبو سفيان — ١٦٠
أبو العلاء المعري — ٨٦ ، ١٧٦
أبو علي (بن سينا) — ٥٤
أبو الفتح — ٩٨
أبو الفضل — ١٢٩ ، ١٨٠
أبو قيس (قرد يزيد) — ٢٣٤
أبو محمد المنادي — ٢١٢
أبو المرجى — ١٨٨
الأتراك = الترك
الأحنف — ٧٢
الاسكندر — ٧
الاسكندراني (الفقيه) — ١٣٢
الاسلام — ١١ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١
١٥٢ ، ١٩٤
الأشرف الملك الأشرف موسى بن الملك
العادل — ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥
١٠٣ ، ١٣٢
أشعب — ٩٠
الأعشى — ٢٣١
الأفضل الملك الأفضل علي بن صلاح
الدين — ٨٥
أم بك — ٢٠٣
أم جندب — ٨٩

الأعرج الملك الأعرج بهرام شاه — ٥٦،٥٥

أيوب بن شادي — ٦٢

تاج الأمناء بن عساكر — ٢٠١، ٢٠٠

الترك — ١٠٨، ٤٠، ٣٨، ٣٤

(أ)

الثقالة الكندي — ١٨٠

(ج)

الجاموس (لقب) — ٢١٠، ٢٠٥

الجلي (لقب) — ١٣٩

جرير — ١٧٢، ١٤٥

جروول — ٢٣١، ١٢٢

جمال الدين المصري — ٢٢٨٠، ١٤٣، ٨٥

٢٣٨، ٢٣٧

الجمال بن مهدي الكاتب — ٢٣٥، ٢٣١

الجل (لقب) — ١٣٥

الجواد الملك الجواد يونس — ٦٩

(ح)

حاتم الطائي — ٧٢

الحاكم المصري = جمال الدين المصري

الحجاج بن يوسف الثقفي — ٢٦

الحريستاني القاضي جمال الدين أبو القاسم

عبد الصمد بن محمد — ١٨٤

الحريستاني الصائغ — ١٨٥

الحريستاني العلاء — ١٨٥

الحسن (بن علي) — ١٠٢

الحسين (بن علي) — ٢٣٤

الحصري — ١٢٢

(ب)

بحيلة — ١٤٨

البحري — ١٧

بدر الدين الجزوي لاجين — ٢١٥

بدر الدين الجعبري — ٦٤

بدر الدين حسن — ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣

بدر الدين قاضي اليمن — ٢٠٥، ٢٠٤

بدر الدين مودود الشحنة — ١٠٦، ٧٧

٢١٣، ٢٠٨، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣

بطليموس — ٥٤

البغل (لقب) — ٢٠٥

بقراط — ١٨٠

بنو أيوب — ٤٨، ٣٢

بنو ثعل — ٤١

بنو عبدان — ١٢٩

بنو عساكر — ٢٠١

بنو كلب — ١٨٤

بنو نعيم — ٣٤

البهاء بن أبي اليسر = ابن أبي اليسر

بهرام شاه = الملك الأعرج

(ت)

تاج — ٢٢٣، ٢٢٢

التاج الكندي — ٢١٤، ٢١٣

حمزة (بن عبد المطلب) — ٢٤٣

حمير — ٨٨

الحنابلة — ١٣٥

(خ)

الخالدیان — ١٤٥

الخليفة بالدبس — ١٨٠

(د)

داود بن المعظم = الملك الناصر

الدولمي جمال الدين محمد — ١٨٢ ، ١٤٣

٢٣٥ ، ٢١١ ، ١٨٨

(ر)

الرايض الحلي — ٨٥

ربيعة خاتون = صاحبة

الرحي رضي الدين أبو الحجاج يوسف

ابن حيدرة — ١٨٧ ، ١٧٩

رسطاطايس — ٥٤

الرشيد النابلسي رشيد الدين عبد الرحمن

ابن بدر النابلسي الملقب ببدلويه — ١٢٠ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

٢١٤ ، ١٨٨

الرفضة — ٢٢٩

الرقى — ١٨٢

روح بن زنباع — ٢٦

الروم — ١٠٠ ، ٣١ ، ٣٠

(ز)

الزراغ (لقب) — ١٣٦ ، ٢٠٩

الزاهد الملاق — ٢١٢

الزكي — ١٢٨

القاضي زكي الدين بن محي الدين — ٩٢

زنباع — ٢٦

الزفكلوني — ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

زهير (بن أبي سلمى) — ١٢٢

زين الأمان بن عساكر — ١٩٩

(س)

السيد الفاضلي — ٢١٩

سعد الله — ٢١٥ ، ٢١٦

سليمان — ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣

سيف الاسلام = الملك العزيز

سيف الدين قليج أرسلان — ١٠٦ ، ١٣٣

(ش)

شاذي — ٣٣ ، ٦٢

شاوور أبو شجاع شاوور بن مجير السعدي

٢١٤

شرف الدين بن الزكي — ١٣١

شرف الدين يعقوب الهدباني — ١٣٧

الشريف الكحال أبو الفضل سليمان —

١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢١٨

الشمس الواسطي — ٢٠٢

شمس الدين — ١٢٩

شمس الملك — ١٠٨

الشهاب الشاغوري = فتیان الشاغوري

شيدان - ٤٧

(ص)

صاحب الخزانة - ٢٢٠

الصاحبة ربيعة خاتون أخت صلاح الدين

- ٢١٥

الصباغ الكحال - ٢٣٩ ، ٢٤٠

الصدر البكري أبو علي الحسن بن محمد -

١٣٦ ، ٢١٠ = الزاغ

صدر جهان - ١٤٢ = ابن مازة

الصفى بن القابض - ٢٠٦ ، ٢٠٧

صفى الدين بن شكر = ابن شكر

صلاح الدين الاربلي - ١٢٠ ، ١٦٦

صلاح الدين يوسف بن أيوب - ٣ ، ٣٤

١٣٠ ، ٢١٠

الصابب - ١٥ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦١ ، ١٩٤

صهر المكرم - ٢٢٨

الصوفية - ١٨٦

(ط)

طفتكين بن أيوب = الملك العزيز

طفيل - ٢٢٥

طيء - ٤٧

(ع)

العادل الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب

- ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ٢٣٩

عباس بن عساكر - ٢٠٢

عبد الرحمن بن الأشعث = ابن الأشج

عبد الرحيم = القاضي الفاضل

عبد العزيز (طبيب) - ٢٤٣

عبد اللطيف (المحتسب) - ١٨١ ، ٢٠٦

٢١١

عبد الملك بن مروان - ٢٦

عتيق (أبو بكر) - ٢٣٠

عثمان (بن عفان) - ٢٢٩

العجم - ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٩

العرب - ١٨٠

عزّة - ٨٩

الملك العزيز سيف الاسلام أبو الفوارس

طفتكين بن أيوب صاحب اليمن - ٣٤ ،

٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين صاحب

مصر - ١٠٤ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن العادل صاحب

بانياس - ١٢١

عفيف الدين المستشار - ٢٠٨

غلي (بن أبي طالب) - ٥٦ ، ٢٣٠

علي بن صلاح الدين = الملك الأفضل

عمر غلام الموفق بن المطران - ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

١٩٧

عمر الكاتب - ٢١٧

(ك)

الملك الكامل محمد بن العادل - ١٣٢، ٢٩

كسرى - ٦

كال - ٢٢٣، ٢٢٢

(ل)

لاجين بدر الدين الجزري - ٢١٥

لبد - ١٤٦

(م)

ماروت - ٥٧

مالك (الامام) - ٤٧

مجد الدين محمد - ١٥٣، ١٥٤، ١٧٢

محاسن بن كامل - ١٣٨

المحتسب - ٢٠٦

محمد بن العادل = الملك الكامل

محيي الدين بن أبي عمرون - ١٩١، ١٣٠

الحاج - ١٨١

مدلويه - ١٨٦، ١٨٧، ٢٠٥

المر - ١٨٢

المرتضى بن عساكر - ١٩٨، ١٩٩

٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٥

مريم - ١٥٠، ٢١٥

المسرج - ٨٤

مسلم - ٢١٥، ٢١٦

المسيح - ١٩٤

المطواع الكحال - ١٨٠، ٢٠٧

المعتمد مبارز الدين ابراهيم بن موسى والي

عمر (بن الخطاب) - ٥٦

العمران (أبو بكر وعمر) - ٤٤

عمران - ١٥٠

عمران (بن حطان) - ٢٦

عمرو - ١٤٤، ١٩٢

عمرو (بن العاص) - ١١

عيسى بن العادل = الملك المعظم

عيسى (المسيح) - ٨، ٨٢

(غ)

غياث - ١٤٤

(ف)

القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اللخمي

المسقلاني البيسانى - ١٨٢، ١٨٤، ١٨٨

١٨٩، ١٩٠، ٢١٩

فتيان الشاغوري - ١١٩، ٢١٢، ٢١٣

نغر الدين الرازي - ٥٣، ٩٤، ٩٦

الفرزدق - ١٧٢

الفرنج - ١١، ٦١، ١٠٢

(ق)

القبط - ٨٨

قرد يزيد = أبو قيس

قس (بن ساعدة) - ١٥٤

القطب السرخسي - ١٠٧

القطب النيسابوري - ١٠٧

قايح أرسلان = سيف الدين

قيصر - ٦

دمشق - ٢٢٢ ، ٢٠٨ ، ٨٥ ، ٧٦ ، ٧٤	نجيب الدين ياقوت بن عبد الله مملوك التاج
الملك المعظم عيسى بن العادل - ١٥ ، ٨	الكندي - ٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣
١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧	النزيه - ١٨٢
٢٩ ، ٣١ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣	نزيه الدين - ٢٢٨
٩٤ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٥٢	النصارى - ٢٢٥ ، ٢١٥ ، ١٦٧
٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣	نصير بن عساكر - ٢٠٢
المغربي - ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣١	النظام - ٢٠٦
المغزل الحنبلي - ١٨٠	نظام الدين - ١٤٢
المكرم - ٢٢٨	النفيس الصوفي - ١٨١
الملق الصوفي - ١٨٦ ، ١٤٧	نور الدين محمود بن زنكي - ٤
موسى - ٢١٥	(ه)
موسى بن العادل = الملك الأشرف	هاروت - ٥٧
الموفق بن المطران أبو نصر أسعد بن الياس	هبة الله الزبداني - ٢٠٧
١٣٣ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦	الهنود - ١٢٧ ، ١٠٩ ، ٧٩
المؤيد - ١٨٠ ، ٢٢٩	(و)
المؤيد بن العميد - ٢١٧	الواعظ البلخي - ٢١٢
المؤيد بن القلانسي - ٢٣١	(ي)
(ن)	يزيد (بن معاوية) - ٢٣٤ ، ١٣٥
الملك الناصر داود بن المعظم - ١٢١ ، ٦٢	يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي - ١٣٧
نجم الدين بن سلام - ١١٣	يونس - ٢٠٩
نجيب الدين العرضي - ١٠٤ ، ٧٩	

فهرس البلدان والأمكنة

بغداد - ١٠٧ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ٢٣٤

البقاع - ٢٢

البقيع - ٦١

البلقاء - ١٧ ، ١٩

بلوزان - ٤١

بني هلال (جبل) - ١٩

البيرة - ٢٠٣

بيسان - ١٨٩

(ت)

تل راهط - ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٩

تبه موسى - ١٣٢

(ث)

الثلاج (جبال الثلج) - ١٩ ، ٨٩

الثاج (جبل الثاج) - ١٧ ، ١٨

ثورا (نهر) - ٦٩

(ج)

الجامع الأموي (جامع دمشق) - ٢٠ ،

١٣٧ ، ١٤٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٩

جبال الثاج (جبل الثاج) - ١٧ ، ١٨

١٩ ، ٨٩

جبل سنير = سنير

جبل الشيخ - ١٩

(١)

آبل - ٤١ ، ٧٥

آبل السوق - ٤١ ، ٧٥

أبيلا - ٤١

أبين - ٣٧

أجأ (جبل) - ٤٧

أحد (جبل) - ١٥

الأحد عشرية - ٤

أزال - ٥٧

الاقصى (المسجد) - ١٣٩

الأموي (الجامع) - ٢٠

(ب)

بابل - ٨٤

بالس - ٦٤

باناس - ٤٢ ، ٧٠

بانياس - ٤٢

البحرين - ٥

بخارى - ١٤٤ ، ٢١١

براش - ٣٧

بردى - ٤ ، ٤٢

البصرة - ■

بعلبك - ٢٢ ، ٥٥

جبل قاسيون = قاسيون

جبل لبنان = لبنان

الجزيرة - ١٩

جسر الفيضة - ٤

جلق - ١٣٩

جيرون - ٧٦

(ح)

حبس العقبية - ٢٠٩

الحدالي - ٨٨

حراء (جبل) - ٥٦، ٧

حريستا - ١٨٥

حرمون (جبل) - ١٩، ١٧

حلب - ٢٣٠، ١٠٦، ٤٨، ١١

حماة - ١٢٢

حمص - ١١٠، ٢٢

حنين (جبال) - ٤٤

حوران - ٤

(خ)

خراسان - ٧٦

خربة اللاصوح - ١٣١

خفان - ٢٧

خوارزم - ٢٤٠، ١٥٣، ٩٤

الخورتق - ١٣٩

(د)

داريا - ٦٩

الداعيان (نهر) - ٤

دباوند - ٨٨

دمر - ٤٢

دمشق - ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ٤، ٣

١٩، ٢٢، ٤١، ٤٢، ٤٨، ٦٤، ٦٧

٨٠، ٧٩، ٧٧، ٧٤، ٧٢، ٦٩، ٦٨

٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١

٩٢، ٩٤، ١٠٤، ١٠٨، ١٢١، ١٢٨

١٧٩، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٦

٢٣٦

دمياط - ١٥، ٢٠، ٢٩، ٣٠، ٣١

٦١

الديلميات - ٧٨، ٢٤٦

ديندوز - ١٢٧

الديوان العزيز - ١٠٧

(ر)

راهط - ٢٢ = تل راهط

الربوة - ١٠

رضوى - ١٨٠

الرملة - ٢١

الريان (جبل) - ١٩، ١٧

(ز)

الزبداني - ٤، ٤١، ١١٩

(س)

السبع قاعات - ٦٩

- السد (سد مأرب) — ١٢٩
 السغد — ٩٠
 سلمى (جبل) — ٤٧
 سمرقند — ٩٠
 سنير (جبل) — ٧٠، ١٩، ١٨، ١٧
 ٨٩
 سوق وادي بردي — ٧٥، ٤١
 (س)
- الشام — ٨٣، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ١٩، ١٨
 ٨٨
 شبام كوكبان — ٣٧
 الشيخ (جبل) — ١٩
 (ص)
- الصالحية — ٦٩، ٥٩، ١٥، ١٠
 صرخد (قلعة) — ١٩
 الصغد — ٩٠
 الصفوانية (الصوفانية) — ٤
 صنعاء — ٧٨، ٣٧
 صيدنايا — ٨٤، ٧٥
 (ط)
- طابرية (بحيرة) — ١٩
 طويلع — ١٣
 (ع)
- عالج — ٤
 عالقين — ٤
- المعجم (بلاد) — ١٠٨
 عدن — ١٠٢، ١٠١، ٨٦
 عذراء = مرج عذراء
 العراق — ١٣٩
 عزنا — ٨٦، ٧٨، ٧٥، ٦٩
 عسيب — ١٨٠
 عشرا — ٤
 العقبية — ٢٠٩
 عين الفيحة = الفيحة
 (غ)
- غرب — ٨٨
 غربتا؟ — ٦٩
 غمدان — ٧٨
 الغور — ٨٠
 الغوطة (الغوطين) — ٢٠، ١٦، ٤
 ٨٠، ٧٩، ٦٩، ٢٢
 (ف)
- الفرات — ١٨٠
 فلسطين — ٢١
 الفيحة — ٦٩
 فيد — ٤
 (ق)
- قارة — ٧٥
 قاسيون (جبل) — ١٣٨، ٧٠، ٥٩، ١٨
 قبة النسر — ٢٠

القدم = مسجد القدم

القريات — ٤

قساس — ٣٤

قطربل — ٨٤

قلعة دمشق — ٢٣٥، ٦٤

القلمون (جبل) — ١٧

قمامة (كنيسة) — ٢٢٥

قناة الوتارة — ٤

قيسارية — ٦١

القيمون — ٢١

(ك)

كاظمة — ٤

كدي — ٦١

الكلاسة — ١٣٧

الكهف (في قاسيون) — ١٣٩، ١٣٨

كوكب — ٨٨

كوكبان — ٣٧

(ل)

اللبادين — ١٧

لبنان — ١٤٦

(م)

الماطرون — ١٩

ما وراء النهر — ٣٢

المداخل — ١٧

المدخن — ٢٤٦، ١٧

المدينة — ٥١، ٥

المرج — ٧٥، ٦٩

مرج راهط — ٧٩

مرج عذراء — ٧٩، ٢٢

مرج عيون — ١٨

مسجد القدم — ٢٢٧

المشرق (بلاد المشرق) — ١٠٦

مصر — ٩١، ٨٨، ٦١، ٤٨، ١١

٢٢٣، ١٣٤، ١٢٠

مصلّى دمشق — ٨٢

مقرى — ٦٩

المقطب — ٩٠

المقطم — ٩١

مكة — ١٠٢، ١٨، ١٤، ٧، ٥

منى — ٨٢

المنيحة — ٤

المنيحي (نهر) — ٤

الموصل — ١٧٠، ١٤٠، ١٦، ١١

(ن)

نجد — ٣٤

النسر (قبه) — ٢٠

نقم (جبل) — ٣٧

النوبة — ٤٨

النيرب — ١٠

النيربين — ١٥، ١٠

نيسابور — ٧٤، ٥٣، ٢٢

(٥)

وادي القرى — ٥ ، ٤

وجرة — ١٣٩

هجر — ٥٨

الهند — ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ،

١٠٩ ، ١٢٧

(ي)

يذبل — ٥٦ ، ٥٤ ، ٣٤

اليرموك (نهر) — ١٩

اليمن -- ٣٤ ، ٣٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٢٨ ،

٢٢٣

(و)

الوادي (أرض الوادي في القوطة) — ٤

وادي بردى — ٤



جدول الخطأ والصواب

خطأ	صواب	صفحة	سطر
أخلاقه	أخلاقه	٢٣	١٢ المقدمة
عصرنا	عصرنا	٢٦	١١ =
الديوان ص ٢٤١	الديوان ص ٢١٤	٢٦	١٨ =
نراه	تراه	٢٨	١١
الخُميس	الخُميس	٦٣	٥
نافعاً	نافع	٦٣	١٠
صاق	صاق	٦٥	١٠
جد الحلوانية	جد ابن الحلوانية	١٢٥	٣
لدينا	لديه	١٣٢	٩
ابن مكنع	ابن مكنع	١٨١	٤
الزيداني	الزبداني	٢٠٧	١٢
فانا	فاتنا	٢٤٦	٦
أباً عالمًا	أياً عالمًا	٢٥٦	١٨

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
25

AUC - LIBRARY



DATE DUE

[illegible]

6.12662124
1-14102432

1974
1000

PJ
7755
I 297
A6
1946

ابن عنين 6 محمد بن نصر
ديوان ابن عنين

PJ
7755
I 297
A6
1946

